

Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3» г. Перми

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ «Гимназия №3» г. Перми
Протокол №1 от 30 августа 2018 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №3» г. Перми

Т.В. Новикова
Приказ № 255-к-б от 01.09. 2018 г.



Рабочая учебная программа
по курсу «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
в начальной школе 4 класс

*Программу составила
Лыхварь Л.П. учитель начальных классов*

Пермь

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по курсу литературного чтения в начальной школе разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» Российской Федерации, Уставом школы, Положением об организации образовательного процесса на начальной ступени общего среднего образования, с основной образовательной программой начального общего образования.

.Программа обеспечена **учебно-методическим комплектом:**

1. «Литературное чтение. Детства чудная страна» – 1 книга 4-го класса;
- «Литературное чтение. Все мы – родом из детства» – 2 книга 4-го класса;
2. Методическое пособие «Обучение литературному чтению» (для 4 класса);
3. Рабочие тетради;
4. Проверочные работы;
- 5 Программа по курсу «Литературное чтение» (1-4) автор: Е. И.Матвеева
6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в начальной школе (система Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова) .М.: Вита-пресс, 2011
7. Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции <http://school-collection.edu.ru>

В четвертом классе в учебном плане на изучение Литературного чтения отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов в год.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Курс «Литературное чтение» в системе развивающего обучения Д.Б.Эльконина- В.В.Давыдова представляет полноценный образовательный концентр. Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.**

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка) литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение обращается в первую очередь к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения.

Предмет рассмотрения литературного чтения — **способ чтения, объект — литературный текст.**

Цель курса чтения — формирование читательской компетентности.

Достижение данной цели предполагает решение

образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного чтения;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» **развиваются общеучебные умения ребенка**, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подобрано так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрово-видовой специфики;
- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;
- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение»:

- **речевая и читательская деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-

видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрения одной темы в представлении разных авторов);

- **литературоведческая пропедевтика** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);
- **творческая деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

В 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ*.

Постепенное смысловое прочтение, постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием *основное событие, конфликт, сюжет, композиция*.

Знакомство с произведением, книгой и другими печатными источниками происходит с личностной позиции (автор – личность, читатель – личность), что способствует *формированию информационно-библиографической культуры* школьников.

Юные читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции. Именно поэтому особое место в курсе литературного чтения 4 класса отводится «творческой деятельности» школьников.

Курс состоит из нескольких разделов, каждый из которых обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, что позволяет получить **новый результат** – творческую работу ученика, более совершенную, отредактированную. Внутри каждого раздела помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в

содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Цель курса «Литературное чтение» 4 класса – расширить и углубить понимание понятия *художественный образ*, формировать умение создавать художественный образ при построении собственного текста, овладеть способами редактирования (совершенствования) текста.

Задачи:

- ввести учащихся в позицию исследователя *авторского текста* (*биография – ключ к пониманию авторского замысла*)
- ввести учащихся в позицию автора-сочинителя, способного реализовать (раскрыть) авторский замысел
- познакомить с авторскими приемами построения художественного образа и произведения (описания, противопоставления, сопоставления, рассуждения, воспоминания...)
- познакомить с жанром – автобиография, художественные мемуары, эссе (цели и свойства, виды)
- совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Содержание курса (136 ч)

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие **разделы:**

1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.
2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
3. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.
4. Планируемые результаты обучения.

1. Открытие мира литературы Круг детского чтения

Все критерии отбора произведений для детского круга чтения обеспечивают *деятельностный* характер обучения, организацию детского творчества.

Название раздела	Количество часов	Содержание раздела
Когда сбываются мечты	17	Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей. <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение «Моя Страна Детства». О.О.Дриз «Семицветная страна»; Ю.П.Мориц «Это очень интересно»; В.Иванова «Трудный случай»; В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке»; В.Д.Берестов «Исполнение желаний»; У.Д.Смит (перевод И. Фонякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким». <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта

		сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...». Редактирование сочинения. Читай, удивляйся, размышляй! О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); А. Е. Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».
Детские пристрастия	16	Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?» Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шмельжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю». <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение «Райский денёк».

