

Департамент образования администрации города Перми

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3»

«Утверждаю»
Директор Гимназии № 3

_____ Новикова Т.В.

« » сентября 2013 года
м.п.

Принята
методическом совете школы

_____ « » сентября 2013 года

**Рабочая учебная программа
по курсу «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
в начальной школе 4 класс**

*Программу составила
Швецова О.Ю.*

Пермь, 2013

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по курсу литературного чтения в начальной школе разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» Российской Федерации, Уставом школы, Положением об организации образовательного процесса на начальной ступени общего среднего образования, с основной образовательной программой начального общего образования.

.Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

1. «Литературное чтение. Детства чудная страна» – 1 книга 4-го класса;
- «Литературное чтение. Все мы – родом из детства» – 2 книга 4-го класса;
2. Методическое пособие «Обучение литературному чтению» (для 4 класса);
3. Рабочие тетради;
4. Проверочные работы;
- 5 Программа по курсу «Литературное чтение» (1-4) автор: Е. И.Матвеева
6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в начальной школе (система Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова) .М.: Вита-пресс, 2011

7. Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции <http://school-collection.edu.ru>

В четвертом классе в учебном плане на изучение Литературного чтения отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов в год.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Курс «Литературное чтение» в системе развивающего обучения Д.Б.Эльконина- В.В.Давыдова представляет полноценный образовательный концентр. Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.**

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка) литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и

эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение обращается в первую очередь к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения.

Предмет рассмотрения литературного чтения — **способ чтения, объект — литературный текст.**

Цель курса чтения — формирование читательской компетентности.

Достижение данной цели предполагает решение

образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного чтения;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;

- развитие речи;

воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
 - воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» **развиваются общеучебные умения ребенка**, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подобрано так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрово-видовой специфики;
- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;
- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные **содержательные линии** предмета «Литературное чтение»:

- **речевая и читательская деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрения одной темы в представлении разных авторов);
- **литературоведческая пропедевтика** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);
- **творческая деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

В 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ*.

Постепенное смысловое прочтение, постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием *основное событие, конфликт, сюжет, композиция*.

Знакомство с произведением, книгой и другими печатными источниками происходит с личностной позиции (автор – личность, читатель – личность), что способствует *формированию информационно-библиографической культуры* школьников.

Юные читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции. Именно поэтому особое место в курсе литературного чтения 4 класса отводится «творческой деятельности» школьников.

Курс состоит из нескольких разделов, каждый из которых обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, что позволяет получить **новый результат** – творческую работу ученика, более совершенную, отредактированную. Внутри каждого раздела помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Цель курса «Литературное чтение» 4 класса – расширить и углубить понимание понятия *художественный образ*, формировать умение создавать художественный образ при построении собственного текста, овладеть способами редактирования (совершенствования) текста.

Задачи:

- ввести учащихся в позицию исследователя *авторского текста* (*биография – ключ к пониманию авторского замысла*)
- ввести учащихся в позицию автора-сочинителя, способного реализовать (раскрыть) авторский замысел
- познакомить с авторскими приемами построения художественного образа и произведения (описания, противопоставления, сопоставления, рассуждения, воспоминания...)
- познакомить с жанром – автобиография, художественные мемуары, эссе (цели и свойства, виды)
- совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Содержание курса (136 ч)

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие **разделы:**

1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.

2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
3. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.
4. Планируемые результаты обучения.

1. Открытие мира литературы Круг детского чтения

Все критерии отбора произведений для детского круга чтения обеспечивают *деятельностный* характер обучения, организацию детского творчества.

Название раздела	Количес тво часов	Содержание раздела
Когда сбываются мечты	17	<p>Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.</p> <p style="text-align: center;"><i>От автора к читателю, от читателя к автору</i></p> <p>Творческая работа: сочинение «Моя Страна Детства».</p> <p>О.О.Дриз «Семицветная страна»; Ю.П.Мориц «Это очень интересно»; В.Иванова «Трудный случай»; В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке»; В.Д.Берестов «Исполнение желаний»; У.Д.Смит (перевод И. Фонякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»;</p>

		<p>С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».</p> <p>Редактирование сочинения.</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); А. Е. Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».</p>
Детские пристрастия	16	<p>Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?»</p> <p>Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p>

