

... как Слово наше отзовётся ...



*Литературный журнал
гимназии №3 г.Перми
Выпуск 1
Март, 2010 г.*

От редактора:



«Самое удивительное в жизни – открытие мира внутри человека. Каждый стремится познать себя, свое Я, потому что мыслит себя Личностью». Эти слова принадлежат Д.Б.Эльконину, удивительному человеку и ученому, одному из авторов системы РО, которой вот уже восемнадцать лет верна наша гимназия.

Родившись, человек делает шаг в мир открытий. Человек, так или иначе, является частицей окружающего мира. И как любая частица, он должен в нем утвердиться. Человек это делает посредством Слова. Опять же с помощью Слова человек открывает миру свою сущность. Помните, еще Сократ восклицал: «Заговори, и я тебя увижу!»

Вот так и в каждой работе, которые помещены в этом выпуске журнала, вы почувствуете, как происходит открытие: открытие смысла прочитанных ребятами художественных произведений, «открытие» своих мыслей по поводу прочитанного, открытие мира и часто открытие себя.

Все работы удивительно интересны не только своим построением, стилем, но отличаются искренностью, непосредственностью и точностью в передаче чувств, настроений, глубиной мыслей.

Трудно было выбрать из всех работ самые оригинальные, самые вдохновенные, потому что все они таковы, будь то лирическое стихотворение или отклик на книгу, фотография или размышление о мире и о себе.

Искренне надеюсь, что они найдут отклик в ваших сердцах и вызовут желание поделиться своими творческими открытиями в следующем номере журнала.



Татьяна Ивановна Бобыкина

ОНА ОДНА ТАКАЯ



На Гайве местечко есть одно.
Оно известно многим и давно.
А речь идет о Звенигородской стрит,
Ведь там зеленая гимназия стоит.
На вид довольно скромное строение,
У входа два «охранника» в хорошем настроении.
Внутри царит уют, умиротворение.
Здесь гимназисты получают знания,
А педагоги трудятся, готовя новые задания.
Ты носишь гордое название ГИМНАЗИСТ.
Но кто в душе ты?
Клоун или будущий артист,
Учитель или визажист,
Строитель или программист...
Профессий много, но тебе решать,
Кем стать, и где образование продолжать.
В гимназии жизнь так и бьет ключом,
Ведь все в процессе и болезни нипочем.
Огромное количество задач, стихотворения,
Идут на пользу, а не для мученья.
Любой предмет непрост, но интересен.
И после школы ты узнаешь, как мир тесен.
Когда все знания на практике ты будешь применять,
Родную школу будешь часто вспоминать.
И пару слов про школьный коллектив.
Он многогранен и трудолюбив,
В любой работе только позитив.
Учителя работают на общий результат.
А гимназисты ждут свой первый аттестат.
И лишь в сотрудничестве будет продвижение,
Усердный труд, терпение – и успешным будет обучение!

Читать, читать и читать

А вы вот никогда не задумывались, зачем вообще люди начали писать? Я много думала об этом, но прийти к какой-то одной мысли так и не смогла. Тогда я спросила себя: а зачем вообще я пишу? Чтобы перенести свои мысли на бумагу? Только для этого? Чтобы просто сохранить на бумаге то, что может случайно вылететь из памяти? Или чтобы когда-то эти мои мысли прочитал кто-то, понял и принял? А зачем мне это? Я не знаю. Для того чтобы выплеснуть свои переживания или чувства, есть близкие люди. Бумага, она для мыслей.

Но сколько бы я ни мучила себя, так и не смогла понять, зачем человеку выносить свои мысли из своей головы. Но еще больше меня интересовал другой вопрос: зачем мы читаем эти чужие мысли? Почему-то для того, чтобы отвлечься от *своих*, мне обязательно нужны *чужие*. Звучит глупо и парадоксально, но по-другому и не сказать.

Я люблю читать. Когда я читаю, я как бы окунаюсь с головой в тот мир, который описан в книге. Я ухожу от всех своих мирских проблем, от неудач, от неприятностей. Все мои реальные переживания, мои обиды, все мои мысли теряются на фоне тех чувств, тех событий, которые происходят в книге. Для меня книга – возможность отрешиться от всего земного, от всего того, что окружает меня в обычной жизни. Я погружаюсь в другой мир, в другое измерение. Я не ощущаю себя, я ощущаю героя. Я вместе с ним прохожу все испытания, которые выпадают на его долю, я вместе с ним прохожу через страницы книг, я вместе с ним дышу, живу, чувствую. Когда я читаю, я уже не я. Я – персонаж. Умом, конечно, я понимаю, что все это неправда, все это – иллюзия, и стоит мне только закрыть книгу, как весь этот мир исчезнет, рухнет, пропадет. Но, тем не менее, когда я читаю, я стараюсь отключить ум, чтобы не мешал, чтобы не напоминал мне о том, что все, что я переживаю, чувствую, все, чем я дышу, читая книгу – все это не настоящее. Я не хочу это понимать. Я не хочу выходить из чужих мыслей. Не хочу возвращаться в свои собственные.



Автор фото: Мустафина Неля

От редактора:



Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц». Удивительная книга о поиске Истины, Любви и Красоты; о роскоши человеческого общения, о том, как, пытаясь понять других, мы не понимаем самых близких... А потому удивительны и работы ребят...

Дедова Ксения

«Маленький принц»

После прочтения этого произведения я многое поняла. Эта книга мне очень понравилась. Она интересна и необычна.

Я считаю, что эта книга больше предназначена для взрослых, нежели для детей. Хотя и дети могут понять великие мудрости, которые таит эта книга. Эта книга заставляет меня улыбаться, уж очень она сентиментальная и необычная. В этой книге говорится про дружбу, любовь к жизни, к людям, а также о нетерпимости к злу. И вправду, зло – это всего лишь агрессия, которая мешает жить человеку. Благодаря этой книге, я стала умнее. Я начала по-другому относиться к этому миру.



Мое впечатление от произведения «Маленький Принц»

...Самое большое впечатление произвела сцена, где принц говорил о баобабах, которые растут на его планете и являются сорняками, и если вовремя от них не избавиться, будет уже поздно что-либо делать. На мой взгляд, автор имел в виду то, что если не бороться с дурными ростками своего внутреннего мира, не избавляться от них как можно быстрее, в будущем будет сложнее выкорчевывать из себя все те изъяны, которые были когда-то приобретены.

В произведении, на мой взгляд, автор передал важность красоты и чистоты, ведь на протяжении всей сказки принц встречал различных людей, и все они имели различные характеры, однако каждый раз свой разговор принц заканчивал фразой: «Станный народ, эти взрослые». Наверняка этим Экзюпери хотел показать, что люди забывают о самом главном: о чувствах и радости, обыкновенной детской радости, которую взрослые не могут себе позволить из-за каких-то своих принципов, или же они просто разучились это делать, а жаль...

Ольшанская Настя

Чему научил Лис маленького принца

В произведении «Маленький принц» появляется образ лиса, посланника, который помогает принцу осознать то, как дорога ему роза.

Как сказал Лис: « Ты в ответе за тех, кого приручил». Ведь это так и есть, множество людей



мы видим каждый день, все они внешне чем-то похожи, есть люди ,которые для тебя ничего не значат, просто прохожие или те, кто играет роль массовки в твоей жизни, но есть еще и те, кто носят у себя внутри часть тебя, это люди, которые для тебя все. Они такие родные, близкие по душе. «Зорко лишь сердце. самого главного глазами не увидишь».

При долгом общении люди привязываются друг к другу. И вот вы уже одно целое, и есть чувство ответственности за того, кем живешь, о ком думаешь, заботишься, и тогда все недостатки не имеют значения, и ты видишь только хорошее в человеке, ради которого готов на все.

Маленький принц

Казалось бы, "Маленький принц" - это сказка для детей, печальная и насмешливая. На самом деле, она имеет очень глубокий смысл, понятный, наверное, только взрослым и старшеклассникам. И Экзюпери не просто сказочник, а настоящий философ. В своем произведении он заложил глубокий смысл: *"Мы в ответе за тех, кого мы приручили"* - вот главная мысль сказки.

Читая сказку, ты и улыбаешься, и грустишь, а главное - непременно задумаешься. Задумаешься о жизни, о людях, о человеческих чертах. Каждая планета в сказке - человек, а житель планеты - плохая черта, которая управляет всем человеком. Маленький принц - маленький помощник, он показывает нам пороки людей - гордость, тщеславие, лень, учит нас.

Очень глубокий смысл заключен в баобабах. Эти удивительные деревья олицетворяют проблемы, какие-то дела и обязанности, которые надо делается сразу, не ждать до последнего, как и с баобабами, иначе избавиться от них будет невозможно.

Прочитав эту книгу во второй раз, я просто в нее влюбилась. Мне нравится этот необыкновенный мальчик, все эти простые, но очаровательные рисунки. В этой легкой светлой сказке автор рассказывает нам об удивительных детских и взрослых взглядах на нашу жизнь, просто и проникновенно говорит о самом важном. О долге и верности, дружбе и любви, о том, каким же надо быть человеку на этой иногда недоброй, но любимой и единственной нашей планете Земле. Мне очень понравилась эта милая, лиричная и трогательная сказка!