		Читай, удивляйся, размышляй! М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».
Штрихи к портрету	16	От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?». Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения. О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»). От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».

		Редактирование сочинения. Читай, удивляйся, размышляй! Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».
Любимых строк преlestное звучанье	12	Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов. В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин». <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги. Читай, удивляйся, размышляй! Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

		<i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе). Редактирование сочинения.
Когда рождаются настоящие герои и выдумщики	23	Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях. Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев». <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история». Творческая работа: сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи). Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; В. В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»; <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i>

		Редактирование: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история». Читай, удивляйся, размышляй! С. Черный «Когда нет никого дома»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».
Уроки детства	14	Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих. <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...». Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». А. С. Пушкин «В начале жизни школу помню я...»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокий дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»; В. Д. Берестов «Сердцевина». <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i>

		Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором». Редактирование сочинения. Читай, удивляйся, размышляй! С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей...»; А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»; Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; А. П. Платонов «Цветок на земле».
«Микрогеография» детства	21	Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти. <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво». Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»);

		М. М. Пришвин «Времена года (отрывок)»; В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя». От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя». Редактирование сочинения. Читай, удивляйся, размышляй! И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».
Куда уходит детство	9	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя. От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»

		Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела»; «Кирпичные острова», Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...». От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».
Резервные уроки	8	

2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Биография – ключ к пониманию личности автора.

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык.

Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

3. «Страна детства» – тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

3. Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы в **4-ем классе** планируется достижение младшими школьниками следующих **личностных результатов**:

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

метапредметных результатов:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

предметные результаты

Практическое освоение работы в области «Речевая и читательская деятельность»	Практическое овладение в области «Литературоведческая пропедевтика»	Практическое освоение работы в области «Творческая деятельность»
Четвертый год обучения		
• выразительно читать прозаические и стихотворные тексты (темп чтения 100 и более слов в минуту); • сравнивать 2 (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания; • восстановить самостоятельно историю персонажа, этапы развития действия в произведении;	• иметь представление о жанровых признаках произведения (рассказ, очерк, отзыв, эссе, лирическое стихотворение); • иметь представление об эпосе, лирике и драме; • различать по общим признакам художественные и нехудожественные (публицистические, учебно-познавательные) тексты; • различать по общим признакам тексты эпического и лирического родов литературы	• выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая индивидуальный образ того, о чем написано в тексте; • создают отзывы и эссе на заданную тему; • редактируют собственный текст

Система оценивания результатов обучения младших школьников

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования регулятивных универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4-ом классе, включают стартовые, промежуточные и итоговые работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровня.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

Формирование ИКТ-компетенции учащихся

Формирование ИКТ-компетентности учащихся реализуется средствами различных учебных предметов. На уроках литературного чтения дети получают возможность расширить свои знания языковой компетентности с помощью различных источников информации.

Осуществлять поиск информации в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников.

Осуществлять продуктивное взаимодействие с другими участниками совместного исследования или учения (в том числе, пробы общения в сети Интернет), развивать навыки ведения диалога (включая компьютерные способы коммуникации), соблюдая правила речевого этикета.

Вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию.

Использовать различные средства моделирования.

Тематическое планирование
по курсу «Литературное чтение» (автор Е.И.Матвеева)
4 класс

№ урока		Тема занятия	Характеристика деятельности учащихся	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность	Форма	Результат
<u>Книга 1 «Детства чудная страна»</u> Раздел 1 «Когда сбываются мечты» (17 часов) <i>Цель: создать условия для открытия способов выражения авторского отношения к теме и освоения его выражения через создание художественного образа (выбор изобразительно-выразительных средств)</i>						
1-3		Тема мечты в стихах О.О.Дриза, Ю.П.Мориц, А.Меляковой (3ч)	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Наблюдение за авторскими приемами создания образа	Наблюдение за развитием авторск отношения к теме и освоение способов его выражения через выбор изобразит средств	Работа в малых группах	Создание собственного текста на тему «Моя мечта»