		<p>Творческая работа: сочинение «Райский денёк».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».</p>
Штрихи к портрету	16	<p><i>От автора к читателю, от читателя к автору</i></p> <p>Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».</p> <p>Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.</p> <p>Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.</p> <p>Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.</p> <p>О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).</p> <p><i>От автора к читателю, от читателя к автору</i></p>

		<p>Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».</p> <p>Редактирование сочинения.</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».</p>
Любимых строк прелестное звучанье	12	<p>Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.</p> <p>В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пушину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».</p>

		<p><i>От автора к читателю, от читателя к автору</i></p> <p>Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).</p> <p>Редактирование сочинения.</p>
<p>Когда рождаются настоящие герои и выдумщики</p>	23	<p>Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.</p> <p>Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».</p> <p><i>От автора к читателю, от читателя к автору</i></p> <p>Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».</p> <p>Творческая работа: сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).</p> <p>Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; В. В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;</p> <p><i>От автора к читателю, от читателя к автору</i></p> <p>Редактирование: сочинение в любом жанре на одну из тем:</p>

		<p>«Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>С. Черный «Когда нет никого дома»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».</p>
Уроки детства	14	<p>Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».</p> <p>Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».</p> <p>А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я...»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокий дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»; В. Д. Берестов «Сердцевина».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».</p> <p>Редактирование сочинения.</p>

		<p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей...»; А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»; Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; А. П. Платонов «Цветок на земле».</p>
«Микрогеография» детства	21	<p>Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».</p> <p>Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».</p>

		<p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».</p> <p>Редактирование сочинения.</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».</p>
Куда уходит детство	9	<p>Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»</p> <p>Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела»; «Кирпичные острова»,</p>

		<p>Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».</p>
Резервные уроки	8	

2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Биография – ключ к пониманию личности автора.

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык.

Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

3. «Страна детства» – тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

3. Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы в **4-ем классе** планируется достижение младшими школьниками следующих **личностных результатов:**

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

метапредметных результатов:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

предметные результаты

<p>Практическое освоение работы в области «Речевая и читательская деятельность»</p>	<p>Практическое овладение в области «Литературоведческая пропедевтика»</p>	<p>Практическое освоение работы в области «Творческая деятельность»</p>
--	---	--

Четвертый год обучения		
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать прозаические и стихотворные тексты (темп чтения 100 и более слов в минуту); • сравнивать 2 (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания; • восстановить самостоятельно историю персонажа, этапы развития действия в произведении; 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о жанровых признаках произведения (рассказ, очерк, отзыв, эссе, лирическое стихотворение); • иметь представление об эпосе, лирике и драме; • различать по общим признакам художественные и нехудожественные (публицистические, учебно-познавательные) тексты; • различать по общим признакам тексты эпического и лирического родов литературы 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая индивидуальный образ того, о чем написано в тексте; • создают отзывы и эссе на заданную тему; • редактируют собственный текст

Система оценивания результатов обучения младших школьников

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования регулятивных универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4-ом классе, включают стартовые, промежуточные и итоговые работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных

достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадах» предлагаются для определения базового и повышенного уровня.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

Формирование ИКТ-компетенции учащихся

Формирование ИКТ-компетентности учащихся реализуется средствами различных учебных предметов. На уроках литературного чтения дети получают возможность расширить свои знания языковой компетентности с помощью различных источников информации.

Осуществлять поиск информации в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников.

Осуществлять продуктивное взаимодействие с другими участниками совместного исследования или учения (в том числе, пробы общения в сети Интернет), развивать навыки ведения диалога (включая компьютерные способы коммуникации), соблюдая правила речевого этикета.

Вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию.

Использовать различные средства моделирования.

Тематическое планирование
по курсу «Литературное чтение» (автор Е.И.Матвеева)
4 класс

№ урока	Тема занятия	Характеристика деятельности учащихся	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность	Форма	Результат
<p><u>Книга 1 «Детства чудная страна»</u></p> <p>Раздел 1 «Когда сбываются мечты» (17 часов)</p> <p><i>Цель: создать условия для открытия способов выражения авторского отношения к теме и освоения его выражения через создание художественного образа (выбор изобразительно-выразительных средств)</i></p>					
1-3	Тема мечты в стихах О.О.Дриза, Ю.П.Мориц, А.Меляковой (3ч)	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Наблюдение за авторскими приемами создания образа Страны Детства.	Наблюдение за развитием авторск отношения к теме и освоение способов его выражения через выбор изобразит средств	Работа в малых группах	Создание собственного текста на тему «Моя мечта»

