Департамент образования администрации города Перми

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №3» г. Перми

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ «Гимназия №3» г. Перми
Протокол №1 от 30 августа 2018 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №3» г. Перми
Для документов Т.В. Новикова
Приказ № 255-к-б от 01.09. 2018 г.

Рабочая учебная программа
по курсу «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
3 класс

Программу составила
Овчинникова М.Ю.
учитель начальных классов

Пермь

Рабочая учебная программа по курсу «Литературное чтение» в начальной школе системы Д.Б. Эльконина - В. В. Давыдова для 3 класса

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по курсу математики в начальной школе разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» Российской Федерации, Уставом школы, Положением об организации образовательного процесса на начальной ступени общего среднего образования, с основной образовательной программой начального общего образования.

.Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

1. «Литературное чтение. Мир, созданный автором» – 1 книга 3-го класса;
«Литературное чтение. Секреты рождения образа» – 2 книга 3-го класса;
2. Методическое пособия «Обучение литературному чтению» (для 3 класса);
3. Рабочие тетради;
4. Проверочные работы;
5 Программа по курсу «Литературное чтение» (1-4) автор: Е. И.Матвеева
6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в начальной школе (система Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова) .М.: Вита-пресс, 2011
7. Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции http://school-collection.edu.ru

В третьем классе в учебном плане на изучение Литературного чтения отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и предачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире , культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Курс «Литературное чтение» в системе развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова представляет полноценный образовательный концентр. Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные **с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.**

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка) литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературбное чтение обращается в

первую очередь к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения.

Предмет рассмотрения литературного чтения — **способ чтения**, **объект — литературный текст**.

Цель курса чтения — формирование читательской компетентности Достижение данной цели предполагает решение

1) **образовательных задач:**

развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;

- освоение «смыслов» литературного чтения;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются общеучебные умения ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подобрано так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволдяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрово-видовой специфики;
- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;
- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое

внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

.

Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение»:

– **речевая и читательская деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрения одной темы в представлении разных авторов);

– **литературоведческая пропедевтика** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

– **творческая деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

В **3 классе** ученики знакомятся с понятием ***авторской позиции*.**

На первом этапе на текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они вступают в позицию исследователя ***внутреннего мира героя и автора***, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст, для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия «жанр».

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием ***событие.***

На втором этапе ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце третьего класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

Цель курса «Литературное чтение» 3 класса- расширить понятие художественного образа, формировать умение создавать художественный образ, видеть авторскую позицию и овладеть способами создания собственного текста.

Задачи:

-ввести учащихся в позицию исследователя ***внутреннего мира героя и автора***

-познакомить с авторскими приемами художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения,

-познакомиться с понятием литературного жанра, их разнообразием и особенностями каждого

-познакомиться с жанром -литературное послание (цели и свойства ,виды)

-Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Содержание курса

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие **разделы:**

1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.
2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
3. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.
4. Планируемые результаты обучения.

1. Открытие мира литературы Круг детского чтения

Все критерии отбора произведений для детского круга чтения обеспечивают ***деятельностный*** характер обучения, организацию детского творчества.

Часть первая. Мир, созданный автором

Раздел I. Рождение замысла

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-этюд «Эти облака похожи на…», «Эти тучки похожи на…», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).

В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».

Раздел II. В царстве пейзажа

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов

«Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».

Раздел III. «И сразу стало все не так…»

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка»; В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью», М. М. Пришвин «Неведомому другу».

Часть вторая. Секреты рождения образа

Раздел I. Доброе слово и кошке приятно

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот». «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Коваля «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

Раздел II. «О всякой живности»

Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая…»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.

Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.

Раздел III. Каждый САМ о себе

Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.

Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.

Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.

Р. С. Сеф «Полночь…»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.), «Арапкина молитва».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилёв «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики… А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бинаки «Лупленый бочок; С. Кирсанов «Этот мир».

Раздел IV. Необычные уроки ПИСЬМА

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородицкая «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение различных посланий, редактирование.

Заключение

Ю. Я. Яковлев « К читателю».

2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.

Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор – «морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые

особенности басни. Комплимент и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор – «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средства его выражения. Комплимент (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

3. Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы в **3-ем классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов:

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельном выбору книги для чтения;

метапредметных результатов:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;

- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

Предметные результаты

Практическое освоение работы в области «Речевая и читательская деятельность»	**Практическое овладение в области «Литературоведческая пропедевтика»**	**Практическое освоение работы в области «Творческая деятельность»**
Третий год обучения		
• выразительно читать прозаические и стихотворные тексты (темп чтения 70-90 слов в минуту); • выделять поступки, точки зрения, настроения, способы отражения внутреннего мира персонажа; • пересказывать сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительно-выразительных средств (от имени	• определять жанры (рассказ, басня, лирическое и юмористическое стихотворение, драма) по характерным признакам; • в произведениях выделять примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукоподражания, звукозаписи; • различать повествование и описание;	• инсценировать фрагмент прочитанного произведения; • создавать рассуждения на заданную тему; • создавать этюды на заданную тему и редактировать собственный текст

определенного лица); • восстанавливать порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана)		

Система оценивания результатов обучения младших школьников

В специальных тетрадях *«Проверочные работы по литературному чтению»* данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования регулятивных универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4-ом классе, включают стартовые, промежуточные и итоговые работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровня.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

Формирование ИКТ-компетенции учащихся

Формирование ИКТ-компетентности учащихся реализуется средствами различных учебных предметов. На уроках литературного чтения дети получат возможность работать с мультимедийными –сообщениями(включающими текст, иллюстрации, аудио-видео-фрагменты). Осуществлять поиск в различных источниках, том числе Интернете. Конструировать небольшие сообщения : тексты, отзывы, аннотации, в том числе с добавлением иллюстраций, видео-, аудио- фрагментов. Осуществлять оценку собственных сообщений с точки зрения использованной информации. Овладевать навыками ведения диалога (включая компьютерные способы коммуникации), соблюдая правила речевого этикета.

.

Тематическое планирование по литературному чтению
по программе Е. Матвеевой

3 класс (136 ч, 4 ч в неделю)
I полугодие Учебник, книга 1 «Мир, созданный автором»

Содержание, тематика	Часы	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Результат	Форма
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика		
. **Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства.** **Цель:** создать условия для понимания и воплощения авторского замысла и раскрытия темы через авторское отношение к герою					
1. **Стартовая работа** 2. **Рождение замысла. Тема авторства.** Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история).	2	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции. . Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Набор заданий на актуальные и перспективные знания и умения учащихся Способы выражения **авторской позиции** в сказке и рассказе. Способы взаимодействия **автора** и **читателя**.	Оценка успешности выполнения работы. Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором Устанавливаем замысел автора.	Индивидуальная работа Коллективная работа
3-4. Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	2		Определение роли **описания** для выражения основной авторской идеи.	Определить способы мировосприятия в произведениях разных жанров.	Коллективная и индивидуальная работа
5. Д. Хармс. «Что это было?». Способ изображения характера героя.	1	Наблюдение за изобразительным средством – сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по	Раскрытие смысла произведения через осмысление **характера персонажа.**	Сравнение как изобразительное средство	
6. С. Черный «Крокодил». Способ изображения	1			Способ изображения характера животного.	Коллективная и индивидуальная работа

характера животного.		теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Моделирование средства – сравнения. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «этюда» по модели. Наблюдение за жанром «этюд».			
7. Способы изображения одного явления природы разными авторами. А. Е. Екимцев «Дедушка туман».	1		Знакомство со **способами изображения** явлений природы разными авторами.	Соотнесение разных способов изображения одного явления природы разными авторами	Коллективная и индивидуальная работа
8-9. Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана.	2			Сходства и различия образов	Коллективная и индивидуальная работа
10. А. Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора.	1		Выявление особенностей **интонации** автора при создании «веселого» **художественного образа.**	Секреты создания образа	Коллективная и индивидуальная работа
11-12. В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию.	2		Выявление особенностей **интонации** автора при создании «грустного» **художественного образа.**	Прием «оживления» предмета	Коллективная и индивидуальная работа
13-14. В. И. Белов «Катюшкин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение.	2		Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе.	Наблюдение за событием, изменяющим настроение	Коллективная и индивидуальная работа
15-16. В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности.	2		Выявление в тексте **сравнений**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра **этюд.**	Сравнение как средство художественной изобразительности	Коллективная и индивидуальная работа
17. Урок-рефлексия.	1			Сочинение с заменой героя – действующего лица	Индивидуальная работа
18. Предъявление результатов	1			Выявление уровня	Индивидуальная работа

