МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пермского края

Департамент образования города Перми

МАОУ "Гимназия № 3 " г. Перми"

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим Советом	Директором
МАОУ "Гимназия №3" г. Перми	МАОУ "Гимназия №3"г. Перми
_____	_____ Новикова Т.В.
Приказ №10 от «30» августа2023 г.	Приказ №250 от «30» августа2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 273093)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Пермь, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
2.2	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.3	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.4	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.5	Произведения о родной природе	6			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Произведения о детях и для детей	9			
2.8	Произведения о братьях наших меньших	7			
Итого по разделу		40			

Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
2	О нашей Родине	6			
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
5	Мир сказок	12			
6	О детях и дружбе	12	1		
7	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
8	О братьях наших меньших	18	1		
9	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
10	О наших близких, о семье	13	1		
11	Зарубежная литература	11	1		
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О Родине и её истории	6	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Юмористические произведения	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Творчество И.А.Крылова	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Творчество А.С.Пушкина	9	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Произведения о детях	18	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	13	11	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Произведения о детях	13		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	О Родине, героические страницы истории	12		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Творчество И.А.Крылова	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество А.С.Пушкина	12	1	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о животных и родной природе	12	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	7	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	25	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
2	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				
3	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				
4	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1				
5	Выделение предложения из речевого потока	1				
6	Моделирование состава предложения	1				
7	Моделирование состава предложения	1				
8	Выделение первого звука в слове	1				
9	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				

10	Проведение звукового анализа слова	1				
11	Выделение гласных звуков в слове	1				
12	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
13	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
15	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
16	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1				
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				
18	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1				
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами О,о	1				
20	Проведение звукового анализа слов с буквами О,о	1				
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1				
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами ы	1				
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1				
24	Проведение звукового анализа слов с	1				

	буквами У, у					
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				
26	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				
27	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами С,с	1				
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами К,к	1				
30	Проведение звукового анализа слов с буквами К,к	1				
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т.т	1				
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т	1				
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				
34	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				
36	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1				
38	Проведение звукового анализа слов с	1				

	буквами В, в					
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е,е	1				
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				
41	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1				
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1				
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1				
45	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1				
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1				
49	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1				
50	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				

51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1				
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1				
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г,г	1				
56	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1				
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1				
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
59	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1				
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				
62	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1				
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё,ё	1				
64	Проведение звукового анализа слов с	1				

	буквами Ё, ё					
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1				
66	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				
68	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю,ю	1				
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю,ю	1				
71	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
72	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1				
73	Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц	1				
74	Знакомство со сторочной и заглавной буквами Э, э	1				
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1				
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ	1				

77	Знакомсто со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				
78	Проведение звукового анализв слов с буквами Ф, ф	1				
79	Знакомство с особенностями буквы ъ	1				
80	Отработка навыка чтения	1				
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				
83	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1				
84	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1				
85	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				
86	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок.	1				

	Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"					
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1				
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1				
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1				
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1				
97	Отражение сюжета произведения в	1				

	иллюстрациях					
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1				
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1				
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1				
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1				
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1				
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				
106	Стихотворения о детях. На примере	1				

	произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор					
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1				
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1				
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1				
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				
114	Сравнение стихотворного и	1				

	прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают					
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1				
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1				
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1				
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1				
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1				
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На	1				

	примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор					
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1				
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1				
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1				
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1				
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1				
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на	1				

	выбор					
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1				
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1				
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1				
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				
7	Характеристика особенностей народных песен	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				

9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1				
12	Пословицы как жанр фольклора	1				
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1				
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1				
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1				
19	Особенности сказок разного вида (о	1				

	животных, бытовые, волшебные)					
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1				
21	Произведения устного народного творчества	1				
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1				
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1				
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1				
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»	1				
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например,	1				

	К.Д. Бальмонт «Осень»					
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1				
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				
32	Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1				
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1				
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1				
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1				
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка»	1				
37	Представление темы труда в	1				

	произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»					
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1				
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1				
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1				
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1				
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1				
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1				
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1				
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С.	1				

	Соколова-Микитова «Зима в лесу»					
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1				
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1				
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1				
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1				
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях	1				

	композиторов					
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1				
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1				
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1				
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1				
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1				
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин	1				
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				

68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1				
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1				
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1				
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1				
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных.	1				

	Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»					
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1				
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1				
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о	1				

	животных					
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1				
92	Работа со стихотворением Ф.И.	1				

	Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности					
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1				
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1				
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1				
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1				
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				
100	Создание весеннего пейзажа в	1				

	произведениях писателей					
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1				
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1				
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1				
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				
108	Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1				
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А.	1				

	Осеева «Сыновья»					
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1				
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1				
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1				
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1				
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О	1				

	наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки					
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1				
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро	1				

	«Кот в сапогах»					
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1				
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				
131	Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				
132	Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				
133	Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			
134	Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1				
135	Резервный урок.Средства создания	1				

	комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»					
136	Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892

	«Про Ленивую и Радивую»					
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

	образа Ильи Муромца					
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	1			
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1				
28	Осознание важности чтения художественной литературы и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

	фольклора. Правила юного читателя					
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	Пушкина «Сказка о царе Салтане…»					
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень»	1				
44	Восприятие картин зимнего	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c

	пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и другие по выбору					
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576

	плана					
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8

59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

	«Приёмыш»					
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной	1				Библиотека ЦОК

	природы					https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			
87	Дети – герои произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe

	Л.Пантелеева «Честное слово»					
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6

101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере	1				

	рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»					
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Резервный урок.Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

	«Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского					
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»					
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
131	Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1				
132	Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1				

133	Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1				
134	Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1			
135	Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
136	Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		1		
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			
27	Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2

	богатырях»					
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			

44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
52	Тематика авторских стихотворных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e

	сказок					
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1				
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Общее представление о повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

	как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»					
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со	1				Библиотека ЦОК

	сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»					https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа	1	1			

	по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»					
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

	стихотворения И.А. Бунина «Детство»					
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02

102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Резервный урок. Работа с	1				Библиотека ЦОК

	детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"					https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

	особенности композиции					
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Книга как источник информации.	1				Библиотека ЦОК

	Виды информации в книге					https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1			
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы		
1	Слушание литературного произведения о Родине. Россия - Родина моя. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			
2	Слушание литературного произведения о Родине. Край родной на век любимый. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1			
3	Слушание литературного произведения о природе. Люби всё живое. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1			
4	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1			
5	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			
6	Предложение и слово. Моделирование	1			
7	Ударение	1			
8	Выделение звуков в слове	1			
9	Проведение звукового анализа слова	1			
10	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			

11	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			
12	Отражение качественных характеристтик звуков в моделях лов	1			
13	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			
14	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1			
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук а	1			
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук о	1			
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и. Звук и	1			
18	Знакомство с буквой ы. Звук ы	1			
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук у	1			
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки н, н'	1			
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки с, с'	1			
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки к, к'	1			
23	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Звуки т, т'	1			
25	Знакомство со строчной и заглавной	1			

	буквами Л, л. Звуки л, л'				
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Звуки р, р'	1			
27	Отработка навыка чтения слов с изученными буквами. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1			
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Звуки в, в'	1			
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки й'э, э	1			
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Звуки п, п'	1			
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Звуки м, м'	1			
32	Отработка навыка чтения слов с изученными буквами. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1			
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки з, з'	1			
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1			
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Звуки б, б'	1			

36	Закрепление знаний о буквах Б, б	1			
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Звуки д, д'	1			
38	Закрепление знаний о буквах Д, д	1			
39	Проведение звукового анализа слов с изученными буквами	1			
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки й'а, 'а	1			
41	Двойная роль букв Я, я	1			
42	Отработка навыка чтения слов с изученными буквами. Слушание литературного произведения. Литературная сказка. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1			
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Звуки г, г'	1			
44	Закрепление знаний о буквах Г, г	1			
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук ч'	1			
46	Закрепление знаний о буквах Ч, ч. Сочетания ЧА-ЧУ	1			
47	Знакомство с буквой ь	1			
48	Буква ь как показатель мягкости согласных звуков	1			
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Звук ш	1			
50	Закрепление знаний о буквах Ш, ш	1			

51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. Звук ж	1			
52	Буквы Ж, ж. Сочетания ЖИ-ШИ	1			
53	Отработка навыка чтения предложений, небольших текстов. Слушание литературного произведения.Литературная сказка. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1			
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки й'о, 'о	1			
55	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Звук й'	1			
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Звуки х, х'	1			
58	Закрепление знаний о буквах Х, х	1			
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Звуки й'у, 'у	1			
60	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1			
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Звук ц	1			
62	Закрепление знаний о буквах Ц, ц	1			
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Звук э	1			