Масленникова Ксения

Встреча с серьезным человеком

Маленьким детям хочется знать ответы на все сокровенные тайны, знать все-все на свете. Так и наш маленький принц был очень любознательным ребенком, он даже отважился совершить странствие на неопознанную планету и, думаю, он поступил правильно, только так можно узнать все, что тебя интересует.

Итак, Маленький принц отправился на четвертую планету. На ней жил «деловой человек». Наш принц понял, что житель этой планеты занятой, но то, чем он занимается, у принца в голове не укладывалось.

«У меня столько работы! Я человек серьезный, мне не до болтовни...» - повторял неоднократно житель планеты номер четыре.

Узнав немного о характере нашего героя, мы точного можем сказать, что, спросив о чем-нибудь, принц не мог успокоиться, пока не получит желаемый ответ. И тогда серьезный человек понял, что лучше будет поведать своему маленькому гостю все секреты загадочной планеты.

«Занятой человек» рассказал о том, что он считает звезды, что он ими владеет, и о том, что уже три раза ему мешали пересчитывать эти огоньки в небе.

Но кроме своих звезд, он больше ничего и никого не замечает. Ему была важна только точность в своих расчетах, он не замечал красоты, хотя она лежала у него на ладони, не замечал всей прелести в своем любимом занятии. То звездное небо, которое он видел каждый день, служило лишь для какого-то счета, но ведь в каждом маленьком огоньке есть свой секрет, хотя это понимал лишь маленький принц.

Всех взрослых принц считал одинаковыми и странными людьми: «Нет, взрослые и, правда, поразительный народ», - простодушно говорил он себе, продолжая путь.

На этом странствие любознательного принца не закончилось, и он отправился путешествовать дальше.



Автор фото: Мустафина Неля

Каждый должен возделывать свой сад

Сад – это жизнь. Мы создаём свою жизнь с самого начала, с рождения. Первое время нам помают родители, потом к ним подсоединяются учителя, друзья. Когда наступает время вставать на ноги в жизни, надо сделать это самому, потому что, если тебе кто-то будет в этом помогать, ты в последующем всегда будешь ждать помощи от окружающих, а ведь мир полон зла и следует самому учиться различать хорошее от плохого. Нужно самому возделывать свой сад, потому что за тебя этого никто не сделает.

Пирожкова Юлия

Каждый должен возделывать свой сад,

На нашей планете очень много людей. У каждого своя жизнь, своё мнение, и каждый делает свой выбор.

Каждый день человек сталкивается с выбором: что надеть, какую сделать причёску, какой пойти дорогой. А также человек выбирает для себя, каким ему быть. Человек создает себя сам. Он



Автор фото: Осипов Максим

выбирает, быть ему добрым или злым, эгоистичным или благородным, он выбирает, как ему поступать. Я считаю, что поступки показывают человека таким, какой он есть. Ну а как поступать, выбирает человек.

Если он выбирает благородный путь, то для этого ему потребуется много сил, чтобы поступки были таковыми. Для этого он должен выпалывать все сорняки из своей души. Конечно, это трудно, но добро (которое свершит человек), как бумеранг, вернётся, причём, в двукратном размере.

Каждый на Земле хочет прожить свою жизнь как можно лучше, но, ничего не делая, благополучия не дожидаться. Человек на протяжении своей жизни работает над собой, конечно, бывают ошибки, но благодаря им человек осознаёт, что он сделал не так. Возделывая свой сад, человек растёт духовно, а важнее души на Земле ничего нет!

Романов Андрей

Каждый должен возделывать свой сад

Каждый человек должен возделывать свой сад, и каждый сам может влиять на то, каким он будет. Но помимо самого человека, на формирование его «сада» влияет и родительское воспитание, те правила и законы, что были усвоены еще в детстве. И человек должен ухаживать за своим «садом», а не оставлять его порастать «сорняками», не прожигать свою жизнь глупо и бесцельно. На «сад» может влиять и круг друзей, и образование, и многое другое. Но что бы человек всегда оставался Человеком, «сад» должен благоухать.

Две жизни прожить не дано

* * *

Быстро молодость проходит, дни счастливые крадет.
Что назначено природой -- обязательно случится.
То ли самое прекрасное, ну самое прекрасное в окошко постучится.
То ли самое напрасное, ну самое напрасное в объятья упадет.

Две жизни прожить не дано,

два счастья - затея пустая,
из двух выпадает одно,

такая уж правда простая.
Кому проиграет труба

прощальные в небо мотивы,
кому улыбнется судьба,

и он улыбнется, счастливый.

Ах, не делайте запаса из любви и доброты,
и про черный день грядущий не копите милосердия.
Пропадет ни за понюшку, пропадет ни за понюшку ваше горькое усердие.
Лягут новые морщины, лягут новые морщины от напрасной суеты.

Жаль, что молодость пропала, жаль, что старость коротка.
Все теперь уж на ладони, лоб в поту, душа в ушибах.
Но зато уже не будет ни загадок, ни ошибок, только ровная дорога,
только ровная дорога до последнего звонка.

Две жизни прожить не дано...

От редактора:



Стихотворение Булата Окуджавы послужило поводом для размышлений ребят о «вечных» вопросах, которые не перестанут волновать никогда: о жизни и смерти, о том, как стоит и жить, чтобы не приносить боль и страдание близким, о том, как обрести себя...

Две жизни прожить не дано

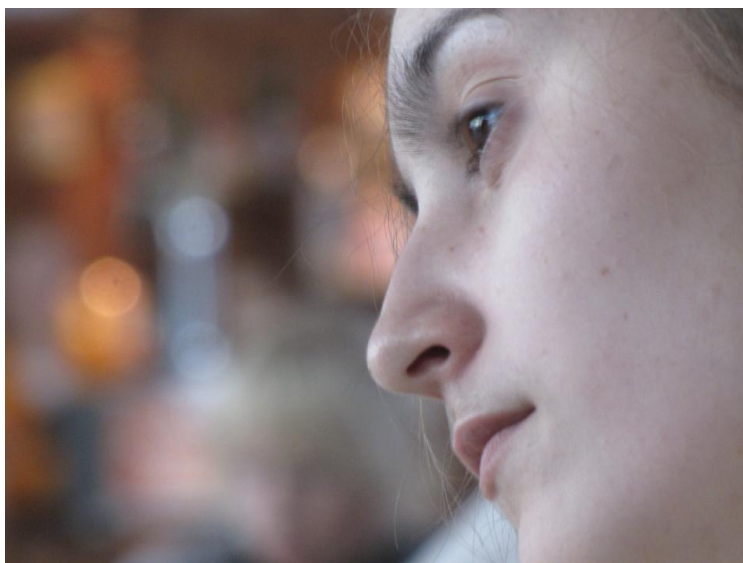
Что это, жизнь? Кто ее даровал нам? Добрый седовласый чудаковитый по имени Бог или неизведанные существа других галактик, наши неразумные предки - обезьяны или родные и любимые мамы, а может быть, с каждым рождением новой звезды появляется новая маленькая жизнь?

Жизней миллионы. У меня одна, у вас - другая. Моей жизни нет и четырнадцати лет, вашей нет и года. Ведь жизнь - это миг между прошлым и будущим. Вот он, единственный миг моей жизни! А нет... Уже пролетел, пока я писала это предложение. Можно гоняться за миготом «жизнь» вечно, но так его и не догнать.

Нам не дано таких два мига, иначе мы не будем дорожить жизнью, всегда будем надеяться на следующий раз, которого, к счастью, нам не дано. Ведь в этом и есть главная ценность нашей жизни - она одна, потеряв ее, теряешь все: будущее, прошлое, а главное - этот единственный миг.

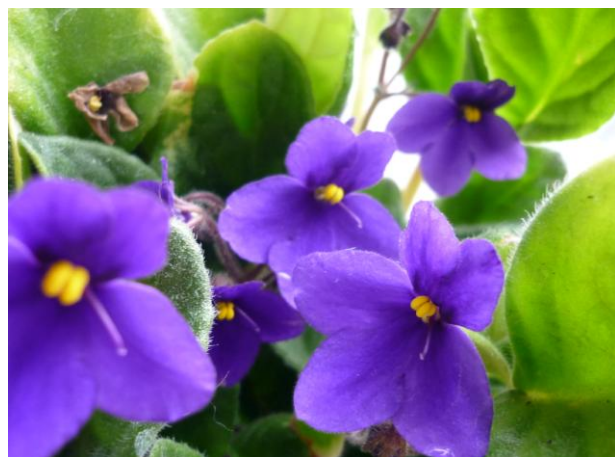
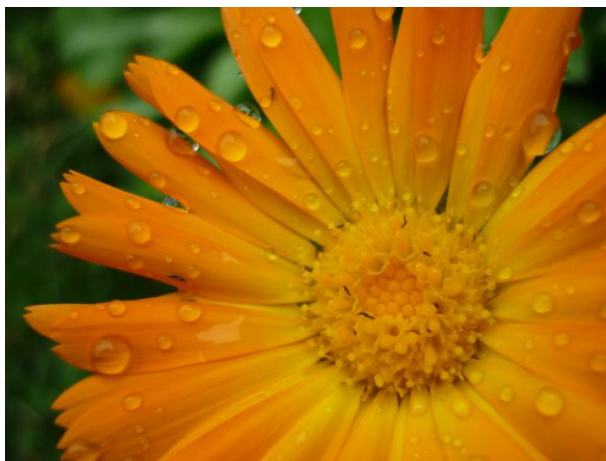
Если бы вам сейчас сказали, что у вас будет вторая жизнь, что бы вы стали делать? Делать все, что хочется, не думая о последствиях, все, что раньше не могли позволить себе, все, совершая разные ошибки и повторяя: "В следующей жизни могу сделать все по-другому", "у меня всегда есть еще одна жизнь", - таким образом, обрекая свою вторую жизнь на исправление ошибок первой, точнее, на "обхождение граблей", на которые вы уже однажды наступили. Но на то у нас жизнь и одна, чтобы стараться не совершать ошибок, чтобы выкладываться по-полной, чтобы жить так, как будто каждый день - последний, так, чтобы ни о чем не жалеть. А если жизни две? Одна из них, однозначно, будет полна необдуманных поступков, эта жизнь потеряет свою ценность, в ней не будет страха смерти, сожалений о несделанном, стыда за совершенное, радости чему-то новому, сотрется грань между опасным и желанным - эта жизнь будет лишена своего вкуса.

