

Итоговое сочинение

2019-2020 учебный год

Сроки проведения сочинения (изложения)

- 4 декабря 2019 года
- 5 февраля 2020 года
- 6 мая 2020 года

НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2019/2020

Направления итогового сочинения 2019-2020

- «Война и мир» – к 150-летию великой книги
- Надежда и отчаяние
- Добро и зло
- Гордость и смирение
- Он и она

Совет:

- *Начните подготовку к итоговому сочинению с определения тех понятий, которые входят в формулировки направлений (краткие определения, синонимы, антонимы и т.п.)*

Формулировки тем сочинений по направлениям

- Констатирующие
- Цитатные
- В форме вопроса

Могут включать оба понятия и только одно из них

Важно не пытаться угадать формулировку, а научиться понимать конкретную тему.

Формулировки тем сочинений

- Обратите внимание учеников на то, что направления итогового сочинения и темы сочинения – ЭТО НЕ ОДНО И ТО ЖЕ!
- Формулировки тем сочинений могут включать как оба понятия, определяющие тематические направления, так и одно из них.

ПРИМЕРЫ ФОРМУЛИРОВОК ТЕМ СОЧИНЕНИЯ

«Война и мир» – к 150-летию великой книги

- Согласны ли вы с высказыванием княжны Марьи Болконской: "... надо быть снисходительным к маленьким слабостям; у кого их нет...».
- Лев Толстой: «Я старался писать историю народа», - согласны ли вы с высказыванием автора романа-эпопеи?
- Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (По роману «Война и мир»)
- Какие проблемы в романе Льва Толстого «Война и мир» наиболее интересны для Вас?
- Особенности психологического анализа в романе "Война и мир".
- Реализм Толстого в изображении войны в романе "Война и мир".
- "Война и мир" как роман-эпопея.
- Путь нравственных исканий Андрея Болконского Пьера Безухова.
- Москва и Петербург в изображении Толстого в романе «Война и мир».
- Согласны ли вы с мнением: «Война и мир» – величайший бестселлер, регулярно читаемый, переиздаваемый, экранизируемый и вызывающий споры и различные толкования даже спустя полтора столетия после первой публикации.»

Надежда и отчаяние

- Согласны ли вы с высказыванием Иммануила Канта: «От пустых надежд человек сохнет»?
- Согласны ли вы с высказыванием Александра Дюма-отца: «Вся мудрость жизни заключена в двух словах: ждать и надеяться»?
- Прав ли был древнегреческий философ Платон, когда утверждал: «Надежды — сны бодрствующих»?
- Тот, кто потерял любимого человека, не должен впадать в отчаяние.
- Согласны ли вы с высказыванием Бернарда Шоу: «Тот, кто никогда не надеялся, не может отчаяться»?
- Можно ли назвать отчаянием минуты, когда человеку кажется, будто, рушится весь мир.

ЛИТЕРАТУРА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Гордость и смирение (поэтические тексты)

- М. Цветаева «Гордость и робость — родные сёстры»
- М. Цветаева «Безупречен и горд»
- И.С. Тургенев стихотворение в прозе «Простота»
- А. Ахматова «Смирение»
- М.Ю. Лермонтов «Я не унижусь пред тобою...»
- В. Высоцкий «Чужая колея»
- О. Мандельштам «Душа устала от усилий»
- Ю. Друнина «Белый флаг»
- А. Яшин «Гордость»
- В. Жуковский «Идиллия»
- И. Бродский «На прения с самим собою ночь»
- А. Фет «Я знаю, гордая, ты любишь самовластье»
- Е. Евтушенко «Не возгордись»
- Н. Минский «В страданиях гордость позабыв»
- В.С. Шефнер «Гордыня»
- З.Гиппиус «Смиренность»

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СОЧИНЕНИЮ

- Обязательно познакомьте учеников с критериями оценки сочинения (изложения)

Выполнение требования №1

«Объём итогового сочинения»

- Рекомендуемый объемом итогового сочинения — 350 слов. **Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.**
- Качество сочинения напрямую не зависит от объема. Выпускник должен создать самостоятельный полноформатный связный текст, объем которого задается целями и логикой авторского высказывания. **Пишущий сам определяет объем**, достаточный для раскрытия темы (но не менее 250 слов), и разворачивает свои рассуждения в жанре сочинения.

Выполнение требования №1 «Объём итогового сочинения»

- Если ВСЕ требования к сочинению выполнены, кроме требования №1, за работу всё равно ставится «незачёт»

Выполнение требования № 2

«Самостоятельность написания итогового сочинения»

- Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника **или воспроизведение по памяти** чужого текста (работа другого участника; текст, опубликованный в бумажном и/или электронном виде, и др.).
- В том случае, если сочинение списано частично и фрагменты подверглись некоторой обработке (упрощению), но несамостоятельность установлена и списанный текст составляет значительную часть сочинения – «незачёт».