64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук щ'	1			
66	Закрепление знаний о буквах Щ, щ. Сочетания ЧУ-ЩУ, ЧА-ЩА	1			
67	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1			
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звуки ф, ф'	1			
69	Знакомство с буквой ъ	1			
70	Закрепление знаний о буквах ъ, ь	1			
71	Отработка навыка чтения. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1		???	
72	Отработка навыка чтения. Функция букв ь, ъ	1			
73	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	1			
74	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			
75	Выразительное чтение на материале стихотворений Ю. Коваль, И. Суриков	1			
76	Резервный урок. Чтение произведений о	1			

	буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"				
77	Отработка навыка чтения. Слушание литературного произведения. Е. Чарушин "Как мальчик Женя научился говорить букву "Р"	1			
78	Выразительное чтение на материале небольших текстов К. Ушинский "Наше Отечество"	1			
79	Отработка навыка чтения. Русский алфавит. В. Куприн "Первоучители словенские"	1			
80	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. В, Куприн "Первый букварь"	1			
81	Отработка техники чтения А.С, Пушкин	1			
82	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Путаница"	1			
83	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений В.В. Бианки "Первая охота", "Как мураьишка домой спешил"	1			
84	Резервный урок.Чтение небольших произведений М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1			
85	Отработка навыка чтения. Слушание литературного произведения. А. Л. Барто	1			

86	Отработка навыка чтения . Слушание литературного произведения . С.В. Михалков.	1			
87	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев	1			
88	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1		Лит чт	Школа России, Литературное чтение, Учебник, Климанова Л.Ф.
89	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. Дополнительно можно взять произведения авторов на выбор: В.В.Лунин "Я видел чудо", Р.С.Сеф "Чудо"...	1			У Климанова, ч 1, с 6-7
90	Мир фантазии и чудес в произведении И.П.Токмаковой "Аля, Кляксич и буква "А".	1			У Климанова, ч 1, с 8-12
91	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. Слушание и обсуждение произведений Г.В.Сапгира, Инны Гамазковой,С.Я.Маршака, Саши Чёрного. Дополнительно можно взять произведения Б.В.Заходера "Моя вообразилия", Ю.П.Мориц "Сто фантазий" и др.	1			У Климанова, ч 1, с 13-22
92	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие.	1			
93	Знакомство с малыми жанрами устного	1			

	народного творчества: пословица,потешка, загадка, небылица, считалка.				
94	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности.	1			У Климанова, ч 1, с 45-47
95	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора.	1			У Климанова, ч 1, с 50
96	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил.	1			У, Климанова, ч 1, с 20
97	Резервный урок. Особенности небылицы как средства развития воображения и логического мышления.	1			У Климанова, ч 1, с 48, 51-55
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Русские народные сказки "Курочка Ряба", "Гуси- лебеди" .	1			У Климанова, ч 1, с 30-32
99	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1			
100	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам (На примере прочитанных сказок) Русская народная сказка "Рукавичка".	1			У Климанова, ч 1, с 37-40
101	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона	1			У Климанова, ч 1, с 33-36

	сказок (последовательность событий) на примере русской народной сказки "Рукавичка" (У с 37-40),"Теремок" и сказки "Теремок" в обработке Е.И.Чарушина. (У с 33-36)				
102	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере русской народной сказки "Петух и собака" и произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор.	1			У Климанова, ч 1, с 42-44
103	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений К.Д.Ушинского "Гусь и журавль", Л.Н.Толстого " Белка и волк" и других на выбор. (отрывки из сказок А.С.Пушкина)	1			У Климанова, ч 1, с 58-59; отрывки из сказок Пушкина см с 56-57
104	Резервный урок. Читаем сказки любимых авторов (на выбор)	1			
105	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Е.Ф.Трутнева "Когда это бывает?", Г.А.Скребицкий "Четыре художника"	1			
106	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			У Климанова, ч 1, с 66-71
107	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса.	1			У Климанова, ч 1, с 66-71

108	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают. Для сравнения прочитанных ранее стихотворений с прозаическим произведением можно взять следующие тексты: Н.И.Сладков " Медведь и Солнце", Э.Ю.Шим "Весна", "Ландыш"; И.С.Соколов-Микитов "Ландыши"; Х.К.Андерсен "Подснежник"; С.Г.Григорьев "Хорошие сны", "Запах весны" или другие произведения на выбор учителя .	1			У, Литературное чтение, 1 класс, Матвеева Е.И.
109	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине (фрагмент рассказа В.А.Сухомлинского "Стыдно перед соловушкой")	1			У Климанова, ч 1, с 72
110	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			
111	Резервный урок.	1			
112	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1			
113	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных	1			

	людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор				
114	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1			
115	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей на примере стихотворных текстов И.П.Токмаковой, Г.М.Кружкова, И.М.Пивоваровой, К.И.Чуковского.	1			У Климанова, ч 2, с 6-13
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. К.И.Чуковский "Телефон" (сказка в стихах, отрывок) М.Н.Артюхова "Саша - дразнилка"	1			У Климанова, ч 2, с 14-17; с 18-19
117	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказа К.Д.Ушинского "Ворон и сорока", "Худо тому, кто добра не делает никому" и других на выбор	1			У Климанова, ч 2, с 22-23
118	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения М.С.Пляцковского "Помощник"	1			У Климанова, ч 2, с 24-26
119	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1			У Климанова, ч 2, с 32-33

120	Стихотворения разных авторов о настоящей дружбе: Е.А.Благинина "Подарок", В.Н.Орлов "Если дружбой дорожить", Ю.С.Энтин "Про дружбу", М.С.Пляцковский "Лучший друг"	1			У Климанова, ч 2, с 34, 39, 49
121	Стихотворения о детях. С.Я.Маршак "Хороший день"	1			У Климанова, ч 2, с 42-46
122	Стихотворения разных авторов о дружбе: В.Н.Орлов "Кто кого?" С.В.Михалков "Бараны", Р.С.Сеф "Совет", И.М.Пивоварова "Вежливый ослик". Что может омрачить дружбу?	1			У Климанова, ч 2, с 35-38, 40-41
123	Работа с текстом произведения М.С.Пляцковского "Сердитый дог Буль". Почему у кого-то много друзей, а у кого-то нет ни одного?	1			У Климанова, ч 2, с 46-48
124	Чтение рассказов о детях: осознание понятий забота и ответственность. Д.И.Тихомиров "Находка"	1			У Климанова, ч 2, с 48
125	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. На примере произведений С.В.Михалкова "Трезор", Р.С.Сефа "Кто любит собак"	1			У Климанова, ч 2, с 53-58
126	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. И.П.Токмакова "Купите собаку"	1			У Климанова, ч 2, с 59-60
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений Н.И. Сладкова "Лисица и	1			У Климанова, ч 2, с 61-62

	Ёж" и других на выбор (В.В.Бианки "Лис и Мышонок"				
128	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.На примере рассказа В.А.Осеевой "Плохо" Собаки бывают...	1			У Климанова, ч 2, с 62-63, 64
129	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Кошки глазами поэтов (Г.В.Сапгир, М.С.Пляцковский) и натуралистов (энциклопедический материал)	1			У Климанова, ч 2, с 65-67
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Такие разные лягушки...	1			У Климанова, ч 2, с 68-69
131	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательный тексты. Характеристика героя, его внешности, действий на примере произведения Е.И.Чарушина "Про Томку" и материала учебника о действиях собак во время Великой Отечественной войны и других текстов по выбору.	1			У Климанова, ч 2 с 73-74
132	Работа с текстом произведения С.Т.Аксакова "Гнездо"	1			У Климанова, ч 2, с 70-71

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			• У Лч в 2-х частях, Матвеева Е.И. ** У Лч в 2-х частях, Новлянская З.Н.
2	Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			
3	Патриотическое звучание произведения **К.Д.Ушинского "Наше отечество". Дополнительно можно взять стихотворение Ф.П. Савинов «Родина», А.Прокофьев "Родина", и другие по выбору	1			*У Лч, Матвеева Е.И. ** У Лч, Новлянская З.Н. ч-2, с 120-123
4	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. **На примере произведения З.Александровой "Родина".	1			• У Лч, Матвеева Е.И. ** У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 123-124
5	Любовь к природе как отражение темы Родина в произведениях поэтов и	1			• У Лч, Матвеева Е.И. **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 124-127

