

Урок с использованием интерактивных досок Miro, VK как способ погружения в культурное пространство Российской империи XIX века

В преподавании истории, блок, посвященный развитию культуры, зачастую оказывается в тени политических и экономических событий. Традиционно учителя используют лекции, работу с учебником, просмотр репродукций картин и прослушивание музыкальных фрагментов. Однако такой подход не всегда позволяет ученикам почувствовать дух эпохи и установить связь между культурными явлениями и историческим контекстом. Использование интерактивных досок, таких как Miro, VK открывает новые возможности для создания вовлекающего и эффективного учебного процесса. Учителю истории бывает сложно представлять ребятам тему культуры, потому что он сам недостаточно хорошо разбирается в стилях, направлениях. Поэтому мною был разработан урок в интерактивном формате, который должен был учитывать все вышеперечисленные трудности.

Доски по типу Miro. VK позволяют организовать совместную работу учеников над проектами, используя мультимедийные материалы, схемы, таблицы и другие визуальные элементы. В отличие от традиционных форм работы, интерактивная доска обеспечивает динамичность, возможность комментирования и внесения изменений в режиме реального времени. Ученики могут самостоятельно искать информацию, анализировать ее, устанавливать связи между различными культурными явлениями и представлять результаты своей работы в творческой форме.

Разработанный мною онлайн-урок на тему «Культурное пространство Российской империи в первой половине XIX века» стал попыткой преодолеть трудности, связанные с изучением культурного блока в курсе истории. Использование Zoom для организации работы в группах и Miro для выполнения заданий позволило создать атмосферу сотрудничества и стимулировать познавательный интерес учащихся. Задания были направлены на изучение литературы, музыки, живописи и архитектуры, а также на установление связи между культурными явлениями и историческими событиями.

Преимущество использования Miro заключается в возможности визуализации информации, организации совместной работы и стимулировании творческого подхода к обучению. Ученики не просто заучивают факты, а самостоятельно исследуют материал, анализируют его и делают собственные выводы. Интерактивный формат урока позволяет ученикам почувствовать себя частью культурного процесса, развить критическое мышление и научиться работать в команде.

Такой подход к изучению истории культуры позволяет сделать обучение более интересным, эффективным и актуальным для современных школьников. Интерактивные доски, такие как Miro, становятся незаменимым инструментом в руках учителя, который стремится создать вовлекающую и динамичную образовательную среду.

Цель урока: Познакомиться с основными направлениями развития культуры в первой половине 19 века и связать ключевые вехи развития культуры с ключевыми событиями истории России указанного периода.

Основные вопросы изучения материала:

- 1) Особенности художественной культуры первой половины XIX в.
- 2) Литература.
- 3) Театр.
- 4) Музыка.
- 5) Живопись.
- 6) Архитектура.

Тип урока: изучение нового материала

Основные понятия и термины: Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм, народно-бытовой жанр, русско-византийский стиль

Персоналии: Н. М. Карамзин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Бестужев-Марлинский, М. Н. Загоскин, А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, А. К. Айвазовский, Н. В. Гоголь, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. Н. Островский, П. С. Мочалов, М. С. Щепкин, К. А. Кавос и др.

Формат урока: комбинированный. Урок проводился во время февральского дистанционного обучения 2022 года в режиме онлайн, но он может быть реализован и в очном формате при наличии технической возможности.

Площадка для сбора учащихся и объявления задания: Zoom-конференция. Предварительно в настройках конференции необходимо предусмотреть возможность создания сессионных залов, чтобы разделить учащихся на группы и обеспечить их коммуникацию во время выполнения заданий.

Задания рассчитаны на 2 урока.

Площадка для выполнения заданий: интерактивная доска Miro. Преимуществом данного ресурса является возможность одновременно

работать на доске всем участникам команды со своих компьютеров. Доска имеет бесконечное пространство, где можно размещать картинки, видео, файлы. Материалы можно представить красочно, каждый элемент двигается, легко добавлять новые элементы.

