

## Урок литературы в 11 классе

### «Образовательное путешествие в мир Б.Л.Пастернака»

Цель урока: создать условия для осознания и осмысления образовательного путешествия

**Образовательный аспект** – создать условия для анализа многогранности деятельности поэта и писателя, способствовать развитию потребности читать художественную литературу и воспринимать личность автора через призму его творений.

**Развивающий аспект** – создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков обобщения и структурирования материала, развивать речевые навыки.

**Воспитательный аспект** – способствовать процессу духовного развития, формированию нравственных ценностей; воспитанию самостоятельности, сотрудничества, коммуникативных навыков.

#### **Прогнозируемый результат**

Учащиеся, восстановив в памяти хронологию образовательного путешествия, проследив сложный и интересный путь становления Пастернака-литератора, должны приблизиться к миру его идей, представлений, образов, попытаться понять поэта; задуматься над философскими вопросами о месте и роли человека в этом мире, о смысле человеческого существования. Урок – рефлексия должен позволить говорить или задуматься о себе как о личности; получить радость от приобщения к миру прекрасного, от общения друг с другом, учителем, другими участниками образовательного путешествия, поделиться мыслями, эмоциями, находками, испытать чувство комфорта и удовлетворения от проделанной работы.

Ученики не только предоставят результаты своего труда в виде работ по письменной дискуссии (по роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»); ответов на вопросы каждого к замыслу своего образовательного путешествия, но и дадут самооценку личностного результата; некоторые, возможно, проведут и самокоррекцию.

Контроль деятельности учащихся осуществляется через представление результатов их творческих проектов.

Вид урока: урок – обобщение, урок - рефлексия

## Ход урока

Учитель воссоздавала хронологию трехнедельного образовательного путешествия, лишь напоминала его этапы, ребята высказывались по каждому из этих этапов.

1 этап – заочная экскурсия по Музею Б.Л.Пастернака в Чистополе. (Двое учащихся побывали летом в музее, собрали биографический материал, выступили на первом уроке с презентацией) Рефлексия: что важного, интересного взяли вы для себя с того урока? Был ли значим для вас лично полученный на данном этапе материал?

Ответы учащихся были разными: одни заинтересовались личностью поэта, его судьбой. На уроке узнали, почему Пастернак приехал именно в Чистополь, почему не попал на фронт (не прошел медицинский осмотр); позже ребята сами выяснили причины отъезда из Москвы, причины увечья (в детстве упал с лошади). Таких учащихся было четверо, после рассказов одноклассников они были мотивированы на поиск информации о жизни и судьбе поэта. Шестеро отметили, что на том этапе их ничего не тронуло, не возбудило интереса к прочтению стихов и романа. Они просто прослушали выступление одноклассников. Один сообщил, что был крайне обрадован и счастлив, когда узнал, что в 20 лет Б.Л.Пастернак еще не знал, кем он станет.

На следующий урок было задано найти биографические сведения о всей жизни поэта (ребята рассказали только о двух годах из его жизни, когда он в эвакуации охранял музей Чистополя), познакомиться со стихами, начать читать роман «Доктор Живаго»

2 этап – целеполагание; уроки в школе (3 часа): 1 урок – знакомство с биографией Б.Л.Пастернака, 2 и 3 уроки – практикум по анализу стихотворений

Рефлексия: сформировалось ли представление о личности поэта? Было ли представление о векторе продвижения в изучении творчества поэта?

Ребята отметили, что уроки им запомнились сформированным тогда интересом к творчеству поэта в целом, лирика нашла эмоциональный отклик. У многих появился интерес к прозе Б.Л. Пастернака, однако на данном этапе к чтению романа приступили только двое. Некоторые осознали, что интерес к образовательному путешествию возник именно сейчас: чтение и анализ стихотворений мотивировали их на дальнейшее изучение творчества поэта, рассмотрение спорных или двояко трактуемых моментов его биографии подталкивало к самостоятельному поиску истины. Главное, что у большинства ребят возник свой «образовательный запрос» к путешествию.

(Был ли счастлив Пастернак в Перми? Как отзывался о людях нашего края? Какой отзыв оставил о городе? и др.)

3 этап – очная экскурсия по «пастернаковским местам» в библиотеку им. А.С.Пушкина (г.Пермь). Экскурсия по зданию библиотеки, а затем урок «Пастернак в Перми», проведенный сотрудником библиотеки в читальном зале.

Рефлексия: мотивировала ли эта экскурсия вас на дальнейшее погружение в лирику поэта, его роман, судьбу? Что показалось особенно важным?