	писателей: ** Д.Кугультинов "Как ты прекрасна, степь моя..." В.Коянто "Родник", В.Санги "Я северянин, Нивх..."				
6	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: бережное отношение к богатствам и красотам родного края. **М.Пришвин "Моя родина". Дополнительно можно взять произведения: Г.Ладонщиков "Наша Родина", И.Бунин "Гаснет вечер, даль синеет..."	1			• У Лч, Матвеева Е.И. **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 128-129
7	**Образ столицы государства как отражение темы Родина в произведении Ю.Панкратова "Кремль".	1			• У Лч, Матвеева Е.И. ** У Лч, Новлянсая З.Н, ч-2, с 130-132
8	С чего начинается Родина? Творческая мастерская. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			
9	Осень в творчестве поэтов и писателей. *А.С. Пушкин. Послание (Дополнительно: приметы осени в стихотворении «Уж небо осенью дышало…») **Приметы осени в стихотворении Я.Акима	1			• У Лч, Матвеева Е.И., ч-1, с 8-10 ** У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 9-11

	"Осень", О.Дриза "Кончилось лето".				
10	Картины осени в стихотворном произведении, их восприятие читателем. *произведения на выбор ** А.Фет "Ласточки пропали", А.Твардовский "Лес осенью"	1			• У Лч, Матвеева Е.И. ** У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 12-15
11	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений *Е.Ф.Трутневой "Листопад", ** Ф.Тютчев " Листья" и А.Майков "Осенние листья по ветру кружат".	1			• У Лч, Матвеева Е.И., ч-1, с 11-13 ** У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 67, 70
12	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например: ** С.Есенин "Нивы сжаты, рощи голы", Е. Трутнева "Осень", Е.Благинина "Улетают, улетели..." И.Бунин "Не видно птиц", Аполлон Майков "Осень"	1			• У Лч, Матвеева Е.И. ** У Лч, Новлянская З.Н., ч-1 с 68-69, 71-77
13	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. *Н.И.Сладков "Золотая осень", В.П.Астафьев "Падение листа". ** Например, Г.А.Скребицкий "Четыре художника" или другие произведения на выбор	1			• У Лч, Матвеева Е.И., ч-1, с 44-46

14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		
15	Творческая мас терская. Составление рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			
16	Резервный урок. Творческая мастерская. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			
17	Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, небылицы, побасёнки.	1			*У Лч, Матвеева Е.И. **У Лч, Новлянская З.Н.
18	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			*У Лч, Матвеева **У Лч, Новлянская
19	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			*У Лч, Матвеева **У Лч, Новлянская
20	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			*У Лч, Матвеева **У Лч, Новлянская
21	Пословицы как жанр фольклора: мудрость краткого изречения. *Дж.Родари. Почему золото так дорого ценится?	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 14-20 **У Лч, Новлянская

	В.В.Суслов. Как работает слово? **				
22	Многообразие народных песен: характеристика их особенностей. * ** колыбельные песни (сравнение народных колыбельных песен с авторскими стихотворными произведениями схожей тематики) игровые песенки заклички	1			*У Лч, Матвеева, **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 145-153, ч-2, с 108-110, ч-2, с 93 (95)
23	Побасёнка. Занимательный разговор как жанр устного народного творчества, его особенности.	1			*У Лч, Матвеева Е.И. **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 47-53 (54)
24	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			*У Лч, Матвеева, **У Лч, Новлянская
25	Фольклорные произведения народов России. Отражение в притчах и сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору. *Притча о талантах. Язык и зубы. Притча о Сеятеле. Притча о Эзопе. **Илья Муромец и Соловей-Разбойник (отрывок из былины)	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 26-31, 43, 113 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 48-52

26	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Составление плана сказки: части текста, их основные темы. *Русская народная сказка "Несмеяна - царевна" **сказка по выбору	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 28-34 **У Лч, Новлянская З.Н.,
27	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. *Русская народная сказка "Кулик" ("Гуси - лебеди"). **Русская народная сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка"	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 20-27 (78-81) **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 39-44 _
28	Особенности сказок о животных. *Русская народная сказка "Журавль и цапля" ("Петушок и бобовое зернышко", "Колосок" на выбор) **Русская народная сказка "Волк и коза"	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 34-39 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 138-141
29	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев народной сказки. *Русская народная сказка "Солдатская загадка" ("Добрый поп") ** произведение по выбору	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 40-42 (82-84) **У Лч, Новлянская З.Н.,
30	Особенности сказок разного	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 13-15

	вида (о животных, бытовые, волшебные) на примере прочитанных произведений. *Русская народная сказка "Мужик и медведь". **произведение по выбору А.С.Пушкин отрывок из поэмы "Руслан и Людмила" ("У лукоморья дуб зеленый"... на какие сказки намекает автор в этом отрывке?)				**У Лч, Новлянская З.Н., ч-1 с 113-114
31	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		
32	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. *Русская народная сказка "Мороз, Солнце и Ветер". ** С.Аксаков "Аленький цветочек" (народная основа авторской сказки)	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 16-19 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 110-113
33	МИР сказочных историй. Волшебство где-то рядом... *Е.А.Пермяк "Волшебные краски" ** Г.К.Андерсен "Ромашка"	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 21-23 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 16-22
34	Поучительный смысл сказочных историй. Характеристика героев	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 24-27,49 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 23-34

	(оценивание действий). *Е.А,Пермяк "Пастух и Скрипка" И.Пивоварова "Песня скрипки" **В.Катаев "Цветик - семицветик"				
35	Особый сказочный мир литературного произведения. *В.Ф.Одоевский "Городок в табакерке" В.В.Лунин "Музыка" ** В.Катаев "Цветик - семицветик" В.Орлов "Добрый день"	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 38-42 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 23-34, 36 (35)
36	Образ героев в фольклорных (народных) сказках. *Русская народная сказка "Заяц- хвастун" и другие на выбор ** Русская народная сказка "Горшочек лихо мыть"	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 66-67 ** У Лч Новлянская З.Н., ч-2, с 15-17
37	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка *На примере русской народной сказки "Заяц - хвастун" и сказки Сутеева "Мешок яблок", "Палочка - выручалочка" на выбор. **На примере русской	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 66-67 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 15-17, 18-20

	народной сказки "Горшочек лихо мыть" и произведения С.Я.Маршака "Старуха дверь закрой"				
38	Сказочные истории о животных. Особенности создания образа героя, его характеристика (составление сравнительной характеристики) . *Саша Черный "Воробей" В.И.Белов "Как воробья ворона обидела" ** В.Берестов "Дракон" Русская народная сказка "Никита Кожемяка" или другое произведение на выбор: Ирис Ревю "Сказка про дракона Маребуа" Д.Емец "Дракончик Пыхалка"	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 74-76, 76-80 ** У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с14,10-13
39	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору. *Хакасская народная сказка "Воробей и ворона" ** Македонская (славянская) народная сказка "Добрый дракон и злая змея" или другая сказка на выбор	1			*У Лч, Матвеева https://detlibabakan19.wixsite.com/mirkhakasskihskazok/vorobej-i-vorona **У Лч, Новлянская, http://www.planetaskazok.ru/slavyanskieskz/dobryjdrakonizlajazmejaslavskz
40	Необычные герои литературных произведений. *Я.Аким "Что говорят двери" Н.Демыкина	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 81-84 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 118-121

	"Капризный день" **Г.Х.Андерсен "Чайник"				
41	Необычные герои литературных произведений помогают открывать новые тайны. *И.М.Подгаецкая "Ударение" О.И.Высотская "Мягкий знак" **	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 70-73
42	Герои сказок помогают познавать мир. Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. *М.С.Пляцковский "Маленькое стихотворение о маленькой точке" Э.Э.Мошковская "Сказка про Твердый и Мягкий Знаки" ** Э.Успенский "Дядя Федор, пес и кот" (сказочная повесть, отрывок "Мама и папа читают письмо")	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 115-116, 90-92 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 132-134
43	Творческая мастерская. Создание и иллюстрирование собственной сказочной истории (или написание продолжения сказочной истории) *Н.К.Абрамцева "Сказка про старый пень"	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 99-103 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 135-137
44	Творческая мастерская. Создание и иллюстрирование	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 107-111 ** У Лч, Новлянская

	собственной сказочной истории (или написание продолжения сказочной истории) *Х.К.Андерсен "Воротничок" **				
45	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей на примере стихотворных текстов: *Н.Н.Матвеева "Кораблик" И. Токмакова "Радость" Е.Благинина "Подарок" И.Мазнин ;Давайте дружить" **И.Токмакова "Мне грустно - я лежу больной" Е.Благинина "Подарок" В.Викторов "Дружат дети всей земли" К.Галчинский "Идут дети"	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 127-128, 112, 125-126 ** У Лч Новлянская З.Н., ч-1, с 64, 80, ч-2, 90-91
46	Отражение темы дружбы в рассказах о детях на примере рассказа Н.Носова "Фантазеры"	1			*У Лч, Матвеева **У Лч Новлянская З.Н., ч-1, с 54-61
47	Оценка поступков и поведения героев. *Н.Носов "Фантазеры", "Заплатка"	1			*У Лч, Матвеева, **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 54-61; ч-2, с 105-107
48	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова "Заплатка" и "На горке"	1			*У Лч Матвеева, **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 105-107 https://nukadeti.ru/skazki/nosov-na-gorke
49	Представление темы труда в произведениях писателей.	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 32, 26 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 96-98, 99-104