Ход урока:

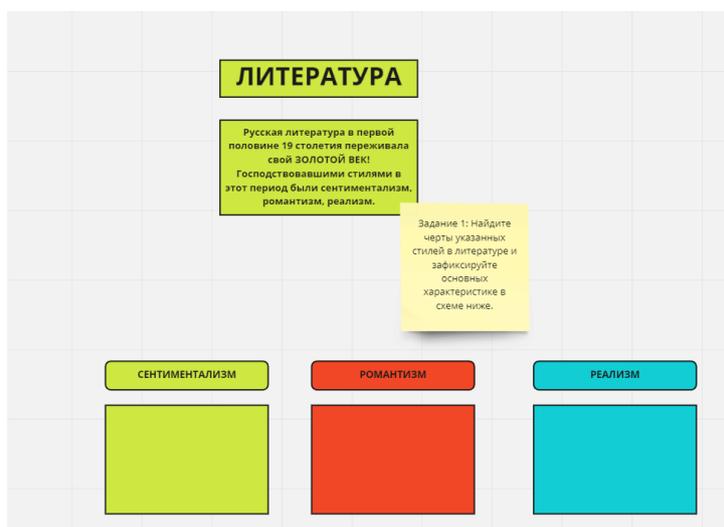
Учитель заявляет тему урока «Культурное пространство Российской империи в первой половине 19 века» и рассказывает, какие основные тенденции развития культуры преобладали в указанный период времени.

При помощи генератора случайных чисел происходит комплектование команд по 3-4 человека и каждая команда «отправляется» в отдельный сессионный зал, где они будут работать.

Каждая команда получает ссылку на индивидуальную доску Miro, на которой уже размещены задания и инструкция по их выполнению. Команды выполняют задания в течение 50 минут. Оставшиеся 30 минут – представление содержательного творческого отчета.

Блок «Литература». Задание 1.

Найдите черты указанных стилей в литературе и зафиксируйте основных характеристике в схеме ниже.



Блок «Литература». Задание 2. После заполнения характеристик стилей, определите, кто из авторов относится к данным направлениям. Перенесите портреты авторов и их имена к тем стилям, к которым относится их творчество

Задание 2: После заполнения характеристик стилей, определите, кто из авторов относится к данным направлениям. Перенесите портреты авторов и их имена к тем стилям, к которым относится их творчество

Карамзин Н.М. Пушкин А.С. Достоевский Ф.М.

Гоголь Н.В. Лермонтов М.Ю. Тургенев И.С.

Островский А.Н. Жуковский В.А.

Блок «Музыка». Задание 1. Послушайте отрывок из оперы Глинки и опишите свои эмоции, чувства, образы, которые рождаются при знакомстве с этой музыкой

Блок «Музыка». Задание 2. Какому событию в истории Российского государства посвящена опера "Жизнь за царя". Опишите кратко данное событие и его основных участников. О каком царе идет речь в названии оперы?

Блок «Музыка». Задание 3. Какой всероссийский праздник с 2005 г. учрежден в России и связан с событиями, которому посвящена опера Глинки?

МУЗЫКА

Музыка начала 19 столетия опирается на себя следующие явления: Отечественная война, 1812 г., Коммуна при начале образования в терристорские общества.

Одной из первых опер Глинки "Иван Сусанин" (А.А. Бородин). Центральное место в русской музыкальной культуре принадлежит М.И. Глинке. Его опера "Жизнь за царя" посвящена началу национальной музыкальной драмы.

Задание 1: Послушайте отрывок из оперы Глинки и опишите свои эмоции, чувства, образы, которые рождаются при знакомстве с этой музыкой.

Задание 2: Какому событию в истории Российского государства посвящена опера "Жизнь за царя". Опишите кратко данное событие и его основных участников. О каком царе идет речь в названии оперы?

Задание 3: Какой всероссийский праздник с 2005 г. учрежден в России и связан с событиями, которому посвящена опера Глинки?

Дневник слушателя (здесь вы описываете ваши эмоции):

Ответ:

Ответ:

Славься, славысь, ты Родь моя, Славься, ты душенька наша земля! Да будет во веки веков слава Любимой нашей родной стране!

Славься, славысь из рода в род, Славься землей и наш русский народ! Прощай, полюбившие на край родной Родне беспощадно могучей рукой!

Славь, слава черным бойцам Родины нашей отважным сынам! Кто кровь за Отчизну свою пролил, Тот никогда не забудет народ.