Ответы оказались однозначными: все были приятно удивлены отзывами Б.Л.Пастернака о Перми и пермяках; некоторые восхитились серьезностью подхода Пастернака к изучению истории нашего края (сохранился формуляр, где зафиксировано, что в читальном зале поэт читал книги по краеведению); большинство испытали эмоциональное удовлетворение от факта, что находились в том месте, где встретятся герои романа (Юра и Лара в Юрятинской читальне); отметили возросший интерес к поэту в целом; осознали, что решение начать читать роман пришло именно на этом этапе (8 человек!!!). Трое определились с образовательным запросом, с темой, над которой теперь сами хотели поработать и представить позднее результат работы классу; где еще нужно побывать в Перми и крае, чтобы узнать о Пастернаке?

4 этап – организационный и дистанционный: были достигнуты договоренности с сотрудниками музея о проведении экскурсии, с размещением класса на ночлег, с организацией транспорта, досуга во время поездки. Теперь уже всем ученикам было предложено обдумать свой образовательный «запрос», письменно сформулировать вопрос, ответ на который предстоит узнать в ходе именно поездки в «Дом Пастернака» п. Всеволодо-Вильва.

Рефлексия: менялось ли восприятие происходящего в то время? Ослабевал или нарастал интерес к дальнейшему изучению творчества поэта?

Мнения разделились снова: одни фиксировали собственное образовательное продвижение при чтении романа, отмечали неослабевающий интерес к поиску необходимой информации биографического и творческого планов, с легкостью и желанием узнать, как можно больше работали в группах. Другие сообщили, что воспринимали работу на данном этапе формально: участвовали в обсуждении только для того, чтобы поехать вместе со всеми, к путешествию относились как к возможной организации своего досуга, не видели в нем образовательной составляющей, формулировали свои вопросы только потому, что было дано такое задание.

5 этап - подготовительный к основной экскурсии; 1 урок – систематизация и обобщение по лирике Б.Л.Пастернака; 2 урок – творческая история романа «Доктор Живаго», смысл заглавия.

Рефлексия: есть ли свой поэтический стиль у Пастернака? В чем и как он выражен? Не показалось ли вам странным, что в самый «разгар» изучения творчества поэта мы оставляем школу и выезжаем на экскурсию?

Любовь к поэту у учеников пришла именно от его стихов. Ребята отметили философичность лирики поэта, его требовательность к самому себе, их порадовало наличие автобиографических стихотворений. У многих тогда появились любимые стихи. В способности сочетать поэтический дар с писательским талантом отметили самобытность и даже гениальность. В такой организации учебного процесса фиксировали только плюсы: ехали не с «пустой головой», а с неподдельным интересом. Пастернак – поэт был уже хорошо им знаком, Пастернак – писатель удивил их современностью и необычностью слога романа, ребята испытывали уважение к его труду (работа над романом велась в течение 10 лет, на родине не разрешен к печати, присуждена Нобелевская премия и последующий вынужденный отказ от нее), не усиливался, а «накалялся» интерес к Пастернаку – человеку!

6 этап - образовательное путешествие - экскурсия в музей «Дом Пастернака», прогулка вдоль лип, высаженных поэтом.

Рефлексия: как повлияла экскурсия на ваше представление о личности и судьбе поэта? Совпали ли ваши ожидания с увиденным, с полученной в музее информацией?

Разочарованных не было. По ходу экскурсии освещался огромный материал по истории заводов, промышленности в Перми начала XX века; о личности Б.Збарского – друга Пастернака, который и пригласил к себе поэта, чтобы тот игрой на фортепиано, чтением стихов развлекал жену Збарского; о развитии медицины, химии (Збарский – великий ученый, главный специалист по бальзамированию тела Ленина, в Пермском крае находился для разработки формулы этилового спирта). Каждый был приятно удивлен по-своему. Ребята сошлись во мнении, что экскурсия позволила им по-новому взглянуть на Пастернака, узнать о его привычках, достижениях, чудачествах, обогатила не только их читательский опыт, но и наполнила их эстетически и духовно.

7 этап – литературная гостиная «Голос пастернака». Рефлексия по экскурсии. Затем поэтический вечер в формате литературной гостиной. 14 человек заранее выучили по стихотворению Б.Л.Пастернака, остальные читали текст за ведущих согласно самостоятельно составленному сценарию, заслушали аудиозапись с голосом поэта, была исполнена под гитару песня на стихотворение «Никого не будет дома...». Общая рефлексия дня.

Рефлексия: удовлетворился ли ваш запрос к поездке, найдены ли ответы на интересующие вопросы, почему именно так завершился день нашей экскурсии?