	*А.А.Ахматова "Тайны ремесла", Голявкин В.В "Я пуговицу сам себе пришил" ** Ю.Тувим "Все для всех" Дж.Родари "Чем пахнут ремесла" В.Маяковский "Кем быть?" Дополнительно можно взять произведение В.Сутеева "Кто лучше?"				https://nukadeti.ru/skazki/kto-luchshe
50	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях детских писателей. *С.Г.Козлов "Как Ёжик с Медвежонком протирали звезды" (РР создание продолжения истории) **Можно взять произведения Осеевой, Драгунского или других авторов на выбор	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 133-135 ** У Лч, Новлянская
51	Поэты и писатели о "настоящей" дружбе. Характеристика героя произведения. *А.К.Дитрих "Говорила туча туче" Э.Э.Мошковская "Косматая-косматая" Тим Собакин "Потасовка с ветром и дождем" **А.Барто "Два снежка" И.Токмакова "Ну зачем?" и другие произведения на выбор	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 53-55, 56-58 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 42-43, 45

52	Характеристика героя произведения, оценивание его действий и поступков, их влияние на дружеские отношения. *И.А.Крылов "Кукушка и Петух", "Скворец" (особенности жанра басня) или другие произведения на выбор **Сравнение стихотворных произведений: А.и П.Барто "Девочка -рёвушка" В.Хотомская "Зебра - привереда" и другие произведения на выбор	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 68-69, 114 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 22-26
53	Тема дружбы в произведениях поэтов и писателей: значение слова в общении. *Ю.Тимянский "Рассказ школьного портфеля" Ю.Тувим "Словечки-калечки" Ю.П.Мориц "Попугай и утка" ** А.Барто "Любочка" и другие произведения по выбору	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с59-64, 97-98 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 43-44
54	Выделение главной мысли (идеи) произведения. *О.Е.Григорьев "Гостеприимство" И.Шевчук "Подарок" П.Синявский "Штранная иштория" Ян	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 85-88, 98-99,103-106, 93-94 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, 39-41

	Бжехва "Очень вежливый индюк" М.С.Пляцковский "Добрая лошадь" Дж.Родари "Страна без ошибок" ** Ян Бжехва "Очень вежливый индюк" и другие произведения на выбор				
55	Работа с текстом произведения: так что это значит - дружить? *Яснов М.Д. "А если я ему не нравлюсь" Коваль Ю. "Бабочка" Толстой Л.Н. "Веник" ** и другие на выбор	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 131, 129-130, 122-123 **У Лч, Новлянская
56	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		•
57	резервный урок М.М.Зощенко "Самое главное" - произведение о детях и для детей (смысл названия произведения, идея). Характеристика героев, оценка их действий. Можно взять произведение Е.Пермяка "Две пословицы" на выбор (https://nukadeti.ru/rasskazy/permyak-dve-poslovicy)	1			https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-samoe-glavnoe
58	Картины зимней природы в произведениях поэтов и писателей. *К.Д.Ушинский	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 60-63 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 99-100

	"Проказы старухи зимы" **Н.А.Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок из поэмы)				
59	Наблюдение за описанием в художественном тексте. *Л.А.Чарская "Зимняя сказка" **М.М.Пришвин "Лесное зеркало"	1			*У Лч Матвеева, ч-2, с 66-69 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 101
60	Сравнение зимних образов в литературных произведениях. *К.Д.Ушинский "Проказы старухи зимы" и Л.А.Чарская "Зимняя сказка" **Е.Трутнева "Волшебная страна" и И.Бунин "На окне, серебряном от инея"	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 60-63 и 66-69 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 102-104
61	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1			https://www.culture.ru/poems/39574/snezhok
62	Средства художественной выразительности: эпитет. Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1			https://www.culture.ru/poems/46427/charodeikoyu-zimoyu
63	Раскрываем секреты стихотворения А.С.Пушкина "Зимнее утро" (работа с текстом)	1			*У Лч, Матвеева, https://www.culture.ru/poems/5363/zimnee-utro **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 105-107

64	Работа с текстом. *М.Лесна-Раунио "Кто рисует так искусно" ** Людвиг Ежи Керн "Снег"	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 64-65 ** У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 27-28
65	Работа с текстом художественного произведения. *О.О.Дриз "Как родилась зима" **по выбору, например, С.А.Иванова "Каким бывает снег" (https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/sbornik-rasskazov/kakim-byvaet-sneg-ivanov-s/)	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 70-75 **У Лч, Новлянская З.Н.
66	Работа с текстом. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. *О.О.Дриз "Как родилась зима" **Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого, М.М.Пришвина (научно-познавательные рассказы о жизни животных зимой)	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 70-75 **У Лч, Новлянская З.Н.
67	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору: А.С.Пушкин "Вот север тучи нагоняя" С.А.Есенин "Поет зима, аукает" Ф.И.Тютчев "Чародейкою зимою" З.Александрова	1			

	"Снежок" и других.				
68	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		
69	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			
70	Творческая мастерская. Составление рассказа "Природа зимой"	1			
71	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества.Образы животных в русском фольклоре (загадки, песенки, потешки)	1			
72	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере образа вороны. *В.И.Даль "Ворона" народные загадки и песенки, в которых упоминается ворона, на выбор ** произведения по выбору	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 89-92 **У Лч, Новлянская З.Н.
73	Соотнесение заголовка и главной мысли художественного произведения.	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 93-96 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 83-93

	*Н.Д.Телешов "Покровитель мышей" ** А.И.Куприн "Сапсан"				
74	Работа с текстом произведения: составление характеристики героя-животного ; оценивание поступков, отношение с другими героями произведения. *Н.Д.Телешов "Покровитель мышей" **А.И.Куприн "Сапсан"	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 93-96 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 83-93
75	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте *Н.Д.Телешов "Покровитель мышей" Кошки (мыши) - энциклопедический материал по выбору **А.И.Телешов "Сапсан" Собаки (русский мастиф) -энциклопедический материал по выбору	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 93-96 **У Лч, Новлянская З.Н.,ч-1, с 83-93
76	Оценка поступков и поведения героя в произведении А.И.Толстого. *А.Н.Толстой "Картина" **А.Н.Толстой "Желтухин"	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 97-98 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 122-131
77	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 97-98, 99-101 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 122-131

	писателей. *Сравнение отношения человека к животным в произведениях: А.Н.Толстого "Картина" и Д.И.Хармса "Про собаку Бубубу" **А.Н.Толстой "Желтухин"				
78	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) *А.Н.Толстой "Желтухин" (отрывок) М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор **А.Н.Толстой "Желтухин"	1			*У Лч, Матвеева **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 122-131
79	Отражение темы "Дружба животных" в литературных произведениях. Например: В.Д. Берестов «Кошкин щенок» (https://www.culture.ru/poems/14646/koshkin-shenok) А.И.Куприн "Барбос и Жулька" (https://nukadeti.ru/rasskazy/barbos-i-zhulka) и других на выбор	1			
80	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных *Д.Н.Мамин-Сибиряк "Сказочка про Козявочку" К.И.Чуковский	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 135-141

	"Ежики смеются" и **другие произведения по выбору				
81	Работа с текстом: составление характеристики героев. *Н.К.Абрамцева "Лужица" может ли быть у этой истории продолжение? ** и другие произведения на выбор	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 141-144 **У Лч, Новлянская З.Н.
82	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) на примере басни А.И.Крылова "Ворона и Лисица"	1			
83	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			Крылов https://nukadeti.ru/basni/krylov-lebed-rak-i-shhuka Толстой https://nukadeti.ru/basni/tolstoj-lev-i-mysh
84	Работа с текстами художественных произведений о животных по выбору.	1			
85	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		
86	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			
87	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление	1			

	аннотации				
88	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1			
89	Определение темы произведения "Приход весны" в произведении В.Берестова "Все жду, когда на улицу отпустят"	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 74-75
90	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			
91	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. *М.М.Пришвин ""Из дневника.Незабудки" (глава "Мать-мачеха", отрывок) **М.М.Пришвин "Весна звука"	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 139-140 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 80
92	Приход весны: ее признаки, отражённые в произведениях поэтов и писателей. *произведения по выбору, например, А.П.Чехов "Весной (отрывок)	1			https://nukadeti.ru/rasskazy/vesnoj
93	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. *И.С.Соколов-Микитов "Весна-	1			*У Лч, Матвеева, https://nukadeti.ru/rasskazy/ot-vesny-do-vesny **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 81-82