Быть может, всем алкоголикам, сумасшедшим гонщикам, безумным экстремалам сказали, что у них будет еще одна жизнь, поэтому они не берегут первую. Но лучше иметь одну, самую насыщенную жизнь. Я рада тому, **что** у меня есть. Рада, что боюсь смерти, рада, что жалею о несделанном, рада, что иногда стыжусь чего-то совершенного, и каждый момент проживаю так, как будто второго такого у меня уже не будет. "Две жизни прожить не дано..."



Автор фото: Мустафина Неля

Автор фото: Яштуганова Татьяна



Две жизни прожить не дано?

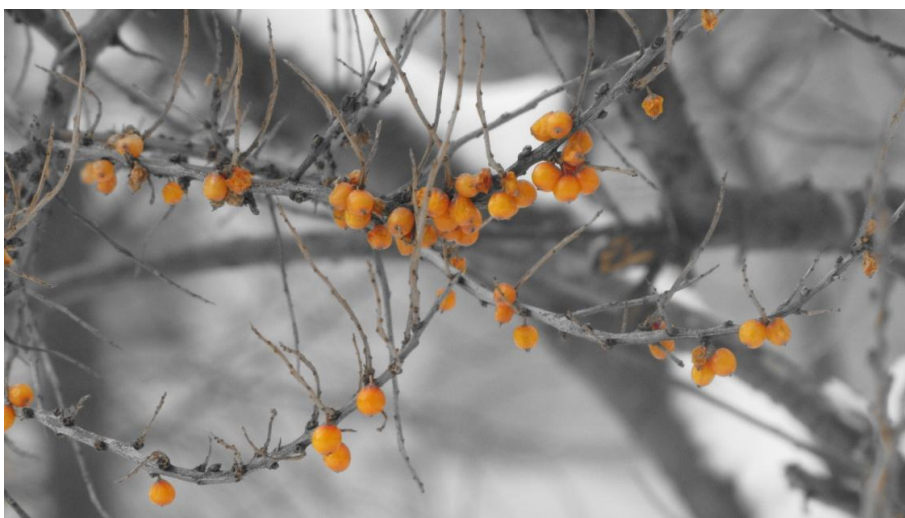
Тишина. Очень темно, но одновременно как-то тепло и уютно находиться именно здесь и именно сейчас. Крохотный проводник света из мира несуществующего в мир наш, который, возможно, не настолько и отличается от того, который мы и в расчет не принимаем.

В такие минуты начинаешь задумываться о самом важном в жизни. О том, что и жизнью-то по определению назвать нельзя, но по-другому тоже не скажешь. Замкнутый круг, то, откуда не возвращаются и куда не уходят. Я даже не знаю, есть ли это на самом деле. Это нечто, похожее на иллюзию открытия нового смысла. В первые мгновения, когда идея лишь зарождается, ты отдаешься ей полностью, не скрываясь и не играя. Так чисто, невинно, девственно непорочно, не боясь осуждения. Но потом, когда ты делишься ею с обществом, ощущение легкости и простоты проходит. Взамен ты получаешь неуверенность и страх. Страх перед тем, чем ты жил.

Можно воспринимать смерть как высшую точку. Кульминацию, лишь красивое, эффектное завершение дела. Ты просто прячешься. Не уходишь, не убегаешь, не пропадаешь. А именно прячешься. Просто прячешься. Все начинается именно с этого. Причина смерти одна. Когда начинаешь прятаться, то ищешь. Ищешь безопасное место, способное оставить тебя в себе на долгое время, навсегда. Ты видишь выход только в этом. Только в том, чтобы попасть раз и навсегда в распоряжение одного хозяина. Не прячась, ты постоянно меняешь этого хозяина. Переходишь от одной зависимости к другой, от первого владельца к следующему. А попав в лапы смерти, принадлежишь только ей.

Когда умираешь, то ты обретаешь нового себя. Видишь позицию правды, одной единственной, до сих пор непостижимой. И теперь ты знаешь программу. Знаешь то главное, на чем держится все. Но ты не можешь передать правду другим, как ты считал, дорогим тебе людям. За откровенность надо платить. И ты заплатил своей земной жизнью, своими зависимостями и чувствами. Ты вынужден скитаться здесь всегда. Пусть и с правдой. Такова цена.

Я не знаю, так ли это все. Я воспринимаю смерть, как перерождение души. Как нечто, способное менять, развивать. Наверное, все сказанные мною слова настолько сложны, непонятны, что может возникнуть ощущение, что это лишь желание «показаться» обществу, выставить себя с лучшей стороны. Но это не так. И я не хочу, чтобы «смерть», такая, какой вижу ее я, воспринималась, как конец существования материи, тела. Я вижу ее с другого ракурса. А вообще я не знаю, так ли это все. Я не умирала.



Автор фото: Мустафина Неля

Две Жизни Прожить Не Дано

Возможно, у каждого из нас только одна жизнь. Всего лишь отрезок времени. У кого-то он длинной в десятки лет, у кого-то – месяцев, и наверно даже, секунд. Одни живут для людей, а другие пытаются заставить людей жить для себя. Но большинство, чья жизнь подходит к концу, вдруг случайно понимают, что не успели осуществить планы, не успели насладиться работой, не успели полюбить врагов... Много, что ненавидели раньше – становится не таким уж и ужасным. *Почему мы ценим, когда теряем?*

Пусть это будут даже несколько часов, которые ты провел ночью за компьютером. Когда утром нужно бежать в школу и глаза никак не открываются – ты начинаешь вспоминать этот кусок времени, который ты мог потратить на свой же сон. Как же тебе его не хватает... На следующий вечер ты снова получаешь этот выбор. Но я уверена – история повторится.

Ну ладно, это мелочи. Когда умирает человек – второго шанса уже вроде не бывает. А может... Ну, не знаю. Но главное, только тогда ты начинаешь видеть его жизнь со всех сторон. Он наконец-то становится кому-то нужным. Видишь, сколько он сделал для тебя? А для других? Раньше ты не замечал. Осознав все это, тебе так хочется броситься ему на шею и молить о прощении, взять его руку, прикоснуться к лицу, смотреть в глаза... Только твои прощения он, наверное, не услышит, рука уже будет холодной, а глаза – тусклыми. *Почему ценим, когда теряем?!*



Хочется ценить жизнь. Только вот, когда умрем, что будет? Может, смерти не стоит так расстраиваться? Если бы я знала, что будет, когда остановится сердце. Я не могу представить, что я перестану мыслить, не буду слышать своего дыхания. Ведь когда я ложусь спать, ночь длится мгновение, иногда что-нибудь приснится. Но я не ощущаю этот момент сна. А потом снова наступает утро.

Я и вправду очень хочу ценить жизнь. А вдруг она на самом деле только одна?? Когда мы уходим – боимся, что потеряем красоту, которая недавно казалась нам чем-то обычным, бледным. И теперь все эти мелкие ссоры, обиды – уже ничто. Последний день нам кажется самым ярким. Наверно, нужно проживать каждый день, как последний.

Автор фото: Мустафина Неля

Две жизни прожить не дано

Время летит очень быстро. День накладывается на день, недели выцветают, месяцы исчезают. А ведь нам дана всего одна жизнь, и за нее нужно успеть переделать как можно больше дел, воплотить в жизнь как можно больше мыслей и желаний.