Glinka, Life for the Tzar. Finale. М.И. Глинка, Фина...

Блок «Живопись». Задание: Познакомьтесь с полотнами великих художников. Создайте цепочки: автор, название картины, полотно. Добавьте, комментарий, почему данная картина относится именно к определенному стилю

Блок «Архитектура». Задание 1. Определите, как связаны между собой следующие произведения архитектуры и скульптуры. Подпишите название каждого объекта

АРХИТЕКТУРА

В первые три десятилетия 19 века в архитектуре господствовал стиль "ампир" (поздний классицизм).
 Основные характеристики данного стиля:
 - монументальные формы с богатыми украшениями, подражающие Древнему Риму периода империи
 - идеи торжества и независимости русского государства
 - величество империи

Связь объектов:

Задание 1: Определите, как связаны между собой следующие произведения архитектуры и скульптуры. Подпишите название каждого объекта

Название:

Архитектор:

Кто изображен?

Кто изображен?

Блок «Архитектура». Задание 2. Определите, какое учреждение находится в данном дворце с 1917 г. Кто из императорской семьи проживал в данном дворце?

Блок «Архитектура». Задание 3. Перед вами один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета. Укажите его название и архитектора. Почему театр носит именно такое название?

Блок «Архитектура». Задание 4. Перед вами схема Сенатской площади, а ниже фотографии архитектурных объектов, которые находятся на этой площади. Разместите их прямо на схеме так, как они располагаются. Подпишите автора (архитектора/скульптора) каждого объекта.

Задание 4. Перед вами схема Сенатской площади, а ниже фотографии архитектурных объектов, которые находятся на этой площади. Разместите их прямо на схеме так, как они располагаются. Подпишите автора (архитектора/скульптора) каждого объекта.

Какое событие произошло на этой площади в 1825 г.?

Автор: Автор: Автор: Автор:

Финальное задание: Подготовьте творческий отчет об изученном на уроке материале. Формат выступления может быть любой (стих, песня, сценка, сторис и др.) Расскажите, что нового вы узнали, что вас удивило, понравилось ли вам выполнять задания! Выступление до 2-х минут прямо в конференции Zoom.

В процессе выполнения задания учащиеся:

1. Выстраивают командную работу, распределяются ответственность в группе.
2. Самостоятельно осуществляют информационный поиск (нужно узнать автора произведения/год постройки, стиль и т.д.)
3. Знакомятся с новым содержанием через интерактивный формат, что формирует интерес к изучению культуры,

показывает, как взаимосвязаны между собой исторические события и духовная сфера жизни общества.

4. Увлекаются работой на доске Miro и можно предложить им в качестве домашнего задания создание подобных заданий на данном ресурсе по другим направлениям культуры

Ссылка на доску Miro с описанными выше заданиями для ознакомления:
https://miro.com/app/board/uXjV000TzSQ=

В заключение, необходимо подчеркнуть, что предложенный подход к изучению культурного пространства Российской империи XIX века с использованием интерактивных досок, таких как Miro и VK представляет собой важный шаг в направлении активизации познавательной деятельности учащихся и повышения их интереса к предмету. Этот метод позволяет не только расширить знания учеников о культуре того времени, но и развить их критическое мышление, навыки работы в команде и умение представлять результаты своей работы в творческой форме.

Опыт проведения урока показал, что использование интерактивных досок дает возможность создать атмосферу сотрудничества и стимулировать познавательный интерес учащихся. Ученики не просто заучивают факты, а самостоятельно исследуют материал, анализируют его и делают собственные выводы. Это позволяет им почувствовать себя частью культурного процесса и развить собственное мнение о произведениях искусства и исторических событиях.

Данный опыт может быть полезен учителям истории, они могут использовать его для создания собственных интерактивных уроков, посвященных различным аспектам истории развития культуры. Важно помнить, что использование интерактивных технологий – это не самоцель, а средство для достижения образовательных целей и повышения эффективности учебного процесса.

Именно в таком формате обучения, когда ученик становится активным участником процесса, а учитель выступает в роли наставника и координатора, кроется ключ к формированию всесторонне развитой личности, способной критически мыслить, творчески подходить к решению задач и ценить культурное наследие своей страны.