	красна" **И.С.Соколов-Микитов "Звуки весны" Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» (https://nukadeti.ru/rasskazy/vesennyaya-pesnya)				
94	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			https://nukadeti.ru/rasskazy/chetyre-khudozhnika
95	Создание весенней картины (пейзажа) в произведениях писателей. *Э.Ю.Шим "Цветной венок" **А.Н.Толстой "Вот уж снег последний в поле тает" С.Есенин "Черемуха душистая"	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с142-143 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 83-85
96	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. *Ф.Тютчев "Еще земли печален вид", "Весенние воды" Сравнение лирических произведений (образы, настроение, средства художественной выразительности)	1			*У Лч, Матвеева **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 75-77
97	Восприятие произведений о весне. Выделение средств	1			*У Лч, Матвеева **У лч, Новлянская З.Н., ч-2, с77-79, 82-83

	художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение) *Ф.Тютчев "Весенняя гроза" Е. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!"				
98	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			
99	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например: А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» С.Я.Маршак "Весенняя песенка" В.Жуковский "Жаворонок", "Приход весны" А.Плещеев "	1			
100	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях по выбору (чтение наизусть)	1			
101	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			
102	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего	1			

	леса» по изученным текстам				
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1			
105	Резервный урок. Творческая мастерская. Составление рассказа на тему "Природа весной"	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 86
106	Тема родного дома, семьи, теплоты в творчестве писателей. **З.Александрова "Лесная дорожка" В.Орлов "Маленькое лето" **Т.Белозеров "Пельмени" и других га выбор	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 115-116, ч-2, с137-138
107	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с145
108	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.Майкова "Колыбельная песня", А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери.	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-1, с 145-148 (до 150)
109	Нравственные семейные	1			https://teremok.in/narodn_skazki/Sbornik/tatarskie/tri_docheri

	ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»				.htm
110	Оценка взаимоотношений взрослых и детей. *В.И.Белов "Радуга" **Л.Н.Толстой "Косточка" С.Я.Маршак "Хороший день"	1			*У Лч, Матвеева, ч-1, с 144-148 **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 4, с 133-136
111	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения. *Л.Н.Толстой "Прыжок"	1			*У Лч, Матвеева **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с (5) 6-9
112	Международный женский день – тема художественных произведений. Произведения по выбору.	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 62
113	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. **Е.Благинина "Посидим в тишине" П.Синявский "Обойди весь мир вокруг" С.Михалков "А что у вас?" Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 62-64, 67-70
114	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 64-67

	старшему поколению. **Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» Сильва Капутикян "Моя бабушка" Лев Квитко "Бабушкины руки"				
115	Работа с текстом произведения: осознание темы войны (беды, потери), важности таких качеств, как доверие и поддержка. **Е.Семичев "Под Салтановкой 1812 г" С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			• ** У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с (53), 55-57
116	Отражение темы Великой Отечественной войны и Победы в произведениях поэтов и писателей. **А.Твардовский "Рассказ танкиста" А.Твардовский "Пускай до последнего часа расплаты" А.Ахматова "Важно с девочками простились" С.Орлов "Его зарыли в шар земной" Р.Гамзатов "Журавли" Т.Белозеров "День Победы" и другие на выбор например: С.В.Михалков "Быль для детей" С.А. Баруздина «Салют» и	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 58-61, с 112-117 https://vsebasni.ru/mihalkov/byl-dlya-detei.html

	другие на выбор				
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		
118	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье». *Н.К.Абрамцева "Чудеса, да и только!" *Т.И.Александрова "Кузька" и другие произведения на выбор В.Осеева "Сыновья", "Динка" Е.Шварц "Приключения Шуры и Маруси" А.Гайдар "Чук и Гек" Э.Успенский "Дядя Федор, пес и кот"...	1			*У Лч, Матвеева, ч-2, с 105-110, 111-115 **
119	Резервный урок.Творческая мастерская. Создание рассказов о близких тебе людях.	1			
120	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			https://nukadeti.ru/skazki/kak_dzhek_khodil_schaste_iskat
121	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь	1			https://nukadeti.ru/skazki/lis-mikkel-i-medved-bamse

	Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» ("Мужик и медведь")				
122	Знакомство с творчеством братьев Гримм. Отражение темы дружбы в сказке «Бременские музыканты»	1			
123	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			
124	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Соотнесение главной мысли (идеи) сказки "Пятеро из одного стручка" и других его сказок на выбор	1			
125	Знакомство с творчеством Ш.Перро. Особенности построения волшебной сказки «Кот в сапогах».	1			
126	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Алан Милн "Винни Пух и все-все-все" или другое произведение по выбору	1			• ** У Лч, Новлянская З.Н., ч-2, с 29-33
128	Выделение главной мысли в произведении. Сопоставление	1			• **У Лч, Новлянская З.Н., ч-2 (с 29-33), с 33-39

	поэтического и прозаического текстов (А.Милн "Винни Пух и все-все-все", глава 16 и 17) Образ героя глазами художников.				
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		
130	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок. Дж.Барри "Питер Пэн" Туве Янсон "Сказки о мумми-троллях" А.Линдгрен "Пеппи - Длинный чулок" П.Трэверс "Мэри Поппинс" Р.Распэ "Приключения барона Мюнхаузена" и другие произведения на выбор	1			
131	Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» *Р.Л.Стивенсон "Феи в цветах" (Ф.К.Сологуб "Сказки на грядке") **	1			https://www.culture.ru/poems/27534/yarko-solnce-svetit • У Лч, Матвеева, ч-2, с 56 (47-48) **
132	Резервный урок. Лето. Произведения поэтов и	1			

	писателей о родной природе по выбору.				
133	Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		
134	Книга как источник необходимых знаний. Наблюдение за художественными особенностями текста. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» и другие по выбору	1			https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/sbornik-stihov-dlja-detej/luchshij-drug-ladonshhikov/
135	Резервный урок. Праздник читательских удовольствий: чтение и восприятие произведений полюбившихся авторов.	1			
136	Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	*Стартовая работа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4	
2	*Рождение замысла. Тема авторства. Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история). Ч 1, с. 8-10, 10-12	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548	1 раздел: литературная сказка.
3	*Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Ч 1, с. 13-15, 16-18	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c	
4	*Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Ч 1, с. 13-15, 16-18	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c	
5	*Д. Хармс. «Что это было?». Способ изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958	

	характера героя. Ч 1, с. 18-19					
6	*С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного. Ч 1, с. 19-21	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e	
7	*Способы изображения одного явления природы разными авторами. А. Е. Екимцев «Дедушка туман». Ч 1, с. 21-22	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30	
8	*Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана. Ч 1, с. 23-27, 28-30	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70	
9	*Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана. Ч 1, с. 23-27, 28-30	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358	
10	*В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. Ч 1, с. 31-33	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c	
11	*В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. Ч 1, с. 31-33 **А.Фет "Сосны"	1				2 раздел: картины природы в произведениях авторов 19 века. **У Лч, Новлянская, ч-1,

						с 23, А.Фет "Сосны"
12	*В. И. Белов «Катюшкин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение. Ч 1, с. 34-37	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c	
13	*В. И. Белов «Катюшкин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение. Ч 1, с. 34-37	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784	
14	*В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности. Ч 1, с. 40-42, 42-43	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676	
15	*В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности. Ч 1, с. 40-42, 42-43. *А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения. Олицетворение как средства художественной изобразительности Ч 1, с. 85	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8	
16	Предъявление результатов	1	1		Библиотека ЦОК	

	освоения темы «Рождение замысла. Тема авторства». Проверочная работа №1				https://m.edsoo.ru/8bc4d554	
17	*И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе. Ч 1, с. 47-48	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac	
18	*И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня. Ч 1, с. 48-49	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c	
19	*П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения. Ч 1, с. 49-51 ** С.Козлов В ясный день осенний"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876	3 раздел: картины природы в произв-ях авторов 20 **У Лч, Новлянская, ч-1, с 8-10 С,Козлов "В ясный день осенний"
20	*П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения. Ч 1, с. 49-51 **И.Соколов-Микитов "От весны до весны"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 20-21 И.Соколов-Микитов "От весны до весны"
21	*Ю. И. Коваль «Последний	1			Библиотека ЦОК	**У Лч,

	лист». Художественная деталь. Ч 1, с. 52-54 **С.Маршак "Корабельные сосны" (можно вспомнить стих А.Фута "Сосны" и сравнить их)				https://m.edsoo.ru/8bc50aa6	Новлянская, ч-1, с 24-25 С.Маршак "Корабельные сосны"
22	*Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь. Ч 1, с. 52-54	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac	
23	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			
24	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. *И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы. Ч 1, с. 54-56	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de	
25	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. *И. А.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e	

	Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы. Ч 1, с. 54-56					
26	*В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения. Ч 1, с. 56-58	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98	
27	*В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения. Ч 1, с. 56-58	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba	
28	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. *Предъявление результатов освоения темы «В царстве словесного пейзажа». Проверочная работа №2	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72	
29	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина». *А. Е. Екимцев «Как спят сосны». Ч 1, с. 63-64	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76	4 раздел: о Родине и ее истории.