Выполнение условий критерия № 1

«Соответствие теме»

- В прошлом учебном году только 1,5 % учеников не получили «зачёт» по этому критерию.
- ОШИБКИ:
 - непонимание формулировки темы
 - неумение выявить ключевые слова
 - нечёткое понимание терминов и понятий

Рекомендации

- Необходимо объяснить ученикам, как выбирать тему
- Следует выявить ключевые слова в формулировке
- При подготовке к сочинению использовать словари для уяснения смысла терминов и понятий

Выполнение условий критерия №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Ошибки:
 - неумение формулировать главную мысль сочинения и последовательно доказывать её с опорой на литературные произведения
 - неудачный подбор литературного материала
 - искажение литературных текстов

Рекомендации

- Упражнения на формулирование основной мысли сочинения на определённую тему
- В соответствии с главной мыслью отбирается литературный материал (обширный литературный контекст, привлечённый поверхностно – плохо!)

Способы привлечения литературного материала

- Комментированный пересказ
- Актуализация проблематики литературного произведения
- Аспектная характеристика литературного героя
- Обращение к системе образов произведения
- Сопоставление фрагментов и героев разных произведений

Тренировочные упражнения

- Включить в пересказ фрагмента из произведения комментирование и оценку
- Исключить из сочинения литературные примеры, не относящиеся к теме
- Определить, соответствуют ли литературные примеры выдвинутым тезисам и аргументам
- Исправить фактические ошибки

В процессе подготовки важно научить учеников проверять всю информацию по справочникам и энциклопедиям.

Выполнение условий критерия №3 «Композиция и логика рассуждения»

- Ошибки:
 - непродуманность структуры и композиции сочинения, что приводит к логическим ошибкам
 - отсутствие смысловых связей между частями сочинения, особенно между вступлением и заключением

Рекомендации

- **!!!** Нельзя начинать писать текст, не обдумав его структуру
- Это можно делать разными способами

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- **Отсутствие связей** между содержательными частями сочинения: вступлением и заключением, основной частью сочинения и заключением.
- **Пропорциональность частей сочинения.** Вступление и заключение в совокупности должны составлять не более $1/3$ всего сочинения. Основная часть – $2/3$.
- **Неумение строго следовать теме** сочинения в ходе рассуждения.
- **Неумение композиционно выстраивать** свое сочинение в соответствии с темой и основной мыслью.
- **Огромное количество лишней информации во вступлении и заключении.** Однако слишком короткое и необоснованное заключение – это тоже плохо. Оно должно действительно обобщать и подытоживать всю работу. Отсутствие заключения является серьезной логической ошибкой. Заключение должно содержательно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- **Отсутствие во вступлении проблемного вопроса** (это сама тема) и формулировки ключевого тезиса, который будете доказывать.
- **Нечеткое формулирование тезисов**, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения; Если тезисов несколько, то не должно быть противоречия между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения.
- **Слабые аргументы.** Являются таковыми, если не доказывают, неубедительно или поверхностно подтверждают тезис.
- **Необоснованные повторы** одних и тех же мыслей.
- **Ошибки в делении текста на абзацы** и даже полное отсутствие абзацев.
- **Неумение оперировать абстрактными понятиями.**
- **Неразличение понятий «пример» и «аргумент»**, неумение формулировать на основе примера микровывод, соотнесенный с выдвигаемым тезисом.

Последовательность работы над сочинением

1. Выберите **тему**, по которой сможете привести аргумент из литературы

2. Определите **проблему** или **вопрос**, которые содержатся в теме сочинения

3. Сформулируйте **тезисы** (основные идеи, ответы на вопрос), которые раскрывают проблему

4. Подберите **произведение(-ия)**, с помощью которых сможете доказать свою точку зрения

5. Продумайте **композицию** работы, напишите **план**

6. Напишите **черновой вариант** работы

7. Перечитайте написанное. Внесите необходимые **исправления** в композицию и в речевое оформление

8. Напишите **окончательный вариант** работы

КАК ПИСАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ

- Не стоит начинать сочинения с «атаки вопросами». (Пр. Что такое верность? Какую роль играет верность в отношениях? Что значит быть по-настоящему верным?) При таком подходе даются общие ответы обо всем и ни о чем. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, этого будет достаточно.
- Во вступлении часто используются определения из словаря. Необходимо использовать их с умом. Они должны быть мотивированы темой.
- Не увеличивайте объем вступления. Вступление должно составлять не более 15 % от всего сочинения.
- Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который будете доказывать

КАК ПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Заключение должно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения по содержанию.
- Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение **обязательно** перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.
- В заключении можно:
 - подвести итог всего рассуждения
 - использовать уместную цитату, содержащую суть главной мысли сочинения
 - дать краткий и точный ответ на вопрос темы.
- **Объем заключения:** не более 15% от всего сочинения.

ТРЕБОВАНИЕ К АРГУМЕНТАЦИИ

- **Аргументы должны подтверждать тезис**
- Можно использовать аргументы из 1 произведения, но в этом случае необходимо дать комплексный анализ произведения в рамках темы. Не следует перегружать сочинение перечнем литературных произведений ни для набора слов, ни для получения хорошей оценки, количество не влияет на оценку, важно качество аргумента.
- **Качество аргумента.** Используйте для подтверждения тезиса только то произведение, которое вы читали, чтобы не допустить фактических ошибок. Не пересказывайте произведение. Необходим анализ и ваши рассуждения. Каждый аргумент должен действительно подтверждать ваш тезис, поэтому необходимо делать микровыводы, соответствующие теме и тезису.

Выполнение условий критериев № 4 и 5 (Речь и грамотность)