			Страны Детства. Сравнительный анализ текстов.	Работа с интернет-ресурс .		
4-6		Чудеса в сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» (3 ч)	Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за темой детской мечты и способами ее раскрытия в разных жанрах Сопоставление повествовательного и стихотворного произведения.	Разбивка текста на микротемы , подбор заголовков к каждой из них. Выявление признаков фантастического произведения Работа с интернет-ресурс .	Парная и групповая работа + инд консультации	Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самостоятельной работе Редактирование собств текста по теме «Моя мечта» Подготовка презентации по книге В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке»
7-9		Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д.Берестов. Исполнение желаний. В.Иванова. Трудный	Членение текста на микротемы и составление плана. Иллюстрирование	Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения.	групповая работа	Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самостоятельной работе

		случай(3ч)	произведения. Наблюдение за авторскими приемами создания образа.		Инд работа учащихся	Текст «Моя мечта» (отредактированный вариант)
10-11		Изобразительные средства в стихах о мечте У.Д.Смита и Ш.Сильверстейна (2ч)	Драматизация произведений. Презентация своих работ.	Наблюдение за переводными произведениями, использованием в них изобразительных средств.	Парная работа. Индивид. работа учащихся	Участие в конкурсе стихов собственного сочинения на тему: «Если бы я...»
12-13		Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С.Чёрный. Невероятная история (2ч)	Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства» Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!» «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»	Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета Работа с интернет-ресурс	Групповая и индивид работа	Знакомство с понятием «конфликт» Сообщения: Творчество С. Черного. Биография С. Черного
14-15		Образ детства в стихотворении	Подготовка некоторых страниц портфолио.	Выявление изобразительных средств	Групповая и индивид	Сочинение-рассуждение на тему «Почему хорошо

		М.Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И.Цветаевой «Мирок» (2ч)	Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Придумывание вопросов к тестам.	для создания худ образа детства. Время и пространство в лирическом стихотворении.	работа	быть ребенком?»
16-17		Грустное и веселое в стихотворении А.С.Пушкина «Осень» (2ч)		Определение смысла каждой строфы. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении.	Групповая и индивид работа	Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!» Запись вопросов к текстам и собственных наблюдений в РТ
Раздел 2 «Детские пристрастия» (16 часов) Цель: создать условия для открытия способов выражения авторского замысла (авторской позиции) и освоения его выражения через создание художественного образа в собственном тексте на заданную тему (выбор изобразительно-выразительных средств)						
18-19		Образ детства в стих-ии Н.С.Гумилева «Детство» (2 ч)	Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами	Способы выражения авторской позиции в лирическом произв-ии.	Групповая работа	Сочинение-миниатюра на тему «Кто такие дети?»

			изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Работа с интернет-ресурс		Сообщения: Биография Н.С.Гумилева Творчество Н.С.Гумилева
20-21		Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В.Ю.Драгунский «Что я люблю», Ю.Д.Левитанский «Что-то случилось, нас все покидают...» (2 ч)	Анализ и интерпретация произведений. Наблюдение за авторскими приемами создания образа детских увлечений.	Определение позиции героя – рассказчика (ГР) к раскрываемой в рассказе теме.	Групповая и индивидуальная работа	Подготовка стр портфолио: что я люблю... чего я не люблю...
22-24		Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий» (3 ч)	Придумывание вопросов к тестам. Драматизация произведений. Выразительное чтение произведений с последующим	Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминания о детстве. Экскурсия в библиотеку.	Групповая и индивидуальная работа	Воспоминание как способ передачи авторского замысла. Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко» (редактирование)