30	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. *Ю. И. Коваль «Листья». Ч 1, с. 65-66	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88	
31	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. *В. Д. Берестов «Рыжик», С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб». Ч 1, с. 64-65	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84	
32	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки. *Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики» . Ч 1, с. 67-68	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a	
33	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. *Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики» . Ч 1, с. 69	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8	
34	Пословицы народов России: тематические группы. *В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха», М. Агафонова «Подснежник» . Ч 1, с. 70-72	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc	

35	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. *В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала», А. И. Введенский «Ураган» . Ч 1, с.; В. А. Бахревский «Уснувший ветер», А. Е. Екимцев «Ветерок» Ч 1, с. 72, 73, 73-74, 75	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e	5 раздел: фольклор. Жанры устного народного творчества. **У Лч, Новлянская, ч-1, с 30-32
36	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). *В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала», А. И. Введенский «Ураган» . Ч 1, с.; В. А. Бахревский «Уснувший ветер», А. Е. Екимцев «Ветерок» Ч 1, с. 72, 73, 73-74, 75	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 36-38 Русская народная сказка "У страха глаза велики"
37	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 39-41 Сравнить русскую и бурятскую

	сказка «Самое дорогое». *В. Бурак «Ночь над белой луной» . Ч 1, с. 75-76					народные сказки "У страха глаза велики"
38	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую». *В. А. Бахревский «Встреча» Ч 1, с. 76-77	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 42-45 Персидская народная сказка "Шангул и Мангул" (сходства и различия с русской народной сказкой)
39	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка». *М.М. Пришвин «Паутинка». Ч 1, с. 77-78	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 45-48 Нанайская народная сказка "Айога" (Поучительный смысл сказки, сказочные образы и детали)
40	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 49-59 Словацкая

	серый волк». *Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания. Ч 1, с. 81-83					народная сказка "Двенадцать месяцев"
41	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». *Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания. Ч 1, с. 81-83	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 49-59 Словацкая народная сказка "Двенадцать месяцев"
42	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке». *Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора. Ч 1, с. 83-84	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 60-61, 62-66, 66-70 Ритм и счет - основа построения считалок
43	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 72-78

	народных песен. *М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении. Ч 1, с. 86					Особенности потешки как народной школы для детей
44	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. *Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов. Ч 1, с. 87-89	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	**У Лч, Новлянская, ч-1, с106-111 Скороговорка как жанр устного народного творчества
45	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. *Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя. Ч 1, с. 92-93	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	**У Лч, Новлянская, ч-1, с 141-148 Загадка как жанр устного народного творчества, особен-ности создания образа. Сравнение народных и авторских загадок
46	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное	1	1			

	творчество). *Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя. Ч 1, с. 92-93					
47	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания. *О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. Ч 1, с. 93-95, 96-97	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98	**У Лч, Новлянская, ч-2, с 32-36 Побасенка как жанр устного народного творчества
48	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. *О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. Ч 1, с. 93-95, 96-97	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70	**У Лч, Новлянская, ч-2, с 67-71 Картины веселого беспорядка в небылицах
49	В мире книг. Книга как особый вид искусства. *А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. Ч 1, с. 98-104	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142	
50	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными	1				

	книгами. *А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. Ч 1, с. 98-104					
51	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»). *Предъявление результатов освоения темы «И сразу стало все не так…». Проверочная работа №3	1	1			6 раздел:юморист произведения.
52	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя. *Н.К. Абрамцева «Сказка про Старый дом». Ч 1, с. 107-110	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda	
53	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор. *М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку». Ч 2, с. 8-9	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2	
54	Комичность как основа сюжета рассказов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0	

	Н.Н.Носова и других авторов на выбор. *С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота – шуточный образ. Ч 2, с. 10-11					
55	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. *Е.И. Фёдорова «Грустный день из жизни кота» (комедия). Ч 2, с. 11-13	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e	
56	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. *Е.И. Фёдорова «Грустный день из жизни кота» (комедия). Ч 2, с. 11-13	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2	
57	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского. *Е.И. Фёдорова «Грустный день из жизни кота» (комедия). Ч 2, с. 11-13	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80	7 раздел: произведения о чел и жив **У Лч, Новлянская, ч-1. с 12-18 К.Г.Паустовский "Барсучий нос"
58	Работа с детскими книгами: авторы юмористических	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928	**У Лч, Новлянская, ч-1,

	рассказов. *Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора – разные способы ее воплощения. Ч 2, с. 15-16, 16-20					с 12-18 К.Г.Паустовский "Барсучий нос"
59	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. *Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора – разные способы ее воплощения. Ч 2, с. 15-16, 16-20	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98	
60	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. *Предъявление результатов освоения темы «Доброе слово и кошке приятно». Проверочная работа №4	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194	
61	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. *М.С. Пляцковский «Самовар», С. Чёрный «О чём поёт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298	

	самовар». Ч 1, с. 110, 111-112.					
62	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. *В.Д. Берестов «Змей-хвастунишка», С. Чёрный «Змей». Ч 1, с. 112-114, 114-115	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072	
63	А.С. Пушкин - великий русский поэт. *В.Д. Берестов «Змей-хвастунишка», С. Чёрный «Змей». Ч 1, с. 112-114, 114-115	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6	
64	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4	
65	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета. *Е.А. Пермяк «Некрасивая ёлка», В.А. Лалетина «Плакала ёлка». Ч 1, с. 116-125, 125-126	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8	

66	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» *Е.А. Пермяк «Некрасивая ёлка», В.А. Лалетина «Плакала ёлка». Ч 1, с. 116-125, 125-126	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4	
67	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» *Л.С. Петрушевская «Старая дружба». Ч 1, с. 126-130.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c	
68	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». *Л.С. Петрушевская «Старая дружба». Ч 1, с. 126-130.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938	
69	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». *Р.С. Сеф «Ночная музыка», А.Е. Екимцев «Ночью». Ч 1, с.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68	

	131, 131-132					
70	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. *А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне». Ч 2, с. 146-147	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94	
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64	
72	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. *Н.К. Абрамцева «Радуга». Ч 1, с. 133-137	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80	
73	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники. *М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. Ч 2, с. 13-15	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a	8 раздел: творчество Крылова
74	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066	

	волк». *М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. Ч 2, с. 13-15					
75	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди». *Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки». Ч 2, с. 25-26	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a	
76	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. *М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора. Ч 2, с. 27-28	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684	
77	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого. *Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98	9 раздел: творчество Пушкина

	образ. Ч 2, с. 28-29					
78	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. *Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ. Ч 2, с. 28-29	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576	
79	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору. *Л.Н. Толстой «Булька». Ч 2, с. 99-100	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972	
80	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e	
81	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc	
82	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. *Ю. Я. Яковлев «Мой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00	

	знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. Ч 2, с. 29-34, 34-37, 38-40					
83	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька». *Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. Ч 2, с. 29-34, 34-37, 38-40	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a	
84	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька». *Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. Ч 2, с. 29-34, 34-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de	

	37, 38-40					
85	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. *Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. Ч 2, с. 41-42	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6	
86	Осознание понятий верность и преданность животных. *В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. Ч 2, с. 42-44, 44-50	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04	10 раздел: творчество Толстого Л.
87	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. *В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. Ч 2, с. 42-44, 44-50	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2	
88	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег». *Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного. Ч 2, с. 50-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34	

	51					
89	*В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним. Ч 2, с. 52, 53-55, 55-57	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a	
90	*В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним. Ч 2, с. 52, 53-55, 55-57	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096	
91	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам. *Предъявление результатов освоения темы «О всякой живности». Проверочная работа №5	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2	
92	Историческая обстановка как фон создания произведения. *И.А. Дедова «Первый снег». Приключения в городском дворе. Ч 2, с. 92-98.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0	

93	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька». *А. П. Чехов «Ванька». Ч 2, с. 139-145	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6	
94	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька». *А. П. Чехов «Ванька». Ч 2, с. 139-145	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928	
95	*Ю. Н. Кушак «Почтовая история». Ч 2, с. 125-127, 128-129	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24	
96	*Ю. Н. Кушак «Почтовая история». Ч 2, с. 125-127, 128-129	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6	11 раздел: произведения о детях
97	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». *Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок» Дж. Родари «Письма фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи». Ч 2, с.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40	

	130-132, 132, 133-135, 135-136					
98	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово». *Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок» Дж. Родари «Письма фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи». Ч 2, с. 130-132, 132, 133-135, 135-136	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe	
99	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». *Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок» Дж. Родари «Письма фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи». Ч 2, с. 130-132, 132, 133-135, 135-136	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6	
100	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242	
101	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364	