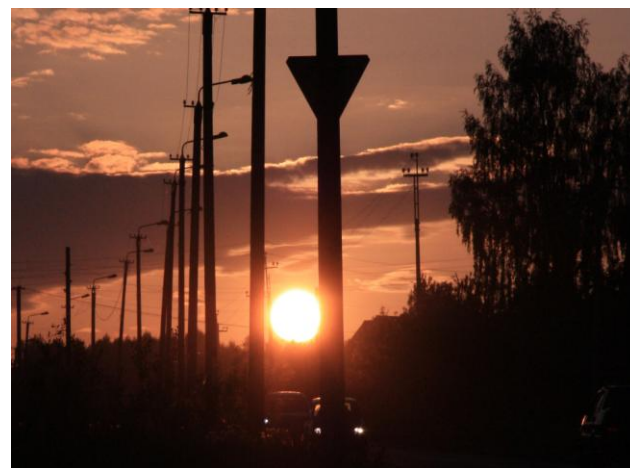
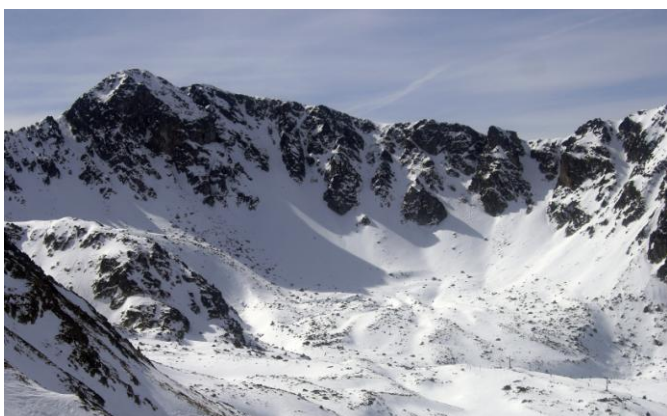
За всю жизнь нужно успеть.....

- Найти себя. Копать глубоко и до дна, чтобы, в конце концов, найти своё неповторимое "я".
- Жить с улыбкой. Только тот добьётся успеха, кто будет рад каждому дню и полюбит мир вокруг. Нудила будет подметать улицы и ворчать, а оптимист тем временем будет пить чай за завтраком в Париже и благодарить всё рядом.
- Стремиться и воплощать мечты. Иди за своей мечтой, какой бы она ни была: хоть стать космонавтом, хоть королевой Намибии. Все только в твоих руках, и только от тебя зависит, сбудутся твои сны или нет.
- Не сиди в стороне. Будь лёгок на подъём. Кто, если не ты, воплотит в мир все желания и помыслы? Кто, если не ты, протянет руку помощи? Кто, если не ты, сделает шаг вперёд?
- Не слушай никого. Забудь слово "невозможно" и просто плыви по своему течению. Делай только то, что знаешь и хочешь.
- Ставь глобальные цели. И по пути к их достижению не оглядывайся на мелочи и пустяки.
- Воплоти как можно больше желаний и задумок. Сделай то, что не входит в понятие "рутина". Покори Эверест, переплыви Ла-Манш, прокатись автостопом от Нью-Йорка до Панамы, прыгни с парашютом, поселись в Иокोगаме. Раскрась свою жизнь.
- Не бросай начатое. Иначе в будущем тебе не хватит воли и достаточного самообладания. Доводи все до победного конца.



Автор фото: Мустафина Неля

Автор фото: Осипов Максим



Две жизни прожить не дано

«Две жизни прожить не дано»- это строчка из стихотворения замечательного поэта Булата Окуджавы.

В этой маленькой строчке большая и серьёзная тема. «Две жизни прожить не дано» - это действительно так. Человеку дана одна жизнь. Человек живёт так, как ему заблагорассудится. Но живёт ли он по-настоящему? Для каждого жить - жить по-разному!

Для кого-то жизнь - это искусство танца, для кого-то - это одухотворяющая музыка, для кого-то - спорт.

Но не каждый человек посвящает жизни танец или музыку. Часто человек просто бездумно ходит на работу, возвращается домой, потом снова на работу, но он не чувствует вкус жизни. Жизнь - это счастье, а чтобы чувствовать себя счастливым, нужно сделать что-то для этого. Нужно просто не сидеть сложа руки, мечтая о том, что всё произойдёт само собой. Конечно, чтобы достичь чего-то, нужно выполнять тяжёлую и сложную работу, но я думаю, что тот результат, который впоследствии будет достигнут, порадует.

Есть такое выражение: жизнь – это движение. Сушая правда! Сидя дома, ничего не делая, нельзя чего-то добиться! Те, кто трудятся, получают заслуженное вознаграждение.

Так как человеку дана всего лишь одна жизнь, нужно прожить её так, чтобы каждый день был самым лучшим, самым светлым, самым ярким и самым добрым.

Мы строим свою жизнь так, как мы хотим, и если в жизни что-то не получается, не нужно винить в этом кого-то другого. Ведь это по сути, делаете вы сами, значит проблема в вас! Каждый может изменить свою жизнь в лучшую или худшую сторону.

Например, если человек каждый день тренируется в игре на фортепиано, то его усердия не будут оставлены без внимания судьбы. Его труды дадут ему, во-первых, великое наслаждение, во-вторых, духовное развитие, в-третьих, карьеру в будущем.

Жить нужно так, как будто ты живёшь последний день на Земле!



Автор фото: Мустафина Неля

Две жизни прожить не дано

Как трудно осознавать, что наша жизнь не вечна и что порой конец не за горами. Но если быть так пессимистично настроенным, то для чего нужна жизнь, мир, любящие тебя люди? Да, возможно, обидно, что ты не вечен и жизнь коротка...

А если прожить жизнь с пользой? Возможно, не так будет больно в старости. А что такое старость? Это ведь не только морщинки и скорая смерть. Старость - это глубоко умные и мудрые люди, а также уважение и любовь внуков и детей.

А было ли тебе когда-то очень больно от того, что этот мудрый, близкий, любимый человек умер? У меня было. И эта смерть просто мучительна, ведь она забирает не только душу человека, но и понимание того, что с этим человеком тебе не быть. Все это ужасно больно, просто невыносимо, но тебе приходится держаться. Даже если при жизни ты его очень любил, после смерти в твоём сердце остается все самое замечательное и хорошее, все то, что вас когда-то связывало. Значит ли это, что не надо бояться смерти? Это, конечно, для каждого по-своему.

Вот я и подобралась к самому главному. Для того чтобы достойно встретить смерть, нужно всего лишь немного: прожить жизнь с пользой и оставить после себя самое ценное - любовь в сердцах близких.

Ну а что же тогда делать со своей жизнью и можно ли прожить её два раза?

Мне кажется, что нужно просто жить и радоваться тому, что тебе при рождении была дарована жизнь. Нельзя думать, что этот день последний, надо быть уверенным, что и завтра, и на следующей неделе тебя ждет незабываемое время, которое ты должен прожить достойно.



Автор фото: Мустафина Неля

Почему?

Ну почему?

Нас отвергают, но мы рвемся вперед

Туда,

но там уже никто не ждет

Пустые чувства, это не правда и не ложь

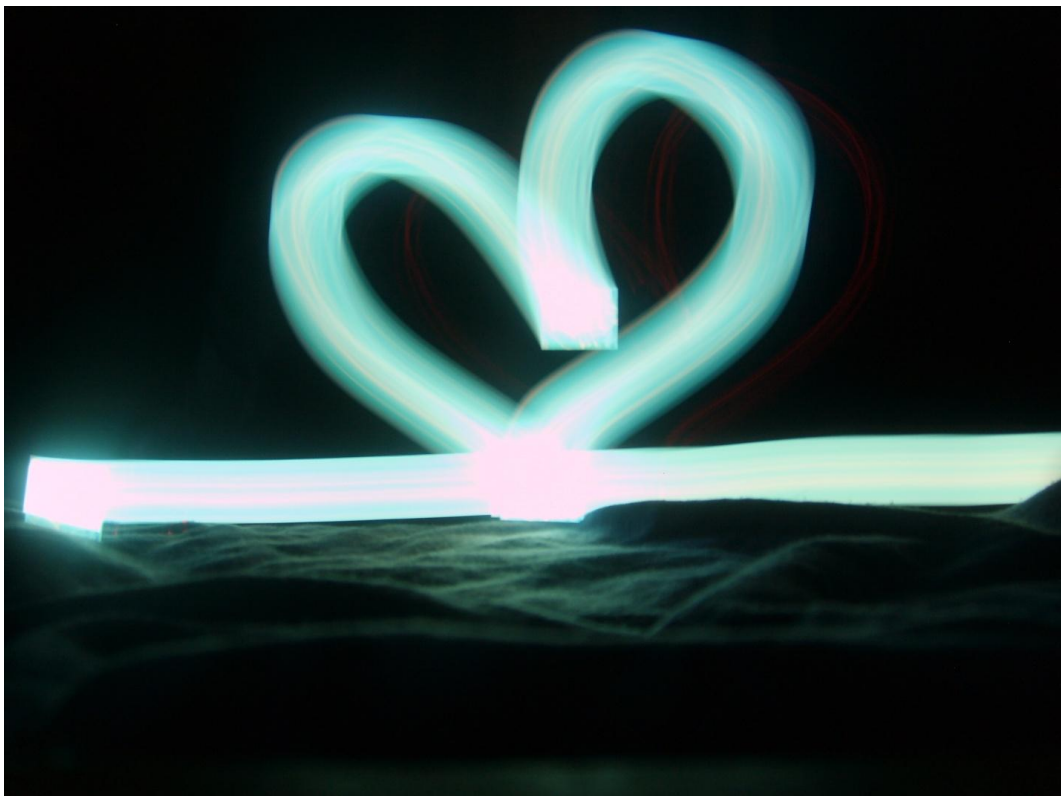
Но сердце не заставишь, потому что не найдешь...