			Сравнительный анализ текстов.	Работа с интернет-ресурс .		
4-6		Чудеса в сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» (3 ч)	Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за темой детской мечты и способами ее раскрытия в разных жанрах Сопоставление повествовательного и стихотворного произведения.	Разбивка текста на микротемы , подбор заголовков к каждой из них. Выявление признаков фантастического произведения Работа с интернет-ресурс .	Парная и групповая работа + инд консультации	Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самостоятельной работе Редактирование собств текста по теме «Моя мечта» Подготовка презентации по книге В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке»
7-9		Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д.Берестов. Исполнение желаний. В.Иванова. Трудный случай(3ч)	Членение текста на микротемы и составление плана. Иллюстрирование произведения.	Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения.	групповая работа Инд работа	Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самостоятельной работе Текст «Моя мечта» (отредактированный вариант)

			Наблюдение за авторскими приемами создания образа.		учащихся	
10-11		Изобразительные средства в стихах о мечте У.Д.Смита и Ш.Сильверстейна (2ч)	Драматизация произведений. Презентация своих работ.	Наблюдение за переводными произведениями, использованием в них изобразительных средств.	Парная работа. Индивид. работа учащихся	Участие в конкурсе стихов собственного сочинения на тему: «Если бы я...»
12-13		Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С.Чёрный. Невероятная история (2ч)	Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства» Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!» «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»	Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета Работа с интернет-ресурс	Групповая и индивид работа	Знакомство с понятием « конфликт » Сообщения: Творчество С. Черного. Биография С. Черного
14-15		Образ детства в стихотворении М.Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И.Цветаевой «Мирок» (2ч)	Подготовка некоторых страниц портфолио. Деление лирического	Выявление изобразительных средств для создания худ образа детства. Время и пространство в лирическом стихотворении.	Групповая и индивид работа	Сочинение-рассуждение на тему « Почему хорошо быть ребенком? »

16-17		<p>Грустное и веселое в стихотворении А.С.Пушкина «Осень» (2ч)</p>	<p>произведения на смысловые части (строфы).</p> <p>Придумывание вопросов к текстам.</p>	<p>Определение смысла каждой строфы.</p> <p>Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении.</p>	<p>Групповая и индивид работа</p>	<p>Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!»</p> <p>Запись вопросов к текстам и собственных наблюдений в РТ</p>
<p>Раздел 2 «Детские пристрастия» (16 часов)</p> <p><i>Цель: создать условия для открытия способов выражения авторского замысла (авторской позиции) и освоения его выражения через создание художественного образа в собственном тексте на заданную тему (выбор изобразительно-выразительных средств)</i></p>						
18-19		<p>Образ детства в стих-ии Н.С.Гумилева «Детство» (2 ч)</p>	<p>Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной</p>	<p>Способы выражения авторской позиции в лирическом произв-ии.</p> <p>Работа с интернет-ресурс</p>	<p>Групповая работа</p>	<p>Сочинение-миниатюра на тему «Кто такие дети?»</p> <p>Сообщения: Биография Н.С.Гумилева Творчество Н.С.Гумилева</p>

20-21		<p>Тема детских интересов в произведениях разных жанров.</p> <p>В.Ю.Драгунский «Что я люблю», Ю.Д.Левитанский «Что-то случилось, нас все покидают...» (2 ч)</p>	<p>окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений.</p> <p>Наблюдение за авторскими приемами создания образа детских увлечений.</p>	<p>Определение позиции героя – рассказчика (ГР) к раскрываемой в рассказе теме.</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Подготовка стр портфолио: что я люблю... чего я не люблю...</p>
22-24		<p>Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий» (3 ч)</p>	<p>Придумывание вопросов к тестам.</p> <p>Драматизация произведений.</p> <p>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.</p>	<p>Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминания о детстве.</p> <p>Экскурсия в библиотеку.</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Воспоминание как способ передачи авторского замысла.</p> <p>Сочинение на одну из тем:</p> <p>«Райский денек», «Райское местечко» (редактирование собственного текста)</p>
25-28		<p>Образ денег в произведениях о детях.</p> <p>В.Д.Берестов «Деньги в детстве»,</p>	<p>Определение критериев чтения.</p>	<p>Наблюдение за способами создания внутреннего мира персонажа.</p> <p>Выявление кульминации</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Знакомство с понятием «кульминация»</p> <p>Создание отзыва после</p>