			оцениванием. Определение критериев чтения.			собственного текста)
25-28		Образ денег в произв- ях о детях. В.Д.Берестов «Деньги в детстве», А.Т.Аверченко «Сережкин рубль» (4 ч)	Сопоставление повествовательного и стихотворного произведения, грустных и веселых текстов. Сравнительный анализ текстов о детстве, о детях.	Наблюдение за способами создания внутреннего мира персонажа. Выявление кульминации рассказа. Определение особенностей отзыва.	Групповая и индивид работа	Знакомство с понятием «кульминация» Создание отзыва после прочтения рассказа А.Т.Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работы.
29-31		Смешное и грустное в произв-ях разных жанров. В.Шульжик «Грустный клоун», С.Черный «Счастливый карп» (3 ч)	Иллюстрирование произведения. Презентация своих работ. Подготовка некоторых	Наблюдение за образом рассказчика-повествователя (РП). Выделение деталей, характеризующих поведение персонажа.	Групповая и индивид работа	Презентация стр портфолио: что я люблю... чего я не люблю...

32-33		Образ рая в стих-ии С.Черного «В раю» (2 ч)	страниц портфолио. Сочинение на предложенные темы: «Кто такие дети?» «Райский денек» или «Райское местечко» Создание отзыва после прочтения произведения.	Наблюдение за способами создания внутреннего мира персонажа. Наблюдение за развитием авторского замысла в стих-ии, содержащей воспоминания о детстве.	Групповая и индивидуальная работа	Участие в конкурсе чтецов произв-ий В.Шульжика и С.Черного. Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко» (отредактированный вариант)
Раздел 3 «Штрихи к портрету» (16 часов) <i>Цель: создать условия для открытия способов изображения характера персонажа (а также авторского отношения к нему) и освоения его выражения через создание портретного описания (выбор изобразительно-выразительных средств)</i>						
34-36		Портрет героя произв-я. Стих-ия О.О.Дриза, А.С.Пушкина, С.Черного (3 ч)	Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений.	Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания.	Групповая и индивидуальная работа	Знакомство с понятием «автопортрет» Конкурс чтецов юмористических произв-ий современных авторов Сочинение на тему «Мой

			Парная, групповая и индивидуальная работа по созданию «образа персонажа» , его портрета и внутреннего мира.			портрет» (редактирование)
37-38		Раскрытие характера героя через портрет. А.П.Чехов «Детвора» (2 ч)	Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Сравнительная характеристика персонажей. Работа с интернет-ресурс	Групповая работа	Знакомство с понятием «портрет» Инсценирование выбранного отрывка произв-я А.П.Чехова Сообщения: Биография и творчество А.П.Чехова
39-40		Образ красоты в стих-ии Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка» (2 ч)	Сопоставление повествовательного и стихотворного произведения, грустных и веселых текстов.	Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Работа с интернет-ресурс	Групповая и индивидуальная работа	Конкурс иллюстраций к стих-ю Заболоцкого «Некрасивая девочка» Сочинение-рассуждение на тему «Так что есть красота?..»

			Сравнительный анализ текстов о разных персонажах.			Сообщения: Жизнь и творчество Н.А.Заболоцкого
41-42		Портрет первоклассника в стих-ях С.Черного и М.Я.Бородинкой (2 ч)	Иллюстрирование произведения. Создание портрета (словесного и нарисованного) Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в	Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Сравнительная характеристика персонажей.	Групповая и индивидуальная работа	Виртуальная экскурсия в картинную галерею с целью знакомства с произв-ями живописи в жанре портрет. Сочинение на тему «Незабываемый портрет»
43-44		Чудеса детства в стих-ии М.И.Цветаевой «Наши царства» (2 ч)	повествовательном произведении. Придумывание вопросов к тестам. Сочинение на тему «Мой	Наблюдение за способами создания худож. образа в лирическом произв-ии. Время и пространство в лирическом стихотворении.	Групповая и индивидуальная работа	Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах детства Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского писателя (поэта)?»