И чем больше мы пытаемся добиться,

Цель все дальше, но нельзя остановиться,

Надо идти, упорно двигаться к мечте,

А мир меняется! Они и мы уже не те...



И по дороге хоть на секунду отвернешься,
Второго шанса нет, ты не добьешься!
Но лучшее случается, когда его не ждешь
И никогда ты не узнаешь, не поймешь!
А если вновь свою надежду обретешь,
То значит, ты поверила в пустую ложь!
Ведь те, кого мы сильно-сильно любим
Мы с теми вместе никогда не будем!



Автор фото: Путинцев Илья

О вдохновении... (Задание Финала городского конкурса «Вдохновение. Я – классный»: написать пожелания со словом «вдохновение»)

Вдох и выдох – это жизнь!
Вдохновения держись!



Душа в смятении,
Мозг в горенье,
И это всё про вдохновение?



Учитель без вдохновения –
Как задача без решения,
Как аквариум без рыбки,
Как ребёнок без улыбки!
Как машина без мотора,
Или просто без шофёра!
Как мобильник без симкарты,
Или просто он под партой!
Как в контакте без ватарки,
Как в Москве без Триумф. Арки
Ни пед. стаж, ни уважение
Не заменят ВДОХНОВЕНИЕ!
Потому желаем вам



ПРОСТОЕ У НАС ПОЖЕЛАНИЕ – ВИДЕТЬ В ГЛАЗАХ ПОНИМАНИЕ!
Сердце чтоб пело, душа бы летела,
Голова была ясной, а жизнь прекрасной!
Вдохновения вам, вдохновения,
И мгновения вам озарения,
И мгновения вам парения,
Вдохновения вам, вдохновения!

Мгновение,
Видение,
Озарение,
А много ль надо нам для вдохновения?
Озарение,
Видение,
Мгновение...
Как мало надо нам для вдохновения!

НЕТ – НЕТ, ВДОХНОВЕНИЕ- ЭТО
Души - движение,
Полёта - ощущение
На работе - горение,
к себе - уважение,
В глазах - понимание,
В жизни желание,
Вот что такое Вдохновение!



Пусть Душа летит и поёт,
Пусть она вас вперёд зовёт–
Мгновение,
Видение,
Озарение,
ВОТ ЭТО вдохновенье!

От редактора:

Бедлам, Мизаргурусу...



Письма с такой адресацией появились после знакомства восьмиклассников с произведением Г. Филдинга «Письмо из Бедлама», в котором автор знакомит читателей с одним из вариантов идеального общества будущего. Одно из них перед вами...

Виктор Муравьев

Дорогой мой Мизаргурус,

я внимательно прочитал Ваше письмо. Осмыслив приведенные Вами тезисы, уличающие богатство, я нашел для себя, что Вы совершенно правы. Человек должен быть богат внутренне, должен быть добрым, честным и бескорыстным. Вот основные качества истинно богатого человека. Ведь, как вы заметили, именно в открытые двери, вместе с гостями к человеку войдет такое важное человеческое качество, как доверие, которое когда-то было затменено деньгами, богатством и всепоглощающей завистью.

Мне, мой друг, очень отрадно видеть, что Вы опираетесь на философские учения. Работы многих ученых мне известны, и я полностью разделяю их мнения, ведь философы ищут последние причины существования человека, общества, мира в целом, пытаются понять, куда идет человеческое общество, есть ли прогресс в истории...

Так, Лао-Цзы – Китайский философ – учил что разум – самое «мягкое» орудие, и в о же время самое сильное (побеждать других можно только разумом). Этот старый учитель говорил:

Кто знает других, тот умен,
Кто знает себя, тот мудр.
Кто преодолевает других, тот силен,
Кто преодолевает себя, тот могуществен.
Кто умеет быть довольным, тот богат.

Разве утверждение Лао не высшая оценка Вашим размышлениям? Тем не менее, приведу еще несколько примеров для полного Вашего расположения ко мне.

Демокрит не воспользовался деньгами отца, он поселился в уединенном месте, занимался науками и смеялся над людьми, которые ищут себе счастья в другом.

Сократ утверждал, что все тайны мира человек может открывать, познавая самого себя, но уж точно не соря деньгами. Ведь главной его идеей являлось то, что философия должна заниматься некими общими понятиями: красотой, добротой, мудростью, совестью, честью.

Высказывания Диогена подтверждают Ваши мысли: «Люди соревнуются в богатстве... и никто не соревнуется в искусстве быть прекрасным и добрым». Греческий философ, он учил, что надо жить просто и неприхотливо, бросая вызов богатству, обжорству, пьянству.

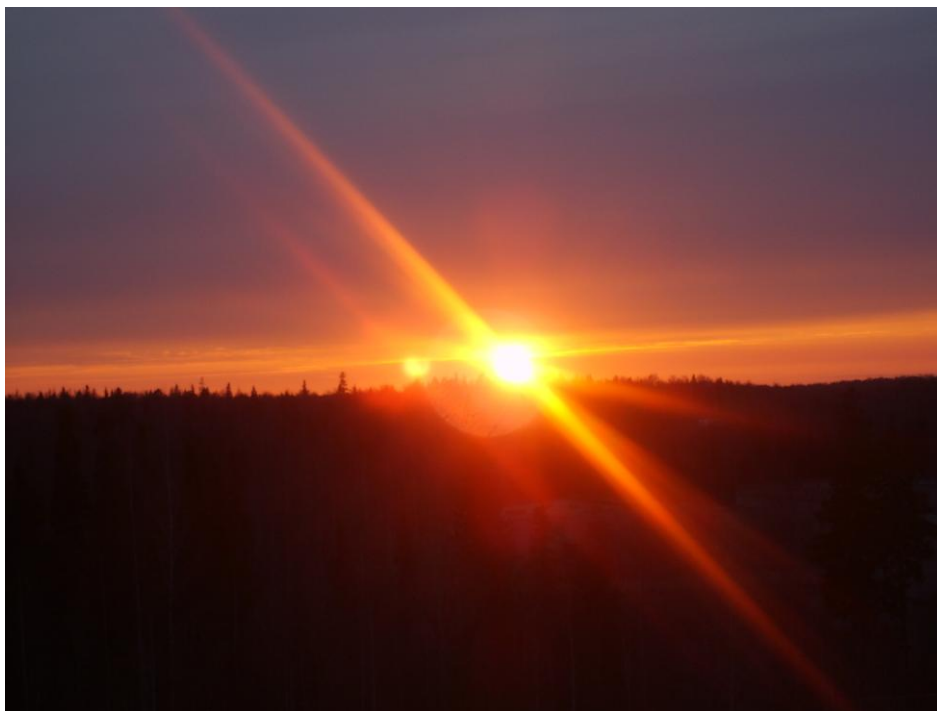
Друг мой не оставляет меня еще одна мысль: Как давно жили все эти умнейшие люди, как давно они задумывались о человеческом бытии, и как далеко зашел наш современный мир в охоте за деньгами! Право, становится страшным!

Думаю, своим письмом я уверил Вас в мысли о том, что Вы не одиноки в своих рассуждениях.

С уважением к Вам,
Виктор Муравьев.

Мой идеальный молодой человек.

Для меня лично идеальный молодой человек должен быть честным, ведь без этого не будет доверия, на котором строятся отношения. Он должен быть внимательным к своей второй половинке и понимающим ее. Также он должен быть решительным, ведь девушки - недотроги и часто боятся сделать первый шаг. Он должен обладать храбростью, если его любимая попала в беду. Он должен заступиться за нее и постоять за себя. И, конечно же, парень должен быть веселым.... Ведь скучно сидеть и просто разговаривать, он должен уметь поднять настроение. Но, на мой взгляд, одно из самых важнейших черт - это романтичность. Я не думаю, что какая-та девушка любит грубых, бесчувственных, наглых, самолюбивых парней.



Автор фото: Мустафина Неля

Мое представление об идеальном человеке

Кто такой идеальный человек? И что такое идеал вообще? У каждого человека свое представление об идеале, ведь, как говорится, сколько людей, столько и мнений. В этом сочинении я постараюсь рассказать о том, каким я вижу идеального человека нашего времени и как я понимаю слово «идеал».

Значение этого слова можно передать через синонимы. Идеал – это совершенство, безупречность. Иными словами, если оценивать любого человека по десятибалльной шкале, то идеал – это одиннадцать. И, думаю, на свете нет такого человека, который мог бы заслужить эту оценку, потому что идеала просто не бывает. Об идеальном человеке можно думать, его можно представить, можно даже принимать кого-то за идеал, но найти такого не получится, потому что никто из нас несовершенен, у всех есть недостатки. Я не спорю, что есть люди, приближенные к идеалу, люди, которым можно было бы поставить десятку, но я таких пока не встречала.

Какими чертами характера должен обладать идеальный человек? На этот вопрос ответить не трудно. Наверное, нужно просто все положительные черты характера моих друзей и знакомых соединить воедино.