		А.Т.Аверченко «Сережкин рубль» (4 ч)	Сопоставление повествовательного и стихотворного произведения, грустных и веселых текстов.	рассказа. Определение особенностей отзыва.		прочтения рассказа А.Т.Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работы.
29-31		Смешное и грустное в произв-ях разных жанров. В.Шульжик «Грустный клоун», С.Черный «Счастливый карп» (3 ч)	Сравнительный анализ текстов о детстве, о детях. Иллюстрирование произведения.	Наблюдение за образом рассказчика-повествователя (РП). Выделение деталей, характеризующих поведение персонажа.	Групповая и индивидуальная работа	Презентация стр портфолио: что я люблю... чего я не люблю...
32-33		Образ рая в стих-ии С.Черного «В раю» (2 ч)	Презентация своих работ. Подготовка некоторых страниц портфолио . Сочинение на предложенные темы: «Кто такие дети?» «Райский денек» или «Райское местечко» Создание отзыва после	Наблюдение за способами создания внутреннего мира персонажа. Наблюдение за развитием авторского замысла в стих-ии, содержащей воспоминания о детстве.	Групповая и индивидуальная работа	Участие в конкурсе чтецов произв-ий В.Шульжика и С.Черного. Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко» (отредактированный вариант)

			прочтения произведения.			
Раздел 3 «Штрихи к портрету» (16 часов)						
<i>Цель: создать условия для открытия способов изображения характера персонажа (а также авторского отношения к нему) и освоения его выражения через создание портретного описания (выбор изобразительно-выразительных средств)</i>						
34-36		Портрет героя произв-я. Стих-ия О.О.Дриза, А.С.Пушкина, С.Черного (3 ч)	Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная, групповая и индивидуальная работа по созданию «образа персонажа», его портрета и внутреннего мира.	Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания.	Групповая и индивидуальная работа	Знакомство с понятием «автопортрет» Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов Сочинение на тему «Мой портрет» (редактирование)
37-38		Раскрытие характера героя через портрет. А.П.Чехов «Детвора» (2 ч)		Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Сравнительная	Групповая работа	Знакомство с понятием «портрет» Инсценирование выбранного отрывка

			<p>Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей.</p> <p>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.</p> <p>Определение критериев чтения.</p> <p>Сопоставление повествовательного и стихотворного произведения, грустных и веселых текстов.</p>	<p>характеристика персонажей.</p> <p>Работа с интернет-ресурс</p>		<p>произв-я А.П.Чехова</p> <p>Сообщения: Биография и творчество А.П.Чехова</p>
39-40		<p>Образ красоты в стих-ии Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка» (2 ч)</p>	<p>Определение критериев чтения.</p> <p>Сопоставление повествовательного и стихотворного произведения, грустных и веселых текстов.</p>	<p>Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания.</p> <p>Работа с интернет-ресурс</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Конкурс иллюстраций к стих-ю Заболоцкого «Некрасивая девочка»</p> <p>Сочинение-рассуждение на тему «Так что есть красота?..»</p> <p>Сообщения: Жизнь и творчество Н.А.Заболоцкого</p>
41-42		<p>Портрет первоклассника в стих-ях С.Черного и М.Я.Бородинской (2 ч)</p>	<p>Сравнительный анализ текстов о разных персонажах.</p> <p>Иллюстрирование произведения.</p>	<p>Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания.</p> <p>Сравнительная характеристика</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Виртуальная экскурсия в картинную галерею с целью знакомства с произв-ями живописи в жанре портрет.</p>

			Создание портрета (словесного и нарисованного)	персонажей.		Сочинение на тему «Незабываемый портрет»
43-44		Чудеса детства в стих-ии М.И.Цветаевой «Наши царства» (2 ч)	Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Придумывание вопросов к тестам.	Наблюдение за способами создания худ образа в лирическом произв-ии. Время и пространство в лирическом стихотворении.	Групповая и индивид работа	Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах детства Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского писателя (поэта)?»
45-47		Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н.Толстого «Детство» (3 ч)	Сочинение на тему «Мой портрет», «Незабываемый портрет» Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского писателя (поэта)?»	Наблюдение за худ деталями портрета персонажа Иллюстрирование: создание портрета по описанию Работа с интернет-ресурс	Групповая и индивид работа	Выставка рисунков в жанре портрет Подготовка экскурсии по картинной галерее Сообщения: Жизнь и творчество Л.Н.Толстого