Ребята отметили, что это было достойное завершение дня. Им хотелось собраться именно для прочтения стихов. Многие самостоятельно выбрали текст для заучивания или поменяли, предложенный учителем на другой. Каждый отметил, что визуализировал для себя образ поэта. Нельзя сказать, что Пастернак вдруг стал любимым поэтом для всех, но ребята однозначно приблизились к пониманию замыслов и идей многих его стихотворений. Некоторые высказались, что, побывав на месте, где поэт жил какое-то время, узнав так много о нем самом, они теперь чувствовали особую пульсацию его лирики, некий «нерв» стихотворения; отметили, что просто обязаны были посвятить тот вечер памяти Б.Л.Пастернака. Только сейчас были поочередно озвучены образовательные запросы каждого, ценность совместного обсуждения была не в моментальном нахождении ответов (ребята с ходу отвечали теперь на некоторые вопросы, помогали друг другу, осведомленность некоторых тремя часами ранее приятно удивила экскурсовода), а в том, что некоторые запросы остались неразрешенными. Ученики отметили особую атмосферу того дня: к их удивлению, им «перехотелось» устраивать для самих себя дискотеку, и они продолжили дальнейшую дискуссию по «спорным» вопросам.

8 этап – исследование, обобщение. (очно 4 урока по роману «Доктор Живаго», внеурочно работа в группах по удовлетворению запросов к образовательному путешествию (ответы на наши вопросы), работа по составлению материала письменной дискуссии (каждый высказался письменно по одному из трех направлений анализа романа: образ главного героя; образы природы в романе, их роль; христианские образы и мотивы. По каждой группе был выбран ответственный, который к сегодняшнему уроку взял необходимое от каждого и составил один текст).

Рефлексия: насколько путешествие оказалось для вас образовательным? Что вы чувствовали на этом этапе?

Учащиеся отметили этот период как самую активную фазу погружения в мир Пастернака. Эмоции от поездки, работа на уроках способствовали чтению романа. Письменная дискуссия как форма работы была хорошо знакома ребятам, однако они говорили о высокой эмоциональной составляющей работы. Писать свою страничку им было волнительно и приятно, чувствовали, что это завершающая и последняя работа, посвященная творчеству Б.Л.Пастернака.

Вопросы пришлось поделить на три группы: в ходе путешествия найден конкретный ответ; ответ предполагаемо найден, но нуждается в уточнении (здесь возможно выполнение отдельной исследовательской работы); нет исчерпывающего ответа.

Ребята вспомнили, что просто кипела деятельность каждого. Во-первых, приходилось читать, во-вторых определяться с темой для письменной работы по роману, готовиться к дискуссии. Троице еще необходимо было обработать результаты работы группы, а всем вместе классифицировать вопросы по группам и готовиться к сегодняшнему уроку. Многие отметили, что им показались крайне уместными стихи Юрия Живаго в конце такого сложного и интересного романа. Мы вновь восхищались Пастернаком-поэтом.

9 этап – проведение сегодняшнего заключительного урока-рефлексии по образовательному путешествию.

Рефлексия по предыдущим 8 этапам, затем было предложено выступить ребятам, отвечающим за каждое направление в письменной дискуссии по роману «Доктор Живаго».

Рефлексия: просьба отнестись к услышанному, отреагировать.

Ребята не увидели противоречия своему мнению в заслушанном. Согласились с композицией работ, отбором содержания. Многие узнали в общей работе свои «наработки», им особенно было приятно, что их мнение было учтено и умело интерпретировано.

Всех порадовали ответы на вопросы-запросы к образовательному путешествию.

Рефлексия: почему возникла идея деления вопросов на группы, в чем рациональность такого деления?

Фиксировались конкретные наработки, знание деталей биографического плана. Сразу обнаружилась группа «легких» вопросов (Пастернак ехал во Всеволодо-Вильву по той же дороге, что и мы? – Нет, он прибыл на одноименную станцию поездом). Затем ребята рассказали, как долго не могли определиться с оставшимися вопросами и в итоге поделили их на «предполагаемые» (Зачем Пастернак придал своему герою автобиографические черты? – роман пронизан «болью» жизни, невозможно не включить в повествование факт «проживания» революции поэтом, его видения) и «вопросы без ответа», к счастью их оказалось всего три (каким Пастернак приехал в Пермский край и каким покинул его? Он интроверт? ...)

В заключении ребята высказались, что сама возможность интегрировать историю родного края с литературой показалась им чрезвычайно интересной.

Отметили, что общение с сотрудниками библиотеки, с экскурсоводом обогатило их читательское видение. Некоторые сформулировали свое жизненное кредо благодаря именно стихотворениям Б.Л.Пастернака.