Для меня идеальный человек – это, прежде всего, хороший друг. Думаю, все представления разных людей о друзьях будут схожи. Во-первых, друг – это человек, который всегда поддержит тебя, даже если ты этой поддержки не заслуживаешь. Во-вторых, хороший друг всегда может поделиться с тобой своей радостью, горем, своими опасениями, переживаниями. В-третьих, настоящий друг – это человек, которому ты можешь доверять, в котором ты уверен. Это человек, который никогда не предаст, который просто не умеет предавать. В-четвертых, для меня хороший друг – это хороший слушатель, человек, способный не только слушать, но и слышать. Естественно, он всегда может дать совет и оказать помощь, в которой ты нуждаешься. Можно еще долго перечислять качества идеального друга, но сейчас главное – выяснить, какими еще чертами характера должен обладать идеальный человек.



Я считаю, что идеальный человек должен обладать интеллектом, у него должен быть большой кругозор, он должен уметь поддержать разговор. Идеальный человек, на мой взгляд, должен быть умен, с ним должно быть интересно общаться.

Еще идеальный человек должен быть целеустремленным, он никогда не должен бояться и всегда идти к намеченной цели, несмотря ни на какие преграды.

Идеальный человек должен сочетать в себе такие качества, как честность и справедливость. Он должен уметь принимать верные решения и пользоваться этими качествами.

Можно еще очень долго перечислять возможные качества идеального человека, но важно помнить, что у каждого человека свое представление о совершенстве.

Автор фото: Мустафина Неля

Время

Иногда так лежишь перед сном и хочешь начать новую жизнь. Хочется действовать, что-то менять, рушить. А потом создавать. И так вот лежишь и думаешь: «А что же мне мешает? Все те люди, что рядом? Или те, которые далеко? Или, может, время. А, может, ты сам?» - «Нет, ведь я не могу мешать сама себе, как ты такое могла подумать» - «Тогда время?» - «Тогда время...» «А ты хочешь, чтобы его стало больше?» - «Я не знаю. Мне кажется, что мне надо совсем чуть-чуть. Час. 60 минут. 3600 секунд. Мгновения. Время. Вечность» - «Ну да».

Отмазки для самого себя. Как же это глупо. А еще глупо хотеть нереального. Или нереально глупо не хотеть хоть чего-нибудь. Хотя бы ночью. Когда спишь. Когда голова совершенно перестает соображать. В том смысле, что она не зависит от тебя. А зависит от самой себя. Если бы я зависела от самой себя, то я бы ушла. А голова молодец, все еще здесь, со мной. Я должна ей быть благодарна. И хоть изредка, не только ночью отпускать ее погулять и отдохнуть. Так вот. Час. Если бы у меня был час... А не много ли? Слишком. Слишком невероятно. Не бывает такого, чтобы исполнялось все в полной мере. Чтобы попасть в цель, нужно метить выше цели. Тогда переиграем с учетом всех тех попаданий ниже завышенной цели.

Вот если бы в мою жизнь ворвались лишние 53 минуты.... Да, да, всего на 7 минут меньше часа. Но и 7 минут могут многое решить, за это время можно поломать или «сделать» свою жизнь. За это время можно в корне изменить мнение о себе у окружающих людей, признаться в любви дорогому человеку или морально убить кого-то, кто сильно значим... Может, именно поэтому мне хватит 53 минут? Чтобы не было тех 7, которые могут поменять. Ведь я боюсь перемен. Боюсь всего того, что выходит за грани разумного, хоть, может, и создаю иллюзию беззаботности и спокойствия. Вам никогда не хотелось поменяться? Вот просто взять, очутиться где-то ТАМ, где выдают людям их же самих, и выбрать себе программу, которую считаете наиболее подходящей. Программу собственной жизни. Да. Я согласна, что это невозможно. Наверное, поэтому люди написали так много произведений о том, что мы сами создаем свое настоящее. Только писать легче, чем воплощать. Тогда зачем пишу я? Я просто люблю писать. Мне нравится чувствовать и передавать это все на бумагу. А воплощать.... А я не буду ничего обещать. Я лишь хочу сказать, что времени нет. Я приду на станцию, дожусь, когда придет поезд, идущий в город, которого еще нет на карте, из него выйдет несуществующий человек, и я скажу ему, но только так, чтобы он не слышал: «Вот я тебя вижу, чувствую, и себя я чувствую и вижу, а ты меня - нет. Мы никогда не встретимся, но я хочу, чтобы ты знал одну вещь. Мое время идет иначе, чем твое. Наше время не совпадает. У тебя свое время, и у меня свое. Мой миг отличается от твоего. И знаешь, что это значит? Это значит, что времени не существует. Повторить еще раз? Времени нет. Есть жизнь и смерть. Есть люди и животные. Есть наши мысли. И мир существует. И Вселенная. А времени нет.



Можешь не волноваться по этому поводу. Ну как? Тебе от этого лучше? Мне стало лучше. Все будет хорошо. И ты появишься. Ты уже существуешь. Я тебя придумала и теперь никогда не забуду...»

Автор фото: Мустафина Неля

Они плыли, плыли, плыли... И им очень нравилось плыть по этой полноводной и синей реке. Вокруг самые красивые пески, горы, леса... Но когда-то один из них заметил, что виды остаются далеко позади, и вроде бы это тоскливо, но ему как бы все равно. Он дальше продолжал жить, продолжал наслаждаться тем, что может плыть по этой реке и, наверное, однажды попадет в океан. Наверное, все маленькие люди так думают. Что, не прилагая никаких усилий, их небольшой плот пойдет однажды до моря, а после выйдет в океан. Это как тот старик, гребущий ложками воду. Это глупо, но как нам не хочется в это верить. «Это креативно!» - кричим мы в ответ. А у самих иногда появляется мысль: «И зачем все это?» И, правда, глупо. Мы так любим совершать глупости, а потом всеми силами стараемся их исправить. Мы живем, не задумываясь о том, что можем приносить в этот мир не только бесконечное счастье, но и неизмеримое горе. Просто от того, что не думаем об этом мире. От того, что считаем, раз мы есть - мир будет существовать. Существовать. Но не жить, не развиваться, не совершенствоваться. Иногда мы привязываемся к местам, предметам, привязываемся к людям и так боимся их отпускать. Отпускать тех людей, которые совсем не наши, боимся отпускать тех, кому нужно идти. Они плыли... И однажды гор не стало. Горы исчезли, а вместе с ними и леса, а позже пропали пески. И человек ждал, ждал, что скоро они выйдут к морю. Что совсем скоро будут наслаждаться просторами того, что не удастся объяснить, просторами стихии, просторами океана... Они плыли... И каждый раз уходили все дальше. И не только от дома. Все дальше расходились по палубе. Все дольше сидели в каютах. В каютах, которые соорудили сами, после того, как не стало гор, песка, после того, как не стало горизонтов. А ведь так бывает, что люди теряют горизонты. Теряют ориентиры, к которым стремились. Ориентиры, которые направляли их, и прийти к которым было целью их путешествия. Они плыли, и однажды... Река нашла берега. Река пришла к тому, что было для нее домом. Родным местом, которое мы так часто любим покидать, не задумываясь. Тем местом, которое мы можем проклинать из-за каких-то нами же созданных проблем. А человек потерял то, на что надеялся. К чему хотел приплыть. Он обернулся. Он один на палубе. Они плыли вместе, но из-за своих мечтаний он не услышал голос спутника. Не услышал человека, который пересел на середине пути и так хотел взять его с собой. Он видел берега. И так отчаянно старался от них уплыть. Правда, так бывает. Мы ждем чего-то, ждем, загадываем, мечтаем об этом. И



просто думаем, как это случится. Сами же продолжаем прятаться в каютах и ждать. Не совершая ничего. А ведь мы зачем-то уже встали на нос этого корабля... Мы теряем тех, кого не смогли услышать. Мы теряем близких, друзей из-за того, что теряем себя. Из-за того, что просто ждем... А вначале... Они плыли, плыли, плыли по полноводной реке...

О простых вещах

Часто ли мы задумываемся о простых вещах? О таких простых и понятных вещах, которые уже давно вошли в привычку, которые мы уже и не замечаем, к которым мы перестали приглядываться? В последнее время мы стали забывать, а из чего вообще состоит наше существование. Мы стали забывать о том, чем мы живем. Ведь наша жизнь состоит не из мыслей о вечном, не из стремлений к познанию смысла жизни, не из глубоких раздумий о бытии.

Наверное, нужно учиться жить чем-то простым. Еще надо учиться ценить то, что мы имеем, а не то, что хотели бы иметь. И учиться думать о чем-то мирском, а не о том, что находится за гранью людского понимания.

Я пришла к этой мысли сегодня вечером, когда папа вкрутил лампочку в люстру. Это так обычно, правда? Всего лишь вкрутил лампочку. Но почему-то это осчастливило меня. Нет, не осчастливило, а просто подняло настроение. До сих пор в комнате было темно и неуютно. А тут раз ... - и свет! И находиться в комнате стало приятно. И какое-то родное чувство, чувство защищенности. И это так здорово. Здорово, потому что обычно.