45-47		Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н.Толстого «Детство» (3 ч)	портрет», «Незабываемый портрет» Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского писателя (поэта)?» Презентация своих работ.	Наблюдение за художественными деталями портрета персонажа Иллюстрирование: создание портрета по описанию Работа с интернет-ресурс	Групповая и индивидуальная работа	Выставка рисунков в жанре портрет Подготовка экскурсии по картинной галерее Сообщения: Жизнь и творчество Л.Н.Толстого
48-49		Образ рая в стихии Б.Ш.Окуджавы «Рай» (2ч)		Викторина «Творчество авторов, создающих необычные портреты» Работа с интернет-ресурс	Индивидуальная работа	Подготовка экскурсии по картинной галерее Презентация работ Сообщения: Жизнь и творчество Б.Ш.Окуджавы

Раздел 4 «Любимых строк прелестное звучанье» (12 часов)

Цель: создать условия для открытия способов авторского отношения посредством изображения помещения и освоения его выражения через создание художественного образа (выбор изобразительно-выразительных средств)

50-51		Общение героя с книгой в стих-ях В.А.Лалетиной и М.И.Цветаевой (2 ч)	Наблюдение за темой храма науки в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Наблюдение за способами создания худ образа в лирическом произв-ии.	Групповая и индивид работа	Создание образа библиотеки будущего (редактирование текста)
52-54		Образ скриптория в отрывке из романа У.Эко «Имя розы» (3 ч)	Анализ и интерпретация произведений. Парная, групповая и индивидуальная работа по созданию «образа храма науки» , его описания.	Наблюдение за описанием помещения (скриптория), способами создания образа средневековой библиотеки.	Групповая работа	Виртуальная экскурсия в эпоху Средневековья, посещение скриптория.
55-57		Образ библиотеки в произв-ях разных жанров. В.Д.Берестов, А.А.Лиханов. (3 ч)	Наблюдение за авторским описанием помещений для чтения книг.	Наблюдение за описанием помещения , способами создания худ образа в произведениях разных жанров.	Групповая и индивид работа	Создание образа библиотеки будущего (отредактированный текст) Презентация работы
58-60		Читательские интересы авторов. А.А.Ахматова, М.Я.Басина (3 ч)	Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.	Выявление авторского отношения к описываемому и способы его передачи	Групповая и индивид работа	Сочинение-презентация любимой книги Сочинение-отзыв о самом интересном произведении из прочитанных в учебнике Чтение произведений в

			Придумывание вопросов к тестам. Сочинение-презентация любимой книги Сочинение-отзыв о самом интересном произведении из прочитанных в учебнике Создание образа библиотеки будущего (отредактированный текст) Презентация работ			разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!» Запись вопросов к текстам и собственных наблюдений в РТ
61		Урок – рефлексия				Читательская конференция по итогам изучения 1-ой книги «Детства чудная страна»

Книга 2 «Все мы – родом из детства»

Раздел 1 «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...» (23 часов)

Цель: создать условия для открытия способов изображения характера персонажа (а также авторского отношения к нему) и освоения его выражения через описание поступков (выбор изобразительно-выразительных средств)

62-65		Образ настоящего героя в произв-ях разных жанров. Ю.Д.Левитанский «Кораблик», Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Б.Ш.Окуджава «Бумажный солдатик» (4 ч)	Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная, групповая и индивидуальная работа по созданию «образа истинного героя», его описания.	Знакомство с темой героического в творчестве поэтов и писателей. Тема приключения главного персонажа в повествовательном произв-ии. Сравнительный анализ сказки и лирического произв-я. Работа с интернет-ресурс	Групповая и индивидуальная работа	Знакомство с понятием истинного и ложного героизма Поиск и презентация книг о героях, героических поступках. Сообщения: Жизнь и творчество Андерсена (сказочника) Жизнь и творчество Окуджавы (совр поэт, бард)
-------	--	--	--	--	--	---

