

Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3» г. Перми

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ «Гимназия №3» г. Перми
Протокол №1 от 30 августа 2018 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №3» г. Перми

Т.В. Новикова
Приказ № 255-к-б от 01.09. 2018 г.



**Рабочая учебная программа
по курсу «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
в начальной школе 2 класс**

*Программу составила
Окулова Н.В.
учитель начальных классов*

Пермь

Рабочая учебная программа по курсу «Литературное чтение» в начальной школе системы Д.Б. Эльконина - В. В. Давыдова для 2 класса

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по курсу математики в начальной школе разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» Российской Федерации, Уставом школы, Положением об организации образовательного процесса на начальной ступени общего среднего образования, с основной образовательной программой начального общего образования.

.Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

1. «Литературное чтение. Мир, созданный автором» – 1 книга 2-го класса; «Литературное чтение. Секреты рождения образа» – 2 книга 2-го класса;
2. Методическое пособие «Обучение литературному чтению» (для 2 класса);
3. Рабочие тетради;
4. Проверочные работы;
- 5 Программа по курсу «Литературное чтение» (1-4) автор: Е. И.Матвеева
6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в начальной школе (система Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова) .М.: Вита-пресс, 2011
7. Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции <http://school-collection.edu.ru>

Во втором классе в учебном плане на изучение Литературного чтения отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Курс «Литературное чтение» в системе развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова представляет полноценный образовательный концентр. Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка) литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение обращается в

первую очередь к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения.

Предмет рассмотрения литературного чтения — **способ чтения, объект — литературный текст.**

Цель курса чтения — формирование читательской компетентности
Достижение данной цели предполагает решение

1) образовательных задач:

развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;

- освоение «смыслов» литературного чтения;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются общеучебные умения ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подобрано так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрово-видовой специфики;

- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое

внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение»:

– **речевая и читательская деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрения одной темы в представлении разных авторов);

– **литературоведческая пропедевтика** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

– **творческая деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

Во **2 классе** ученики знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нём. Детям предлагается выступить в **позиции исследователя** смысла **слова** в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли **слова** у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным – невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные воспитательным содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь – показатель культуры человека.

В основном эти произведения носят игровой, юмористический характер, они как бы дорисовывают картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культурно или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединённые согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

Сказочное слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребёнку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

Содержание курса

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие разделы:

1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.
2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
3. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.

Во 2 классе восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

В результате освоения программы курса **во 2-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1. личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

2. метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

3. предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Синтагматическое чтение литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой логического ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

2 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю)

I полугодие (54 ч). Учебник, книга 1 «Каким бывает слово?»

Содержание, тематика	Часы	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1. Введение в тему. Поэтические послания А. С. Пушкина. Интонация литературного послания.	2	Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке). Чтение произведения в жанре послания. Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания.	Наблюдение за текстами в жанре послания , различение и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послание). Выявление авторского отношения к адресату .	Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации. Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала.
2. Смысл и звучание слова. А. А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом.	3	Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев	Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где ритм и интонация меняются. Определение роли строфы в стихотворении.	Сбор материалов для портфолио учащегося.

		чтения.		
3. Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова «вода» в разных высказываниях	3	Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы. Составление модели типа речи «рассуждение».	Наблюдение за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли.	
4. Определение темы рассказа Е. А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа.	2	Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений. Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове».	Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении в рассказе, сказке, притче.	Создание текста «рассуждения» по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра».
5. Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В. В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню).	3	Сочинение-прогнозирование авторской истории. Презентация сочинений. Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.	Раскрытие особенностей жанра притчи .	
6. Читатель и автор. Лирическое стихотворение А. А. Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф. К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова.	2		Сопоставление евангельской притчи и притчи авторской . Освоение ритмического рисунка в процессе чтения притчи.	Презентация книг Е. А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений. Наполнение портфолио.
7. Описание природы в прозе и поэзии. М. М. Пришвин «Летний дождь». В. В. Набоков «Дождь пролетел».	3	Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление чтецкой партитуры. Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведений. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов». Выразительное чтение с последующим оцениванием.	Наблюдение за художественным описанием в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке).	
8. Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	3			Подготовка презентации книги В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с Интернет-ресурсами. Выступление с презентацией

