

***Моделирование на уроках русского языка
как средство формирования коммуникативной компетенции в
школе второй ступени
(из опыта проведения урока-лаборатории в 9 классе «Создание
универсальной жанровой модели»)***

Основной задачей, которая стоит перед учителем, работающим в основной школе, является создание условия для овладения учащимися основными коммуникативными компетенциями, позволяющими ему грамотно формулировать свои мысли в соответствии с требованиями коммуникативной ситуации.

Для учителя русского языка становится ясно, что данные компетенции формируются только в процессе учебной деятельности, когда знакомство с системой лингвистических понятий непременно связано с поиском ответа на вопросы: почему это так? Как связаны эти понятия? Чем это поможет мне в дальнейшем? Тем самым продолжается формирование теоретического мышления на основе освоения содержания предмета.

Исключительно велика в этом процессе роль моделирования, являющегося существенной характеристикой современного стиля мышления.

Урок русского языка для решения вышеуказанных задач является благоприятной средой, поскольку именно здесь реализуются разные виды познавательной учебной деятельности, включающие в себя одно из важных общеучебных универсальных действий - моделирование.

Необходимым условием моделирования как учебного действия является критическое осмысление уровня усвоения сущности понятия. Осознанное отношение к собственной речи как письменной, так и устной определил известный русский лингвист Л.В. Щерба: «Внимание должно задерживаться на некоторых формах языка, быстро их анализировать и соответственно решать ту или иную ... задачу» (Щерба, 1957, с.58).

Новые стандарты образования не ставят грамотность единственной и конечной целью обучения. Необходимо, чтобы сам процесс овладения предметными знаниями давал возможность каждому ученику стать полноправным участником учебного диалога. Именно это позволит ему самостоятельно исследовать понятие, связав его с ранее изученным, зафиксировать в виде определенной модели и оценить качество овладения понятием в процессе практической деятельности. Данный подход позволяет сформировать основы коммуникативной компетенции.

В системе развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова существует особый тип уроков – уроки моделирования понятия. Модель рождается в совместной деятельности учащихся, а не предлагается в готовом виде. Работа с понятием включает в себя следующие этапы, которые обозначены в теории РО Д. Эльконина – В. Давыдова:

- * установить основные понятия и их трактовку разными лингвистическими школами;
- * выяснить значимость данного понятия для речевой деятельности ребенка;
- * определить адекватную детскому речевому опыту трактовку понятия;
- * подготовить материал для постановки учебных задач с учетом языковой компетенции учеников и специфики их речевого опыта;
- * оценить представленный в учебнике материал с точки зрения соответствия, во-первых, выбранной трактовке основных понятий, во-вторых - детскому речевому опыту

Этап моделирования, представленный на уроке- лаборатории в 9 классе, отвечает основным требованиям формирования лингвистического мышления и является в равной мере и способом познания, и способом обобщения, формой фиксации полученных знаний на выходе из основной школы.

Такая форма работы адекватно вписывается в рамки как РО, так и других

технологий обучения, т.к. позволяет научиться обобщать, свертывать информацию, выделять главное и второстепенное в сущности любого понятия.

Данное учебное занятие представляет собой работу над созданием универсальной жанровой модели. В качестве основной модели жанра выступает сама речевая ситуация в ее риторическом аспекте.

Перед учащимися стоит чисто прагматическая задача: на основе имеющихся знаний построить универсальную модель жанра, позволяющую создать высказывание, устное или письменное в рамках определенной ситуации общения, произнесенное с определенным намерением и направленное на воздействие на собеседника.

Работа с жанрами велась на протяжении изучения всего курса русского языка в основной школе. Составлялись модели каждого жанра, которые впоследствии использовались в практических ситуациях при создании текстов. Однако никогда не стоял вопрос об обнаружении общих мест этих моделей, которые вывели бы на создания универсальной модели, служащей основой для создания ЛЮБОГО текста.

Для девятиклассников важно было укрупнить понятие, что возможно только на основе анализа и свертывания информации о жанрах.

Работа лаборатории велась в несколько этапов:

1. Упреждающее создание текста в изученных ранее жанрах.
2. Определение принадлежности текста к конкретному жанру.
3. Выявление отличительных признаков конкретной жанровой модели
4. Сопоставление моделей разных жанров и выявление общих мест.
5. Создание универсальной модели жанра.
6. Использование полученной модели при создании лингвистического сочинения.

Значимость данной работы состоит в том, что в современной лингвистике нет готовой модели, обобщающей характеристики конкретных жанров. Универсальная модель, созданная в рамках лаборатории, явилась результатом определенного этапа исследования и отражает существенные стороны понятия «жанр» в целом.

Данная модель динамична и способна «наполняться» в процессе работы над конкретным жанром частными понятиями и элементами, существенными в данной речевой ситуации, раскрывая и дополняя сущность жанра вообще. Эта возможность «свертываться» и «разворачиваться» делает модель жанра универсальной.

Обращение к моделированию жанра на данном этапе обучения обусловлено познавательными функциями модели, работа с которой способствует формированию у учащихся основ теоретического мышления, обеспечивая представление об организации текста. Моделирование является объективной составляющей познавательной деятельности современного школьника.

Список источников

Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1957.