освоения темы. Проверочная работа				усвоения материала	
19.Внеклассное чтение	1				Коллективная работа
. **Тема 2. В царстве словесного пейзажа** **Цель:** рассмотреть способы выражения авторского отношения к природе.					
20-21. **Тема 2. В царстве словесного пейзажа.** Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе.	2	Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» природы по модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Сопоставление шуточного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.	Знакомство с понятием «**пейзаж**» в произведении (словесном, живописном).	Способы выражения авторского отношения к природе. Эпитет как изобразительное средство	Коллективная и индивидуальная работа
22-23. И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня.	2		Выявление **оттенков настроений** в прозаическом описании осени.	Описание «путешествия» героя	Коллективная и индивидуальная работа
24-25. П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения.	2		Выявление **оттенков настроений** в юмористическом описании грибов.	Способы передачи авторского настроения Сравнение героев произведений, способы их изображения разными авторами	Коллективная и индивидуальная работа
16-27. Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь.	2		Выявление **оттенков настроений** в прозаическом описании осени.	Деталь описания природы	Коллективная и индивидуальная работа
28-29. И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы.	2		Выявление **оттенков настроений** в поэтическом описании осени. Выявление в тексте **эпитетов**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.	Роль эпитета в создании образа природы	Коллективная и индивидуальная работа **Внеаудиторное занятие –пленер с миниатюрными зарисовками**
30-31. В. Д.	2		Выявление	Способы	Коллективна

Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения.			**оттенков настроений** в лирическом и шуточном стихотворениях.	создания образов, выражения настроения.	я и индивидуальная работа
32. Урок-рефлексия.	1			Сочинение «Путешествие осеннего листа» с элементами описания природы	Работа в малых группах
33. Предъявление результатов освоения темы. Проверочная работа	1			Выявление уровня усвоения материала	Индивидуальная работа
34.Внеклассное чтение	1				Коллективная и индивидуальная работа
. Тема 3. «И сразу стало все не так…». **Цель:** познакомить с новым изобразительным средством автора - олицетворением.					
35-37. **Тема 3. «И сразу стало все не так…».** Неживой предмет – объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания.	3	Наблюдение за изобразительными средствами – олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли	Знакомство с описанием неодушевленного предмета – художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя.	Способы выражения авторского отношения к объекту описания. Сочинение о листике. Иллюстрирование работ.	Коллективная и индивидуальная работа
38. Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора.	1			Рассказ от первого лица. Рассказчик	Коллективная и индивидуальная работа
39-40. А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения.	2		Выявление в тексте **олицетворений**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.	Изобразительное средство создания образа – олицетворение	Коллективная и индивидуальная работа
41. М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном	1		Знакомство со способом «**оживления**» персонажа: описанием его	Способ «оживления» героя – описание его действий	Коллективная и индивидуальная работа

стихотворении.		одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Сопоставление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.	действий.		
42-43. Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов.	2		Определение роли **диалога** в юмористическом стихотворении как способе раскрытия «характеров» персонажей.	Диалог героев – способ раскрытия их «характеров»	Коллективная и индивидуальная работа
44-46. Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя.	3		Знакомство со способом повествования от первого лица, **образом рассказчика.**	Рассказ от первого лица. Рассказчик. Настроение сказки	Коллективная и индивидуальная работа
47-49. О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания.	3		Определение роли **звукописи и звукоподражания** в юмористическом стихотворении.	Изобразительное средство создания образа – звукопись. Тон и темп чтения стихотворений	Коллективная и индивидуальная работа
50-53. А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	4		Определение роли **темпа, ритма, тона, мелодики** в авторской сказке.	Отношение автора к главному герою сказки Драматизация произведений на «кухонную» тематику.	Коллективная и индивидуальная работа Работа в малых группах
54. Урок-рефлексия.	1				Коллективная и индивидуальная работа
55. Предъявление результатов освоения темы. Проверочная работа	1			Выявление уровня усвоения материала	Индивидуальная работа
56-57.Внеклассное чтение	2				Коллективная и индивидуальная работа **Внеаудиторное занятие**
II полугодие Учебник, книга 2 «Секреты рождения образа»					
Тема 1. Доброе слово и кошке приятно. **Цель:** продолжить работу по сопоставлению произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа					