66-67		Художественный образ капитанов в стих-ии Н.С.Гумилева (2 ч)	Наблюдение за авторским описанием настоящих и мнимых героев в произв-ях (эпических, лирических, драматических, скульптурных и живописных)	Способы выражения чувств лирического героя	Групповая и индивид работа	Сочинение на тему «Кто такой настоящий герой?» Презентация работ
68-71		Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася», В.А.Бахревский «Светлячок» (4 ч)	Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ	Тема истинного героизма в произв-ях разных жанров, способы ее выражения (поступки) Сравнительная характеристика персонажей.	Групповая и индивид работа	Сочинение-продолжение рассказа «Рыцарь Вася» Презентация работ
72-74		Образ детства в лирических произв-ях М.И.Цветаевой (3 ч)	текстов с разными описаниями поступков персонажей.	Способы изображения героинь в лирическом произв-ии	Групповая и индивид работа	Конкурс чтецов лирических произведений о детстве.
75-78		Способы изображения авторитетного героя в рассказе	Сопоставление повествовательного и драматического произведений.	Наблюдение за развитием сюжета, композицией в повествовательном произведении.	Групповая и индивид работа	Знакомство с понятием авторитет, композиция Создание рисунка-

		А.Т.Аверченко «Предводитель Лохмачёв» (4 ч)	Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Придумывание вопросов к тестам. Создание портрета (словесного и нарисованного)	Создание рисунка-портрета главного героя рассказа Аверченко «Предводитель Лохмачёв»		портрета главного героя рассказа Аверченко «Предводитель Лохмачёв» Сочинение – фантазия «Я - ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем)
79-84		Способы выражения авторской позиции в произв-ях Б.В.Заходера и В.В.Медведева (6 ч)	Драматизация произведений. Написание сочинений на предложенные темы. Работа с разными источниками информации. Презентация работ Подготовка некоторых	Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произв-ии Особенности жанра эссе. Особенности жанра дневниковые записи	Групповая и индивид работа	Драматизация по тексту прочитанного произв-я Знакомство с жанрами эссе и дневниковые записи Сочинение на тему «Самая невероятная история» Чтение произведений в

			страниц портфолио .			разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!» Запись вопросов к текстам и собственных наблюдений в РТ
Раздел 2 «Уроки детства» (14 час) <i>Цель: создать условия для открытия способов изображения характера персонажа (а также авторского отношения к нему) и освоения его выражения через описание проступков (выбор изобразительно-выразительных средств)</i>						
85-87		Образ школы в стихах А.С.Пушкина и В.Д.Берестова (3 ч)	Наблюдение за темой уроки детства в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений.	Способы выражения чувств лирического героя. Способы создания худ образа в лирическом произв- ии. Знакомство с жанром письмо близкому другу	Групповая и индивид работа	Подготовка страницы портфолио «Ценный урок» Создание собственного образа школы

88-92		Тема одиночества в произв-ях разных жанров. Ю.М.Нагибин «Зимний дуб», А.А.Фет «Одинокий дуб» (5 ч)	Парная, групповая и индивидуальная работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания в произв-ях (эпических, лирических, драматических, скульптурных и живописных) Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и	Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира. Иллюстрирование	Групповая и индивидуальная работа	Конкурс иллюстраций к произведениям Сочинение-воспоминание на одну из предложенных тем: «Я провинился...» «Этот случай я запомнил навсегда!» «Теперь я знаю, как надо поступать...»
93-98		Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С.Лесков «Неразменный рубль», А.А.Фет «Учись у них – у дуба...», В.Д.Берестов «Сердцевина» (6 ч)	Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и	Наблюдение за особенностями жанра святочный рассказ. Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе. Моделирование жанра отзыва.	Групповая и индивидуальная работа	Презентация страницы портфолио «Ценный урок» Сочинение-отзыв на тему «Урок, рассказанный автором» Сообщения: Жизнь и творчество Лескова Жизнь и творчество

		драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Придумывание вопросов к тестам. Написание сочинений разных жанров на предложенные темы. Презентация работ.	Работа с интернет-ресурс		Берестова
Раздел 3 «Микрогеография» детства» (21 час) <i>Цель: создать условия для открытия способов выражения авторской темы и основной идеи, а также способов передачи впечатлений автора через жанр художественных мемуаров, эссе.</i>					