		Определение критериев чтения.		других 2-х классах.
9. Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения.	3	Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки.	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении.	Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека.
10. Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки».	2	Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения. Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения. Чтение произведений по ролям. Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием.	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении , сменой интонаций в тексте. Определение смысла заглавия разных произведений.	Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов.
11. Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун». Басня И. А. Крылова «Кукушка и Петух».	3	Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.	Наблюдение за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение особенностей жанров русской народной сказки и басни. Выявление роли персонажа с целью поучения в басне и сказке.	Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1-2-х классов.
12. Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать? И. М. Подгаецкая «Ударение».	2		Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.	
13. Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В. И. Белова «Как воробья ворона обидела».	2	Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи. Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения.	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении , сменой интонаций в тексте. Определение основной мысли в разных произведениях.	
14. Необычные герои. Неживые предметы – герои произведений. Я. Л. Аким «Что говорят двери». Н. Демькина	2	Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения. Чтение произведений по	Составление характеристики персонажа , определение авторского отношения к нему.	Работа с Интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое

«Капризный день».		ролям. Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.		поведение персонажей разных литературных произведений».
15. «Вежливые» и «подарочные» стихи. О. Е. Григорьев «Гостеприимство», И. Шевчук «Подарок».	2	Дискуссия о речевом поведении персонажа.	Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа.	Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека.
16. «Вежливые» слова в произведении. О. И. Высотская «Мягкий знак» Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки»	2		Выявление роли глагола с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке.	Драматизация авторской сказки. Выступление перед учащимися 1-2-х классов.
17. Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча о Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок».	2		Определение жанровых особенностей притчи: поучения, ситуации из жизни и иносказания.	Дискуссия о речевом поведении учащегося 2-го класса.
18. Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари «Чем писать?», Л. Н. Толстой «Веник».	2	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, авторской сказки,	Определение иносказательного характера притчи.	
19. В чем секреты интонации? И. Мазнин «Давайте дружить». Н. Н. Матвеева «Кораблик».	2	миниатюры. Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием.	Введение нового термина «лирика» , объяснение его с точки зрения этимологии.	Работа с Интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции.
20. «Житейская» история в небольшом рассказе. Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой». Э. Ю. Шим «Жук на ниточке».	2	Определение критериев чтения. Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание.		
21. «Ночные» произведения. В. С. Шефнер «Колыбельная», С.	2	Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к		

Г. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».		персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?».		
22–23. Образ героя. Авторское воплощение. Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр».	2	Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.	Пропедевтика изобразительных средств в стихотворении о временах суток.	Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма.
24. Автор – художник, автор – волшебник. М. М. Пришвин «Слово – звезда».	2		Определение основных особенностей жанра миниатюры , объяснение смысла заглавия миниатюры.	
25. В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э. Ю. Шим «Цветной веночек».	1			
26. Незабываемый случай. В. И. Белов «Радуга», В. А. Бахревский «Хозяева леса».	2			Читательская конференция по итогам изучения 1 книги «Каким бывает слово?»

II полугодие (82 ч) Учебник, книга 2 «Слово в сказке»

Содержание, тематика	Часы	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1. Знакомство с учебником. Введение в мир сказочного слова. И. С. Соколов-Микитов «Звезды». В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку».	3	Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление «партитуры» чтения.	Уточнение роли синтагмы с целью понимания литературного текста. Определение ритмического рисунка в процессе чтения миниатюры .	
2. Знаешь ли ты сказку? В. А. Черченко «Как рождается сказка?».	2	Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование	Подбор однокоренных слов к слову «сказка». Определение этимологии этого слова.	
3. Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь».	3	развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке,	Первичное определение особенностей бытовой сказки . Составление характеристики персонажей , наблюдение за	Выставка рисунков русских народных сказок.

		подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием.	развитием событий в сказке.	
4. Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки.	3			Создание виртуального мультфильма с последующим показом.
5–6. Волшебная сказка «Кулик». Особенности содержания сказки».	3	Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление.	Определение особенностей волшебной сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.	
7. Волшебная сказка «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки.	4	Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки. Классификация признаков русской народной сказки.	Моделирование сюжета волшебной сказки.	
8. Сказка о животных «Журавль и цапля».	3	Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных. Инсценирование сказок.	Определение особенностей сказки о животных. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.	Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки.
9. Бытовая сказка «Солдатская загадка».	3		Определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.	Работа с Интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки.
10. Урок-рефлексия.	2			Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?».
11. Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф. К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».	3	Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Определение особенностей сказки-притчи. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке-притче.	Конкурс на лучший деформированный текст по сказке-притче.
12–13. Сказки-притчи К. Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и	3	Наблюдение за повествованием в	Формулирование поучительного вывода на основании	

Солнце».		сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче.	житейской истории в сказке-притче.	
14. Сказка-притча Н. Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия.	1	Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.	Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, иносказательного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».	
15–16. Мир природы в авторских сказках. К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы». И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь».	3	Наблюдение за авторскими сказками о природе, различие и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Выявление особенностей авторского стиля в сказках о природе.	Конкурс рассказчиков авторских сказок о времени года.
17. Л. А. Чарская «Зимняя сказка»	2	Наблюдение за повествованием в авторской сказке.	Пропедевтика изучения изобразительных средств (эпитета, олицетворения) на примере авторской сказки о зиме.	Конкурс рисунков «Портрет зимы».
18. О. О. Дриз «Как родилась Зима».	2	Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием.	Выявление особенностей сюжета и характеристики персонажей в авторской сказке. Слияние прозаического и стихотворного стиля в произведении.	Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием «операций», помогающих его создать. Инсценирование сказки.
19. Урок-рефлексия. Диагностика чтения.	3	Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника. Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки. Презентации сказок (по выбору учащихся),		Сочинение современной сказки о времени года для литературно-иллюстрированного журнала.

		иллюстрирование, драматизация.		
20. Герой в авторских сказках о животных. В. И. Даль «Ворона».	3	Наблюдение за авторскими сказками о животных, различение и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за повествованием в сказке,	Выявление способов изображения животных в авторских сказках.	Проектная работа по созданию сценария по авторской сказки о животных.
21. Н. Д. Телешов «Покровитель мышей».	2	подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей.	Особенности построения авторской сказки о животных (пропедевтика изучения композиции).	Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1-2-х классов.
22–23. А. Н. Толстой «Картина». Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу»	3	Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием.	Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи.	Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация.
24. Урок-рефлексия.	2	Определение критериев чтения. Создание текста «рассуждения» и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям.	Выявление отличий авторских сказок от русских народных сказок о животных.	Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков.
25. Герой в авторских сказках о волшебстве. Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	4	Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме: «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей.	Определение роли экспозиции в сказке. Соотнесение сюжета и композиции в сказке.	Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой».
26. Т. И. Александрова «Кузька» (первая глава сказки и дополнительное чтение)	4	Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение – развернутый ответ на вопрос.	Подготовка характеристики персонажа: вычитывание деталей портрета и характера из текста сказки и моделирование портретной характеристики .	Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках». Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой»

				Обсуждение иллюстраций.
27. Сказка в стихах. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня».	3	Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению чтецкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей.	Определение роли форм сказки: прозаической и стихотворной.	
28. П. П. Ершов «Конек-Горбунок»	4	Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение-прогнозирование финала сказки.	Определение роли разговорной речи для характеристики персонажей.	
29. Урок-рефлексия.	1	Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой.		Инсценирование выбранного отрывка изученных сказок.
30. Как рождается сказочник. А. Черепанова «Бесконечная сказка».	4	Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.	Определение роли авторства в создании сказки.	Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему. Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке.
31. Итоговый урок-рефлексия	3	Дополнительные часы.		Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся 2-х классов.
Дополнительные часы.	3			

Список литературы:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

—

М.: Просвещение, 2011

Матвеева Е.И. Введение в литературное чтение. (1—4).— М.: «Вита-Пресс», 2012

Матвеева Е.И. Рабочая тетрадь по литературному чтению. 1 класс (1—4). — Томск:

Пеленг, 2000; М.: «Вита-Пресс», 2009.

Матвеева Е.И. Контрольные работы по литературному чтению. 1 класс (1—4). — Томск:

Пеленг, 2011; М.: «Вита-Пресс», 2009.

Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению. Краткий методический комментарий к учебнику — М.: Вита-Пресс, 2009.