Содержание, тематика	Часы	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Результат	Формы
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика		
58. **Тема 1. Доброе слово и кошке приятно.** Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	1	Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания животного» по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.	Выявление особенностей **авторского отношения** к персонажу – коту, кошке, котенку.		Коллективная и индивидуальная работа
59-60. М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку».	2		**Описание поступка** персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с **юмором** как приемом создания образа.	Юмор как средство изобразительности в произведении	Коллективная и индивидуальная работа
61-63. С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота – шуточный образ.	3			Юморитсическое описание кота Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии).	Коллективная и индивидуальная работа Работа в малых группах
64-66. Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде.	3		Выявление особенностей **изображения столкновения** двух точек зрения на окружающую действительность.	Характер героя-животного. Средства изображения животного в сказке	**Внеаудиторное занятие** по творчеству Н. Абрамцевой Литературная гостиная
67-69. М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	3		Знакомство со способами передачи чувств и переживаний рассказчика к персонажу, объяснение смысла заключения	Способы передачи чувств к своему герою. Смысл концовки рассказа.	Коллективная и индивидуальная работа

			рассказа.		
70-72. Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора – разные способы ее воплощения.	3			Одна тема в творчестве автора – разные способы ее воплощения	Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот
73-74. Урок-рефлексия.	2				Коллективная и индивидуальная работа
75. Предъявление результатов освоения темы. Проверочная работа	1			Выявление уровня усвоения материала	Индивидуальная работа
76.Внеклассное чтение	1				Коллективная и индивидуальная работа
Тема 2. «О всякой живности». Цель: рассмотреть разные способы описания предметов в художественных и нехудожественных текстах. Продолжить работу по наблюдению за разными авторскими приемами					
77-78. **Тема 2. «О всякой живности».** Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки».	2	Наблюдение за животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание любимого животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим	Выявление **ритмического рисунка** в стихотворении о жуках и поиск **сравнений** в тексте.	Ритмический рисунок в стихотворениях о жуках и поиск сравнений в тексте	Коллективная и индивидуальная работа
79-81. М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора.	3		Знакомство с понятием «**историческая эпоха**». Раскрытие темы философских **размышлений** о жизни человека.	Размышления в стихотворении. Литературная эпоха	Коллективная и индивидуальная работа
82-84. Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический	3		Выявление в тексте **метафор**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.	Изобразительное средство создания образа героя – метафора	Коллективная и индивидуальная работа

образ.		оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.			
85-87. Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика.	3		Сопоставление **художественного** и **научного описаний** бегемота в **рассказе** и **научно-популярной статье** энциклопедии.	Художественное и нехудожественное описание животного. Реальное и фантастическое описание героя	Коллективная и индивидуальная работа
88-89. Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.	2			Способы изображения героев в юмористическом стихотворении	Способы.изображения персонажей-животных в литературе, анимации, на радио. **Внеаудиторное занятие**
90-92. В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	3		Выделение **микротем** в рассказе. Передача **лирического настроения** в прозе.	Выделение **микротем** в рассказе	Коллективная и индивидуальная работа
93. Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного.	1			Выявление микротем в рассказе	Коллективная и индивидуальная работа
94-96. В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	3			Изображение характеров животных	Коллективная и индивидуальная работа
97-98. Урок-рефлексия.	2		Анализ лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание птицы.	.	Презентации работ. **Внеаудиторное занятие.** Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентаций книг о животных, птицах, насекомых .