	Андреевич». *М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте». Ч 2, с. 136-138					
102	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». *М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте». Ч 2, с. 136-138	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c	
103	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень». *В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородицкая «Лето прощло», Э. Э. Мошковская «Письмо». Ч 2, с. 147-148, 149,150, 151	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710	
104	*В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородицкая «Лето прощло», Э. Э. Мошковская «Письмо». Ч 2, с. 147-148, 149,150, 151	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c	
105	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850	

	Гайдара «Горячий камень». *Ю.И. Коваль «Русачок-травник», В.В. Бианки «Лупленый бочок». Ч 2, с. 111-112, с. 112-119					
106	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). *С. Кирсанов «Этот мир», М.М. Пришвин «Расставание и встреча». Ч 2, с. 120-121, 121-122	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12	
107	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6	
108	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a	
109	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca	
110	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8	

111	Работа с книгами о детях: составление аннотации. *Н.С. Гумилёв «Гиппопотам». Ч 2, с. 98-99	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630	
112	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». *Огден Неш «Микроб», С.А. Островский «Загадочная птица». Ч 2, с. 90, 91	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12	
113	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга». *У.Д. Смит «Собаки». Ч 2, с. 100-101	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46	
114	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a	
115	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы». *А.В. Тихонов «Царевна-лягушка». Ч 2, с. 101-106	1				12 раздел: зарубежн лит.
116	Создание характеров героев-	1			Библиотека ЦОК	

	животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка». *А.В. Тихонов «Царевна-лягушка». Ч 2, с. 101-106				https://m.edsoo.ru/8bc51294	
117	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. *М. Петровых «Кузнечики…», А.А. Фет «Мотылёк мальчику». Ч 2, с. 106	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe	
118	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных». *Рене Гийо «Радуга». Ч 2, с. 107-110.	1	1			
119	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. *М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». Ч 2, с. 111	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba	
120	Резервный урок.Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей. *Ю.И. Коваль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0	

	«Русачок-травник», В.В. Бианки «Лупленый бочок». Ч 2, с. 111-112, с. 112-119					
121	Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений. *В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором. Ч 2, с. 64-66	1				
122	Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» *С. Черный «Индюк». Портрет. Создание словесного пейзажа. Ч 2, с. 66-67	1				
123	*Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания. Ч 2, с. 67-71, 71-75, 75-79	1		1		
124	*Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания. Ч 2, с. 67-71,	1				

	71-75, 75-79					
125	Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой. *В. Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. Ч 2, с. 79-81	1				13 раздел: библиограф
126	*С. Черный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи. Ч 2, с. 82-86, 86-88	1				
127	*С. Черный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи. Ч 2, с. 82-86, 86-88	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422	
128	*Предъявление результатов освоения темы «Каждый сам о себе». Проверочная работа №6	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806	
129	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). *Г. Х. Андерсен «Чайник». Ч 1, с. 89-91	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544	
130	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de	

	Р.Киплинга					
131	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c	
132	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774	
133	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a	
134	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666	
135	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
136	Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	13	11	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета. *Тема мечты в стихах О.О. Дриза «Семицветная страна», Ю.П. Мориц «Это очень интересно», А. Меляковой "Мои мечты" Ч 1, с.7-10	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
2	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы). *Тема мечты в стихах О.О. Дриза «Семицветная страна», Ю.П. Мориц «Это очень интересно», А. Меляковой "Мои мечты" Ч 1, с.7-10	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
3	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы). *Тема мечты в стихах О.О. Дриза«Семицветная страна», Ю.П. Мориц «Это очень интересно», А. Меляковой "Мои мечты". Ч 1, с.7-10	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
4	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». *Образ мечты в произведениях разных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554

	жанров. В.Д. Берестов «Исполнение желаний». В. Иванова «Трудный случай» Ч 1, с.22-30				
5	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». *Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов «Исполнение желаний». В. Иванова «Трудный случай». Ч 1, с.22-30	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
6	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». *Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов «Исполнение желаний». В. Иванова «Трудный случай». Ч 1, с.22-30	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
7	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». *Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Чёрный «Невероятная история» Ч 1, с. 32-40	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
8	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать». *Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Чёрный «Невероятная история». Ч 1, с.32-40	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
9	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4

	примере рассказа «Тридцать лет спустя». *Образ детства в стихотворении М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М. И. Цветаевой «Мирок». Ч 1, с.40-42				
10	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». *Образ детства в стихотворении М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М. И. Цветаевой «Мирок». Ч 1, с.40-42	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
11	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. *В. Ю. Драгунский «Что я люблю», Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось, нас все покидают…» Ч 1, с.61-67	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
12	*В. Ю. Драгунский «Что я люблю», Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось, нас все покидают…» Ч 1, с.61-67	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
13	Образ детства в стихотворении Н. С. Гумилева «Детство» Ч 1, с.59-61	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине». *Образ рая в стихотворении С. Черного «В раю» Ч 1, с. 104-106	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
15	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
16	Проявление любви к родной земле в	1			Библиотека ЦОК

	литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова. *Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов «Детвора» Ч 1, с.115-123				https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
17	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. *Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов «Детвора» Ч 1, с.115-123	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
18	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». *Портрет героя произведениях О. О. Дриза «Мой портрет», А. С. Пушкина «Вы просите у меня мой портрет…», С. Черного «Детям» Ч 1, с.109, 111, 113	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
19	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда». *Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский «Кораблик», Б.Ш. Окуджава «Бумажный солдатик» Ч. 2 с.7-9, 16-18	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
20	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. *Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec

	«Кораблик», Б.Ш. Окуджава «Бумажный солдатик» Ч. 2 с.7-9, 16-18				
21	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. *Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С. Гумилева «Капитаны» Ч 2, с. 18-21	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
22	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. *Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася», В.А. Бахревский «Светлячок» Ч 2, с. 21-31, с.31-32	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
23	*Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася», В.А. Бахревский «Светлячок» Ч 2, с. 21-31, с.31-32	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
24	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. *Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв» Ч 2, с. 35-49	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
25	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории». *Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель	1		1	

	Лохмачёв» Ч 2, с. 35-49				
26	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). *Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера «Неужто вы могли забыть?» Ч 2, с. 50-51	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
27	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
28	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
29	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
30	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов». *Образ настоящего героя в произведении Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Ч 2, с. 10-16	1			
31	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. *Общение героя с книгой в стихотворениях В. А. Лалетиной «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa

	сказку...» и М. И. Цветаевой «В субботу» Ч 1, с. 143, 144-145				
32	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
33	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
34	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
35	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
36	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		
37	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
38	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
39	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
40	Аллегория и ирония как характеристика	1			Библиотека ЦОК

	героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»				https://m.edsoo.ru/f29f91d4
41	Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
42	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. *Грустное и веселое в стихотворении А .С. Пушкина «Осень» Ч 2, с. 43-45	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
43	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
44	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». *Образ школы в стихах А.С. Пушкина «Вначале жизни школу помню я…» Ч 2, с.86-88	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
45	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». *Образ школы в стихах А.С. Пушкина «Вначале жизни школу помню я…» Ч 2, с.86-88	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
46	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения,	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	эпитет, олицетворения. *А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок) с. 149-150				
47	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты). *В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник») Ч 2, с. 150-162	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
48	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях. *В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник») Ч 2, с. 150-162	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
49	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» Ч 1, с. 174. *А.С. Пушкин "Царское село" (отрывок) Ч 2, с. 162-163	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
50	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
51	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		

52	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
53	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
54	Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. *Словарик читателя Ч 2, с.181-186. *Шэл Сильверстейн «Если я был бы…» Ч 1, с. 31-32, Ю. Д. Левитанский «Кораблик» Ч 2 с. 7-9	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
55	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
56	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
57	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
58	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
59	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

60	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
61	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак». *Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий» Ч 1, с.67-79	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
62	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха». *Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий» Ч 1, с.67-79	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
63	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство». *Роль художественной детали в портретах героев повести Л. Н. Толстого «Детство», глава из повести - "Ивины". Ч 1, с. 130-139	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
64	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство». *Роль художественной детали в портретах героев повести Л. Н. Толстого «Детство», глава из повести - "Ивины". Ч 1, с. 130-139	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
65	Тематическая проверочная работа по	1	1		

	итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого». *Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека…», А. А. Лиханов «Детская библиотека». Ч 1 с. 151, 152-157				
66	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва. *Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека…», А. А. Лиханов «Детская библиотека» Ч 1 с. 151, 152-157	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
67	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			
68	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». *Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» Ч 1, с. 10-22	1			
69	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». *Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» Ч 1, с. 10-22	1		1	
70	Тематика авторских сказок. *Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e