48-49		Образ рая в стих-ии Б.Ш.Окуджавы «Рай» (2ч)	Презентация своих работ.	Викторина «Творчество авторов, создающих необычные портреты» Работа с интернет-ресурс	Индивидуальная работа	Подготовка экскурсии по картинной галерее Презентация работ Сообщения: Жизнь и творчество Б.Ш.Окуджавы
Раздел 4 «Любимых строк прелестное звучанье» (12 часов)						
<i>Цель: создать условия для открытия способов авторского отношения посредством изображения помещения и освоения его выражения через создание художественного образа (выбор изобразительно-выразительных средств)</i>						
50-51		Общение героя с книгой в стих-ях В.А.Лалетиной и М.И.Цветаевой (2 ч)	Наблюдение за темой храма науки в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Наблюдение за способами создания художественного образа в лирическом произв-ии.	Групповая и индивидуальная работа	Создание образа библиотеки будущего (редактирование текста)
52-54		Образ скриптория в отрывке из романа У.Эко «Имя розы» (3 ч)	Анализ и интерпретация произведений. Парная, групповая и	Наблюдение за описанием помещения (скриптория), способами создания образа средневековой библиотеки.	Групповая работа	Виртуальная экскурсия в эпоху Средневековья, посещение скриптория.

55-57		Образ библиотеки в произв-ях разных жанров. В.Д.Берестов, А.А.Лиханов. (3 ч)	индивидуальная работа по созданию «образа храма науки», его описания. Наблюдение за авторским описанием помещений для чтения книг.	Наблюдение за описанием помещения, способами создания худ образа в произведениях разных жанров.	Групповая и индивид работа	Создание образа библиотеки будущего (отредактированный текст) Презентация работы
58-60		Читательские интересы авторов. А.А.Ахматова, М.Я.Басина (3 ч)	Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Придумывание вопросов к текстам. Сочинение-презентация любимой книги Сочинение-отзыв о самом интересном произведении из прочитанных в учебнике	Выявление авторского отношения к описываемому и способы его передачи	Групповая и индивид работа	Сочинение-презентация любимой книги Сочинение-отзыв о самом интересном произведении из прочитанных в учебнике Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!» Запись вопросов к текстам и собственных наблюдений в РТ

			<p>Создание образа библиотеки будущего (отредактированный текст)</p> <p>Презентация работ</p>			
61		Урок – рефлексия				Читательская конференция по итогам изучения 1-ой книги «Детства чудная страна»

Книга 2 «Все мы – родом из детства»

Раздел 1 «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...» (23 часов)

Цель: создать условия для открытия способов изображения характера персонажа (а также авторского отношения к нему) и освоения его выражения через описание поступков (выбор изобразительно-выразительных средств)

62-65		<p>Образ настоящего героя в произв-ях разных жанров. Ю.Д.Левитанский «Кораблик», Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Б.Ш.Окуджава «Бумажный солдатик» (4 ч)</p>	<p>Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений.</p> <p>Парная, групповая и индивидуальная работа по созданию «образа истинного героя», его описания.</p>	<p>Знакомство с темой героического в творчестве поэтов и писателей.</p> <p>Тема приключения главного персонажа в повествовательном произв-ии.</p> <p>Сравнительный анализ сказки и лирического произв-я.</p> <p>Работа с интернет-ресурс</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Знакомство с понятием истинного и ложного героизма</p> <p>Поиск и презентация книг о героях, героических поступках.</p> <p>Сообщения: Жизнь и творчество Андерсена (сказочника) Жизнь и творчество Окуджавы (совр поэт, бард)</p>
66-67		<p>Художественный образ капитанов в стих-ии Н.С.Гумилева (2 ч)</p>	<p>Наблюдение за авторским описанием настоящих и мнимых героев в произв-ях (эпических, лирических, драматических, скульптурных и живописных)</p>	<p>Способы выражения чувств лирического героя</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Сочинение на тему «Кто такой настоящий герой?»</p> <p>Презентация работ</p>
68-71		<p>Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я.Яковлев</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>Тема истинного героизма в произв-ях разных жанров, способы ее выражения (поступки)</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Сочинение-продолжение рассказа «Рыцарь Вася»</p> <p>Презентация работ</p>