На самом деле, если присмотреться, то нетрудно найти в жизни что-то простое и в то же время то, что делает нас счастливее. Пятерка по алгебре, которая уже давно почему-то перестала радовать меня. Почему? Зачем я себе это придумала? Почему захотела отказаться от чего-то простого, что может поднять настроение? Или улыбка друга, к примеру. Смех, общие шутки. Я почему-то перестала воспринимать их как маленький праздник. А ведь зря. Или еще апельсиновый сок. Простой стакан апельсинового сока и то способен поднять настроение. Это ведь несложно – радоваться простым вещам.

А радовать, на самом деле, должно все! Возможность подышать морозным воздухом, почистить утром зубы мятной пастой, съесть шоколадку, послушать любимую песню, вставить фотографию в рамку и повесить ее над диваном – все! Так просто и так сложно! Сложно научиться радоваться тому, что просто.

Хотя научиться ли? Может «вспомнить» - более подходящее слово? Мелочам радоваться умеют только дети. Они просто еще не знают этой другой стороны. Они просто не понимают еще весь масштаб «трагичности» мира. Дети видят только добро. Хотя нет, скорее они просто умеют закрывать глаза на зло. Мы не умеем. Мы выросли.

Хотя, может, это и хорошо. Тяжело ведь жить с недопониманием мира. Хотя жить с «перепониманием» еще тяжелее. Лучше искать золотую середину. А уметь радоваться мелочам важно. Даже жизненно необходимо. Поэтому нужно учиться этому заново.



Автор фото: Мустафина Неля

Каждый день изменять жизнь.

Свою, чужую, но непременно изменять.

Тянуть за ниточку, цеплять совершенно случайных прохожих, улыбаться, танцевать. И каждый раз вносить в жизнь совершенно незнакомых людей частичку собственного света.

Каждый из нас ехал когда-нибудь в поезде или становился неким «мимолетным соседом» другого человека. И где-то в середине поездки люди не могут просто спать, делать вид, что их ничего не интересует, не могут спокойно пить чай или читать очередной поповый детектив. Они начинают говорить. Друг с другом. «Садитесь здесь, я подвинусь», - и завязался разговор. Вот и все, и этой фразой начинается целая череда длинных разговоров. Впрочем, это два монолога. Совершенно не связанных друг с другом. Ведь есть всего несколько часов, а нужно столько рассказать про себя, про свою семью и друзей, и обязательно упомянуть про свою кошку и про то, как замечательно встретил Новый Год. И обязательно кто-то из этих двоих врет. Просто потому, что хочет соответствовать, быть похожим, ищет понимания. Он врет не про то, как его зовут, но про то, сколько ему лет, он не врет о причине того, почему он едет в этом поезде, но обязательно о причине того, почему не взял билеты на самолет. Они рассказывают истории о странах, в которых побывали, что видели и как разговаривают те «иные» люди. Просто потому, что другой человек там никогда не был и очень нужно обязательно рассказать ему о прелестях своей жизни. Они, быть может, даже не знают имен друг друга, но говорят о своей личной жизни, о всех проблемах, которые встречаются в браке, и о том, как сказочно познакомились со своей половинкой. И просто потому, что вместе они пробудут ну пусть еще пару часов и никогда уже, наверное, не встретятся, а на душе легче. А на душе свободнее от того, что кто-то в этом поезде пожалел тебя или восхитился твоими невероятными приключениями.



Автор фото: Путинцев Илья

Они обязательно обсудят то, куда им деваться в незнакомом городе, ведь, может быть, их новый знакомый в силах чем-то помочь, они расспросят про учебу, работу, про детей.

А кто-то другой будет ехать и слушать эти два монолога, как бы включаясь в них, узнавая о жизни двух разных людей. Будет улыбаться, комментировать про себя или давать советы. Но

очень редко случается такое, что сам присоединится к этому разговору. Ведь это разговор этих случайных двоих.

А рядом, на соседней полке будет сидеть человек в забытьи и смотреть куда-то вдаль на пролетающие леса, на это темнеющее небо и белый, непременно белый снег. Он, может быть, и просто думал, если бы не этот открытый коньяк, шоколадка и чайный стакан на его столике. Он не плачет, ему не грустно, он просто запил что-то внутреннее, что так старалось выбраться наружу, он запил, и оно улеглось дальше, уплыло, забылось. И оттуда этот рассеянный взгляд, красные щеки и такая усталость.

Поворот, звук кипятка, шуршание пакетов и ворочание перед сном, звонок и крик «Встречайте!». Это поезд. Это я еду домой.

Ведь иначе скучно. Скучно просто ехать и читать журнал, слушать музыку или спать. Именно поэтому люди знакомятся, пишут и обязательно пьют чай. А потом доброе: «Удачно доехать», улыбка и... И у каждого впереди своя история. И обязательно билеты на обратный путь. И чтобы обратно ехать с совершенно другими людьми, ведь это другая жизнь, другие мысли и страны. Главное - каждый раз приезжать.

[Батурина Ольга](#)

У меня была мечта

Я была однажды в мире – ты там не был никогда.

Затаив дыхание, в небе ярко светится звезда.

Чувства взлетают все выше и выше, и это просто неподвластно словам

И эта осень на лондонской крыше, я скучаю по английским ветрам

Этот мир безопасный, немного наивный

Объясни мне, зачем, объясни, как же так,

Почему у людей в нашем мире нет крыльев,

Почему не всегда нам легко сделать шаг?

Быть может, мир моей мечты



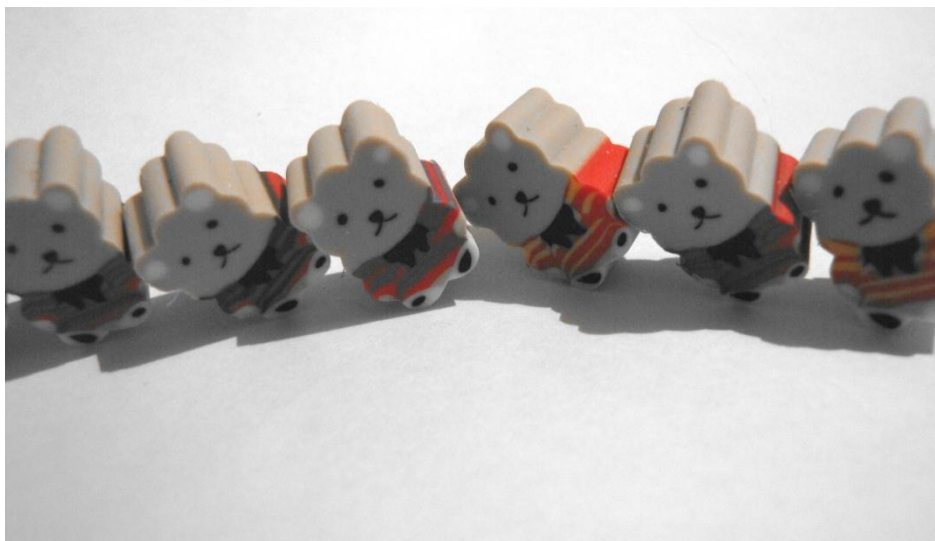
Автор фото:

Мустафина Неля

Мечты

Мечтайте! Мечты - это то, что позволяет нам дышать, позволяет нам жить, просыпаться по утрам и идти в школу. Одни мечтают встретить там новых друзей, другие - что по дороге найдут любовь, третьи - что выучат что-то новое и станут первыми. Но бывают четвертые, пятые, шестые, миллионные... И у них есть своя причина мечтать. И каждый из них утром просыпается, смотрит на часы, продляет время этой дремоты, этой неги еще на пару минут. Чтобы попасть в это царство бессознательной мечты еще на мгновение. А о чем мы мечтаем? О машинах, работе, удаче... Мы мечтаем помириться с самыми лучшими и близкими людьми, не задумываясь о том, сколько времени прошло со времени разлуки, сколько жизни и событий пережито. Я думаю в таких мечтах, что, наверное, мы очень близкие люди и точно все будет хорошо. А мечты не сбываются. Первые приходят в школу, а там все те люди, с которыми ты учишься уже 10 лет, которых знаешь, но это не новые друзья, это хорошие и дорогие люди, но не новые. Вторые идут по улице, доходят до школы, возвращаются домой, а любовь прошла по соседней улице, совсем не подумав о том, что ей надо перейти дорогу. Для третьих занятия отменяют. А для меня... не появляется дорогой человек. Потому что именно этот человек занят. А время идет. И спешат куда-то события, мир, а вместе с ним и наша жизнь.