	табакерке» Ч 1, с. 10-22				
71	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1			
72	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
73	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
74	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
75	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. *Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин «Зимний дуб», А.А. Фет «Одинокий дуб» Ч 2, с. 89-107, с. 107-109	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		
77	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений. *Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин «Зимний дуб», А.А. Фет «Одинокий дуб» Ч 2, с. 89-107, с. 107-109	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

78	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко». *Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин «Зимний дуб», А.А. Фет «Одинокий дуб» Ч 2, с. 89-107, с. 107-109	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
79	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
80	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений. *Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский «Бабочка» К.Д. Бальмонт «Бабочка» В.В. Набоков «Ночные бабочки» Ч 2, с.136-138, 139, 139-142	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
81	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша». *Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский «Бабочка» К.Д. Бальмонт «Бабочка» В.В. Набоков «Ночные бабочки». Ч 2, с.136-138, 139, 139-142	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
82	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. *Образ бабочки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e

	в текстах разных жанров. В.А. Бахревский «Бабочка» К.Д. Бальмонт «Бабочка» В.В. Набоков «Ночные бабочки» Ч 2, с.136-138, 139, 139-142				
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». *Чудеса детства в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства». Ч 1 с. 128-129	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей». *Читательские интересы авторов. А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе», М.Я. Басина «В садах Лицея» Ч 1 с. 157-165	1	1		
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» *Читательские интересы авторов. А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе», М.Я. Басина «В садах Лицея» Ч 1 с. 157-165	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556

	«Рождество». *Образ детства в лирических произведениях М.И. Цветаевой «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче» Ч 2 с. 32-35				
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ». Образ детства в лирических произведениях М.И. Цветаевой «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче» Ч 2 с. 32-35	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. *Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка» Ч 1 с. 123-125	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
90	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. *Изобразительные средства в стихах о мечте У. Д. Смита «Слон» и Ш. Сильверстейна «Если я был бы». Ч 1 с. 30-32	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
91	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». *Изобразительные средства в стихотворении М. Агафоновой "Времена года", Ч 1 с. 47-48	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

	примере стихотворения И.А. Бунина «Детство». *Изобразительные средства в стихотворении Ю.Д. Левитанского "Что я знаю про стороны света?" Ч 1, с. 54-55				
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей. *Образ героя в стихотворении Б.Ш. Окуджава "В детстве мне встретился ка-то кузнечик" Ч 1 с. 52-53	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02

	героев-животных				
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1		
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы. *Способы выражения авторской позиции в произведении В.В. Медведева «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене» Ч 2, с. 51-63	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. *Способы выражения авторской позиции в произведени В.В. Медведева «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене» Ч 2, с. 51-63	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет. *Способы выражения авторской позиции в произведении В.В. Медведева «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене» Ч 2, с. 51-63	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе	1		1	Библиотека ЦОК

	-сказке				https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	*Открытие нового понимания жизни в произведениях Ю.Я. Яковлева "Мой верный шмель", И. А. Дегтярёва "Шмель", И.А. Бунина "Последний шмель" Ч 2 с. 67-78, 78-80, 80-81	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	*Открытие нового понимания жизни в произведениях Ю.Я. Яковлева "Мой верный шмель", И. А. Дегтярёва "Шмель", И.А. Бунина "Последний шмель" Ч 2 с. 67-78, 78-80, 80-81	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	*Открытие нового понимания жизни в произведениях Ю.Я. Яковлева "Мой верный шмель", И. А. Дегтярёва "Шмель", И.А. Бунина "Последний шмель" Ч 2 с. 67-78, 78-80, 80-81	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	*Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С.Лесков «Неразмененный рубль», А.А,Фет «Учись у них – у дуба…», В.Д.Берестов «Сердцевина» Ч 2, с. 109-128, с. 128-129, с. 129-130	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
114	*Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С.Лесков «Неразмененный рубль», А.А,Фет	1		1	

	«Учись у них – у дуба…», В.Д.Берестов «Сердцевина» Ч 2, с. 109-128, с. 128-129, с. 129-130				
115	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
116	Характеристика героев юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
117	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. *Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В.Шульжик «Грустный клоун», С.Черный «Счастливый карп» Ч 1, с. 93-94	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
119	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор. *Создание портрета в стихотворениях С. Чёрного "Приготовишка", М.Я. Бородицкой "Первоклассник" Ч 1 с. 125-127, с. 127-128	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
120	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
121	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e

	детей»				
122	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
123	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
124	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). *Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов «Деньги в детстве», А.Т. Аверченко «Сережкин рубль» Ч 1, с. 79-80, 80-93	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
127	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы). *Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов «Деньги в детстве», А.Т. Аверченко «Сережкин рубль» Ч 1, с. 79-80, 80-93	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
128	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. *Образ денег в произведегиях о детях. В.Д. Берестов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

	«Деньги в детстве», А.Т. Аверченко «Сережкин рубль» Ч 1, с. 79-80, 80-93				
129	Книги зарубежных писателей. *Образ скриптория в отрывке из романа У. Эко «Имя розы» Ч 1, с. 145-151	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
130	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. *Образ скриптория в отрывке из романа У. Эко «Имя розы» Ч 1, с. 145-151	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
131	Книга как источник информации. Виды информации в книге. *Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д,Левитанский «Дети», И.Бардин «Трудная пора», М.Агафонова «Ноты под листочками…» С.Павлютина «Земляничный рай», В.П.Крапивин «Серая мгла редела…» Ч 2, с. 171-177	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
132	Работа со словарём: поиск необходимой информации. *Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произв-ях разных авторов. Ю.Д,Левитанский «Дети», И.Бардин «Трудная пора», М.Агафонова «Ноты под листочками…» С.Павлютина «Земляничный рай», В.П.Крапивин «Серая мгла редела…» Ч 2, с. 171-177	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
133	Книги о приключениях и фантастике. Проверочная работа по итогам	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06

	изученного в 4 классе				
134	Составление устного рассказа "Моя любимая книга" *Образ библиотеки в произведении А.А.Лиханова "Детская библиотека" Ч 1 с.167-174	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
135	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). *Образ библиотеки в произведении А.А.Лиханова "Детская библиотека" Ч 1 с.167-174	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
136	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	27	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Матвеева Е.И., Общество с ограниченной ответственностью «БИНОМ. Лаборатория знаний»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Матвеева Е.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Матвеева Е.И., Матвеев А.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Матвеева Е.И., Общество с ограниченной ответственностью «БИНОМ. Лаборатория знаний»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Матвеева Е.И., Общество с ограниченной ответственностью «БИНОМ. Лаборатория знаний»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 3 частях), 2 класс/ Матвеева Е.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 3 частях), 2 класс/ Матвеева Е.И., Матвеев А.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 3 частях), 3 класс/ Матвеева Е.И., Матвеев А.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 3 частях), 4 класс/ Матвеева Е.И., Акционерное

общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 3 частях), 4 класс/ Матвеева Е.И., Матвеев А.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение, 1 класс/ Матвеева Е.И., Общество с ограниченной ответственностью «БИНОМ. Лаборатория знаний»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литературное чтение 3 класс. Учебное поособие для общеобразовательных организаций. В 2ч. ЗН Новлянская. - М. : Просвещение, 2020

Литературное чтение 4 класс. Учебное поособие для общеобразовательных организаций. В 2ч. ЗН Новлянская. - М. : Просвещение, 2020

Литературное чтение 2 класс. Учебное поособие для общеобразовательных организаций. В 2ч. ЗН Новлянская. - М. : Просвещение, 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.И.Матвеева Методическое пособия «Обучение литературному чтению» (для 2 класса); М.: Вита-пресс, 2011

Е.И.Матвеева Методическое пособия «Обучение литературному чтению» (для 3 класса); М.: Вита-пресс, 2011

Е.И.Матвеева Методическое пособия «Обучение литературному чтению» (для 4 класса); М.: Вита-пресс, 2011

Рабочие тетради; М.: Вита-пресс, 2013

Проверочные работы; М.: Вита-пресс, 2013

Методические рекомендации по организации образовательного процесса в начальной школе (система Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова) .М.: Вита-пресс, 2011

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. М.: Просвещение2012

Критериальное оценивание в начальной школе: Пособие для учителя(Из опыта работы)ЕИ Матвеева, ОБ Панкова, ИЕ Патрикеева. Серия "Новые образовательные стандарты". - 3-е изд. - М.; ВИТА-ПРЕСС, 2012

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции http://school-collection.edu.ru

Яндекс.Учебник образовательная платформа по предметам https://education.yandex.ru/

Олимпиады, тестирование https://uchi.ru/

Интерактивные модули learningapps.org;

Сервис для проведения тестирования и обучения onlinetestpad.com;

Цифровой образовательный ресурс для школ yaklass.ru;

Сервис для создания учебных карточек quizlet.com.