99. Предъявление результатов освоения темы. Проверочная работа	1			Выявление уровня усвоения материала	Индивидуальная работа
100.Внеклассное чтение	1				Коллективная и индивидуальная работа
Тема 3. Каждый сам о себе. Цель: расширить представление о изобразительных возможностях создания художественного текста (рассказ от первого лица)					
101. **Тема 3. Каждый сам о себе**. Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь…»	1	Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками.	Определение роли **звукописи** в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями **самопрезентации** и выбор тона для выступления.	Самопрезентация.	Коллективная и индивидуальная работа
102. В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором.	1		Определение способов изображения характеров персонажей в **комической ситуации.**	Комическая ситуация-способ изображения характера героев	Коллективная и индивидуальная работа
103. С. Черный «Индюк». Звукопись – прием, помогающий создать смешной образ.	1			Звукопись – прием, помогающий создать смешной образ.	Коллективная и индивидуальная работа
104-107. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	4		Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе).	Портреты и речь героев. Способы создания «умного» образа	Коллективная и индивидуальная работа
108-109. В. Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	2		Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приема **авторской иронии.** Выявление	. Мораль басни. Интонация речевых харектиристик героев басни Конкурс чтецов басен (по выбору учащегося).	Коллективная и индивидуальная работа

			особенностей жанра **басни**: иносказания, сюжета и морали.		
110-112. С. Черный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.	3		Выявление особенностей жанра дневниковых записей.	Дневник. Молитва. Особенности жанров	Иллюстрирование прочитанных произведений темы 3.
113-114. Урок-рефлексия.	2			Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием	**Внеаудиторное занятие Проектная задача**
115. Предъявление результатов освоения темы. Проверочная работа	1			Выявление уровня усвоения материала	Индивидуальная работа
116.Внеклассное чтение	1				Коллективная и индивидуальная работа
Тема 4. Необычные уроки письма **Цель:** дать представление о жанре послание как способе передачи авторских мыслей и чувств					
117. **Тема 4. Необычные уроки письма.** Введение в тему.	1	Наблюдение за жанром «послание». Моделирование жанра. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «послания» по модели. Сопоставление художественного и риторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ.			Коллективная и индивидуальная работа
118-120. Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история».	3		Выявление особенностей жанра **послания:** адресность, тон, стиль и др.	Жанр послания. Тема послания. Адресат. Адресант. Тон послания	Коллективная и индивидуальная работа
121-124. Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок» Дж. Родари «Письма фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи».	4		Знакомство с **видами посланий**: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой.	Виды посланий: письмо, записка, телеграмма, деловое письмо и открытка	Коллективная и индивидуальная работа
125-127 Третий урок. М. С.	3		Знакомство со **способом**	Критерии грамотного	Коллективная и

Пляковский «Козленок в почтовом конверте».		Подготовка портфолио.	**передачи** посланий, критериями грамотного послания	письма	индивидуальная работа Конкурс на лучшего редактора безграмотного послания
128-129. Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька».	2		Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами его передачи, целями написания писем и формами обращений в них.	Информация письма	Коллективная и индивидуальная работа
130. Пятый урок. А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне».	1		Выявление особенностей художественного послания А. С. Пушкина.	Художественное послание. Средство изобразительности.	Коллективная и индивидуальная работа
131-133-. Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородицкая «Лето прощло», Э. Э. Мошковская «Письмо».	3			Настроение адресата. Темы посланий. Записка	**Внеаудиторное занятие «История переписки в разные исторические эпохи».**
134-135. Урок-рефлексия.	2		Подготовка письма будущим первоклассникам.	«Создание послания».	Коллективная и индивидуальная работа
136. Ю. Я. Яковлев «К читателю».	1		Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.		Индивидуальная работа

Литература:

1. Е. Матвеева «Литературное чтение. Мир, созданный автором» – 1 книга 3-го класса;

«Литературное чтение. Секреты рождения образа» – 2 книга 3-го класса; М.: Вита-пресс, 2013

2. Е.Матвеева Методическое пособия «Обучение литературному чтению» (для 3 класса); М.: Вита-пресс, 2011

3. Рабочие тетради; М.: Вита-пресс, 2013

4. Проверочные работы; М.: Вита-пресс, 2013

5.Примерные программы начального общего образования. М.: Просвещение2009.

6. Программа по курсу «Литературное чтение» (1-4) автор: Е. Матвеева

7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в начальной школе (система Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова) .М.: Вита-пресс, 2011

8. Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции http://school-collection.edu.ru

9.Реализация новых стандартов в начальной школе (Пособие для учителя) М.: Вита-пресс, 2011

10. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. М.: Просвещение2012