		«Рыцарь Вася», В.А.Бахревский «Светлячок» (4 ч)	описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Сравнительная характеристика персонажей.		
72-74		Образ детства в лирических произв-ях М.И.Цветаевой (3 ч)	Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей.	Способы изображения героинь в лирическом произв-ии	Групповая и индивид работа	Конкурс чтецов лирических произведений о детстве.
75-78		Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т.Аверченко «Предводитель Лохмачёв» (4 ч)	Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Придумывание вопросов к тестам.	Наблюдение за развитием сюжета, композицией в повествовательном произведении. Создание рисунка-портрета главного героя рассказа Аверченко «Предводитель Лохмачёв»	Групповая и индивид работа	Знакомство с понятием авторитет, композиция Создание рисунка- портрета главного героя рассказа Аверченко «Предводитель Лохмачёв» Сочинение – фантазия «Я - ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем)

79-84		<p>Способы выражения авторской позиции в произв-ях</p> <p>Б.В.Заходера и В.В.Медведева (6 ч)</p>	<p>Создание портрета (словесного и нарисованного)</p> <p>Драматизация произведений.</p> <p>Написание сочинений на предложенные темы.</p> <p>Работа с разными источниками информации.</p> <p>Презентация работ</p> <p>Подготовка некоторых страниц портфолио.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произв-ии</p> <p>Особенности жанра эссе.</p> <p>Особенности жанра дневниковые записи</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Драматизация по тексту прочитанного произв-я</p> <p>Знакомство с жанрами эссе и дневниковые записи</p> <p>Сочинение на тему «Самая невероятная история»</p> <p>Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!»</p> <p>Запись вопросов к текстам и собственных наблюдений в РТ</p>
-------	--	--	---	---	--	--

Раздел 2 «Уроки детства» (14 час)

Цель: создать условия для открытия способов изображения характера персонажа (а также авторского отношения к нему) и освоения его выражения через описание проступков (выбор изобразительно-выразительных средств)

85-87		<p>Образ школы в стихах А.С.Пушкина и В.Д.Берестова (3 ч)</p>	<p>Наблюдение за темой уроки детства в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений.</p>	<p>Способы выражения чувств лирического героя.</p> <p>Способы создания худ образа в лирическом произв-ии.</p> <p>Знакомство с жанром письмо близкому другу</p>	<p>Групповая и индивид работа</p>	<p>Подготовка страницы портфолио «Ценный урок»</p> <p>Создание собственного образа школы</p>
88-92		<p>Тема одиночества в произв-ях разных жанров.</p> <p>Ю.М.Нагибин «Зимний дуб», А.А.Фет «Одинокий дуб» (5 ч)</p>	<p>Парная, групповая и индивидуальная работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания в произв-ях (эпических, лирических, драматических, скульптурных и живописных)</p> <p>Выразительное чтение</p>	<p>Выделение основных событий рассказа.</p> <p>Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира.</p> <p>Иллюстрирование</p>	<p>Групповая и индивид работа</p>	<p>Конкурс иллюстраций к произведениям</p> <p>Сочинение-воспоминание на одну из предложенных тем: «Я провинился...» «Этот случай я запомнил навсегда!» «Теперь я знаю, как надо поступать...»</p>

93-98		<p>Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С.Лесков «Неразменный рубль», А.А.Фет «Учись у них – у дуба...», В.Д.Берестов «Сердцевина» (6 ч)</p>	<p>описаний проступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p> <p>Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей.</p> <p>Сопоставление повествовательного и драматического произведений.</p> <p>Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа.</p> <p>Придумывание вопросов к тестам.</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра святочного рассказа.</p> <p>Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе.</p> <p>Моделирование жанра отзыва.</p> <p>Работа с интернет-ресурс</p>	<p>Групповая и индивид работа</p>	<p>Презентация страницы портфолио «Ценный урок»</p> <p>Сочинение-отзыв на тему «Урок, рассказанный автором»</p> <p>Сообщения: Жизнь и творчество Лескова Жизнь и творчество Берестова</p>
-------	--	---	---	---	-----------------------------------	--

			Написание сочинений разных жанров на предложенные темы. Презентация работ.			
Раздел 3 «Микрогеография» детства» (21 час)						
<i>Цель: создать условия для открытия способов выражения авторской темы и основной идеи, а также способов передачи впечатлений автора через жанр художественных мемуаров, эссе.</i>						
99-102		Воспоминания о детстве в стихах Ю.Д.Левитанского и В.Д. Берестова (4 ч)	Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Наблюдение за особенностями жанра художественные мемуары	Парная и групповая работа	Знакомство с понятием худ мемуары
103-107		Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А.Бахревский «Бабочка» К.Д.Бальмонт «Бабочка» В.В.Набоков «Ночные бабочки» (5 ч)	Анализ и интерпретация произведений. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о	Выделение темы и основной авторской идеи в произведении.	Групповая и индивид работа	Творческая работа: Создание образа бабочки по выбранному произведению.