99-102		Воспоминания о детстве в стихах Ю.Д.Левитанского и В.Д. Берестова (4 ч)	Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Наблюдение за особенностями жанра художественные мемуары	Парная и групповая работа	Знакомство с понятием худ мемуары
103-107		Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А.Бахревский «Бабочка» К.Д.Бальмонт «Бабочка» В.В.Набоков «Ночные бабочки» (5 ч)	Анализ и интерпретация произведений. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке; за развитием темы детства в произв-ях-воспоминаниях.	Выделение темы и основной авторской идеи в произведении.	Групповая и индивид работа	Творческая работа: Создание образа бабочки по выбранному произведению.
108-111		Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В.Одоевцевой «На берегах Невы» (4 ч)	Групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств	Способы передачи впечатлений детства в мемуарах.	Групповая и индивид работа	Сочинение-миниатюра о детстве на одну из тем: • Это глупо • Это смешно • Это заманчиво • Это удивительно

112-115		Автор о себе и другие об авторе. Стихи А.С.Пушкина В.П.Авенариус о Пушкине (4 ч)	авторов с целью создания образа детства. Написание сочинений разных жанров на предложенные темы. Презентация работ.	Биография автора, особенности Работа с интернет-ресурс	Групповая и индивидуальная работа	Знакомство с понятием биография Конкурс: лучшая биография автора (разработка критериев оценивания)
116-119		Тема памяти в произв-ях разных жанров. М.М.Пришвин «Времена года», В.А.Лалетина «Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик», В.Д.Берестов «Одуванчики» (4 ч)	Редактирование текстов. Сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М.М.Пришвина «Дитя»	Способы раскрытия темы памяти в миниатюре Моделирование жанра эссе	Групповая и индивидуальная работа	Конкурс сочинений-эссе об одуванчике. Презентация работ Иллюстрирование работ

Раздел 4 «Куда уходит детство...» (9 часов)

Цель: создать условия для выражения авторских впечатлений через жанр миниатюры, художественных мемуаров, эссе, объединенных одной темой и идеей в рамках одного проекта.

120-125		Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д.Левитанский «Дети», И.Бардин «Трудная пора», М.Агафонова «Ноты под листочками...» С.Павлютина «Земляничный рай», В.П.Крапивин «Серая мгла редела...» (6 ч)	Наблюдение за темой взросления человека в произв-ях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Работа над созданием образа современного читателя (наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе). Работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Сочинения разных жанров на предложенные темы.	Письмо – послание «Будущим читателям!» Работа по подготовке презентации о современном читателе.	Групповая и индивид работа	Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произв-ями. Групповая мультимедийная презентация «Какой он – современный читатель?» (по итогам написания сочинени-рассуждения на тему «Я - читатель») Подготовка страниц портфолио по теме «Воспоминания детства» Сочинение:

			Презентация работ. Редактирование текстов.			Кто такие взрослые? Как стать взрослым?
126-128		Урок-рефлексия (3 ч)	Заполнение страниц портфолио, рефлексивного дневничка.			Читательская конференция по итогам изучения 2-ой книги «Все мы – родом из детства» Рефлексия проделанной за год работы
129-136		Резервные уроки (8 ч)	Заполнение страниц портфолио, рефлексивного дневничка.			

Литература:

1. Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Детства чудная страна» – 1 книга 4-го класса;
 «Литературное чтение. Все мы – родом из детства» – 2 книга 4-го класса; М.: Вита-пресс, 2013

2. Е.И.Матвеева Методическое пособия «Обучение литературному чтению» (для 4 класса); М.: Вита-пресс, 2011
3. Рабочие тетради; М.: Вита-пресс, 2013
4. Проверочные работы; М.: Вита-пресс, 2013
5. Примерные программы начального общего образования. М.: Просвещение 2009.
6. Программа по курсу «Литературное чтение» (1-4) автор: Е. Матвеева
7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в начальной школе (система Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова) .М.: Вита-пресс, 2011
8. Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции <http://school-collection.edu.ru>
9. Реализация новых стандартов в начальной школе (Пособие для учителя) М.: Вита-пресс, 2011
10. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. М.: Просвещение 2012