108-111		<p>Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В.Одоевцевой «На берегах Невы» (4 ч)</p>	<p>другом человеке; за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях.</p> <p>Групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств</p>	<p>Способы передачи впечатлений детства в мемуарах.</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Сочинение-миниатюра о детстве на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Это глупо • Это смешно • Это заманчиво • Это удивительно
112-115		<p>Автор о себе и другие об авторе. Стихи А.С.Пушкина В.П.Авенариус о Пушкине (4 ч)</p>	<p>авторов с целью создания образа детства.</p> <p>Написание сочинений разных жанров на предложенные темы.</p> <p>Презентация работ.</p>	<p>Биография автора, особенности</p> <p>Работа с интернет-ресурс</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Знакомство с понятием биография</p> <p>Конкурс: лучшая биография автора (разработка критериев оценивания)</p>
116-119		<p>Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М.Пришвин «Времена года», В.А.Лалетина «Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик»,</p>	<p>Редактирование текстов.</p> <p>Сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М.М.Пришвина «Дитя»</p>	<p>Способы раскрытия темы памяти в миниатюре</p> <p>Моделирование жанра эссе</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Конкурс сочинений-эссе об одуванчике.</p> <p>Презентация работ</p> <p>Иллюстрирование работ</p>

		В.Д.Берестов «Одуванчики» (4 ч)				
Раздел 4 «Куда уходит детство...» (9 часов)						
<i>Цель: создать условия для выражения авторских впечатлений через жанр миниатюры, художественных мемуаров, эссе, объединенных одной темой и идеей в рамках одного проекта.</i>						
120-125		<p>Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов.</p> <p>Ю.Д.Левитанский «Дети», И.Бардин «Трудная пора», М.Агафонова «Ноты под листочками...» С.Павлютина «Земляничный рай», В.П.Крапивин «Серая мгла редела...» (6 ч)</p>	<p>Наблюдение за темой взросления человека в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Работа над созданием образа современного читателя (наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе).</p> <p>Работа по выявлению читательских пристрастий,</p>	<p>Письмо – послание «Будущим читателям!»</p> <p>Работа по подготовке презентации о современном читателе.</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа</p>	<p>Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произв-ями.</p> <p>Групповая мультимедийная презентация «Какой он – современный читатель?» (по итогам написания сочинени-рассуждения на тему «Я - читатель»)</p> <p>Подготовка страниц</p>

			<p>интересов.</p> <p>Сочинения разных жанров на предложенные темы.</p> <p>Презентация работ.</p> <p>Редактирование текстов.</p>			<p>портфолио по теме «Воспоминания детства»</p> <p>Сочинение: Кто такие взрослые? Как стать взрослым?</p>
126-128		Урок-рефлексия (3 ч)	<p>Заполнение страниц портфолио, рефлексивного дневничка.</p>			<p>Читательская конференция по итогам изучения 2-ой книги «Все мы – родом из детства»</p> <p>Рефлексия проделанной за год работы</p>
129-136		Резервные уроки (8 ч)	<p>Заполнение страниц портфолио, рефлексивного дневничка.</p>			

Литература:

1. Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Детства чудная страна» – 1 книга 4-го класса;
«Литературное чтение. Все мы – родом из детства» – 2 книга 4-го класса; М.: Вита-пресс, 2013
2. Е.И.Матвеева Методическое пособия «Обучение литературному чтению» (для 4 класса); М.: Вита-пресс, 2011
3. Рабочие тетради; М.: Вита-пресс, 2013
4. Проверочные работы; М.: Вита-пресс, 2013
5. Примерные программы начального общего образования. М.: Просвещение 2009.
6. Программа по курсу «Литературное чтение» (1-4) автор: Е. Матвеева
7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в начальной школе (система Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова) .М.: Вита-пресс, 2011
8. Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции <http://school-collection.edu.ru>
9. Реализация новых стандартов в начальной школе (Пособие для учителя) М.: Вита-пресс, 2011
10. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. М.: Просвещение 2012