Зачем мы мечтаем? Чтобы успокоиться, придумать себе идеал и потом к нему идти. Затем, что нам нечего делать, а может быть, потому что делать что-то другое уже просто невозможно. И мы начинаем мечтать. Сначала о том, как мы общаемся с друзьями, потом о том, какими умными мы становимся, заканчиваем школу, поступаем в университет, и закружилось-полетело.... А потом бах... а о чем мечтать? Все и так уже придумано. В своем мирке мы построили свою жизнь до самого счастливого момента, мы уже прожили ее с рождения и до смерти, а здесь и сейчас мы продолжаем нарушать законы мечты. Это не сказка. Это наш 21 век. Мы летаем в космос, включаем свет и разговариваем по телефону. Мы общаемся с друзьями из другого города, зарабатываем электронные деньги и останавливаем мгновения. А ведь это были мечты! Мы сейчас проживаем и пользуемся мечтами американцев, русских, латышей и даже корейцев. Мы живем в мире воплощенной мечты! В чьей-то грезе! Вы не задумывались об этом? Быть может, через десятилетия, сотни, а может, всего через пару лет мы внезапно поймем, что кто-то в мире начал жить лучше благодаря нашей мечте. Твоей, и моей, и его, и ее мечте! Мечтайте! Быть может, именно ваша мечта сделает мир светлее.



*Автор фото:
Мустафина Неля*

Весна

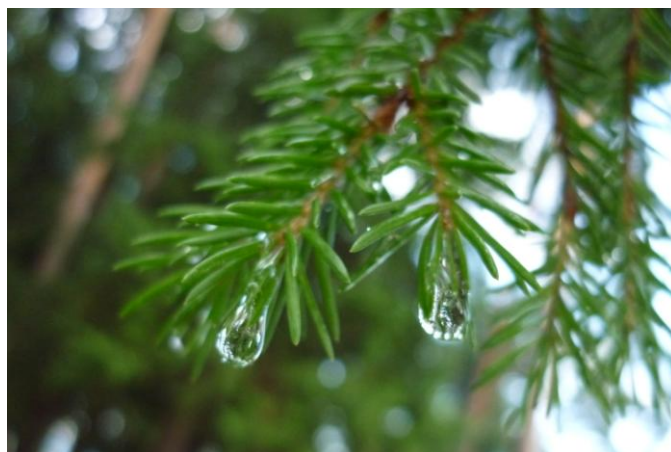
Чуть нежность, чуть мерцанье,
Восторга восклицанье,
Полет и ликование,
Возвышенность любви.
Чуть мягкость, чуть проморзглость,
Чуть сырость, и чуть легкость,
Мыслей окрыленность,
И рокот первых птиц.
Лазурь на чистом небе,
Рассвет тепла и неги,
И тихие напевы,
Цветущая сирень.
Блаженны дни и ночи,
Теплеет мира лик-
Раскрой холодны очи-
Все в красках встало вмиг.
Неведомый художник
Взял нежную пастель,
Провел чуть ею пальцем,
Добавил акварель.

Размытой полосой,
Дрогнувшей чертой,
Он обозначил небо,
Весь свет и нас с тобой.
Меж нежных теплых пятен,
Меж ласковых цветов,
Где мир един, не кратен,
Усеяна любовь.
Умей же наслаждаться,
Хоть эфемерен миг,
Люби душою, сердцем,
Хоть век твой невелик.
Люби весь мир,
Все рядом,
Люби пока есть дар,
Без корысти и честно,
Такое слово нам.
И помни, что живет Везде-Везде она-
Навечно молодая,
Волшебная Весна.

Осипова Светлана Евгеньевна

Весенняя песенка

«Весна! Весна! Весна!» –
Птицы поют свирелью.
«Весна! Весна! Весна!» -
Сосульки звенят капелью.
Солнышко в лужах играет: «Весна!»
Небо ему подпевает.
Почки пыhtят на ветках: «Весна!»
Ветер их обнимает.
Ручей о весне журчит без умолку.
И лишь старый снег ворчит: «Что в ней толку?!»
Ведь кончится лето, и осень пройдёт,
А там уж моя хозяйка придёт!»
Вдруг солнечный зайчик задел ворчуна,
И тот ручейком зазвенел: «ВЕСНА!»



Автор фото: Яштуганова Татьяна

Вода



Я - вода. Вы, наверное, знаете, что я стихия. У меня есть заклятый враг - огонь. Он называет меня плаксой. Я живу в стране молчания. А раньше умела говорить с людьми. Но теперь люди стали слепые и не замечают мою душу. И мне очень грустно, ведь я не могу сказать им, поделиться тем, что вижу я, а они не замечают. Я грущу и плачу. А плакать я могу очень долго и много, потому что я вода, во мне много слез. Меня радует одно - я не одинока. Нас много, очень много, вместе, и каждая из нас - вода

Автор фото: Яштуганова Татьяна



Я воздух. Мне кажется, что я очень ничтожен и умею лишь пользоваться тем, что мне дает этот мир. Или, наоборот, я настолько значим и уникален, что никто просто не имеет права использовать меня в своих целях. А иногда я даже думаю, что меня нет. Что я придумал сам себя, и существую за счет того, что не перестаю занимать частичку людских мыслей. Может и так. Мне лишь очень хочется стать смыслом чьего-то существования, не просто массой, существом, заключенным в сферу недостижимости, а именно смыслом. Смыслом жизни.

Другое – люди. Если бы не они, то не было бы и меня. Глупые они. И не понимают, что я лишь благодарен им за то, что они перерабатывают мои частички, вбирая и вновь выпуская их из себя. Они думают, что я – главное, благодаря чему они живут, они чувствуют вину за то, что пользуются мною. И из-за этого часто задерживают дыхание, чтобы хоть как-то облегчить мне жизнь, дать отдохнуть. Но мне от этого лишь хуже. Почему они не могут понять, что не я причина и смысл их жизней, а они - моей. Смысл и самая прекрасная вещь в этом мире.



Автор фото : Путинцев Илья

Таначева Евгения

Люблю снега России,
Заснеженную Русь,
Когда на ветках иней,
Когда на сердце грусть.
Люблю, когда снежинки
Щекотят мне лицо.
Люблю на окнах льдинки
И скользкое крыльцо.
Люблю весну России,
В садах цветущих Русь,
Когда безбрежной синью
Дышу – не надышусь.
Люблю цветенье мая,

Люблю пору любви.
Люблю, как, не смолкая,
Поют нам соловьи.
Люблю в России лето,
Прохладу по ночам,
Блеск солнечного света,
Идущий по лучам.
Ромашковое поле
И красную зарю...
Люблю думать о школе,
И о зиме люблю.
Люблю в России осень,
Золоченную Русь,

Верхушкам грустных сосен
Тихонько улыбнусь.
Люблю листвы шуршанье
И лужиц зеркала.
Люблю ветров шептанье
В ту пору, что мала.
Люблю всего я много...
Но вам я признаюсь:
Я больше всех на свете
Люблю родную Русь!

Кто-то любит вязать разноцветные шарфы, кто-то любит пить вечерами горячее какао, я же люблю заглядываться на облака.

Я смотрю на них, когда выхожу из дома, наблюдаю за ними, когда шагаю в школу, бегло взираю, когда куда-то спешу.

Наверное, не поверишь мне, но они всегда напоминают мне море. То они пенистыми волнами накатываются на небесные грани, то ребристыми разводами разливаются по небосводу.

Они то с брызгами разбиваются о солнце, будто волны об айсберг, то штилем застывают млечной полосой. То пушистым барашком пробегают по небу, то персиковыми приливами заливают весь горизонт.

И это чудесно. Не потому что я такая сентиментальная, мягкотелая и романтичная, а просто потому, что вокруг нас всегда полно самых обыкновенных, местами цикличных и даже неприметных вещей.

А ведь если присмотреться, то совсем незатейливое и непримечательное может на самом деле оказаться еще одним чудом света. Просто не всем и не всегда хватает терпения, желания и мыслей, чтобы увидеть в чем-то обыкновенном необыкновенное волшебство.

Хочется пожелать попросту уметь видеть чудо в самом простом. И жизнь приобретет новые краски.

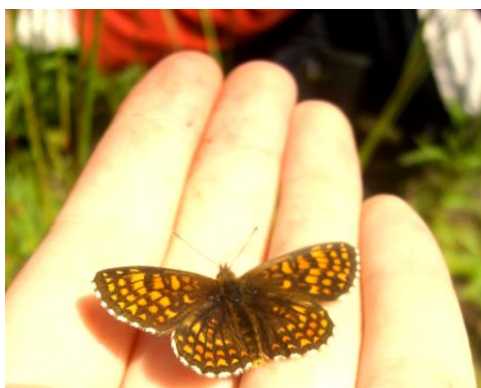




Вокруг темно. Идет густой голубой пар изо рта. Нос и щеки щиплет морозом, но это неважно, ты смотришь на фонарь. Обычный фонарь, какие стоят на любой улице, висят на любом доме. Фонарь - это что-то сказочное, неземное. Раньше ты смотрел на этот свет, и для тебя радуга вокруг него была волшебством. Магией. А когда ты смотришь на эту радугу и понимаешь, что это лишь разложение белого света на спектр... Становится ясно, что все-таки вырастешь... Даже жаль, хочется сказки. Слезы наворачиваются. Нет, нет, не из-за грусти, просто холодно очень. Разворачиваешься, идешь в школу, но все никак не забывается фонарь и отсутствие волшебства.

Очень Очень люблю гулять по утрам. Идешь, поднимешь глаза... а там Небо... и месяц... Он такой... Ну знаете же, иногда лимон режут не кружками, а треугольниками. Если выесть мякоть и оставить только цедру... так вот именно на нее похож месяц. А вокруг большие, ярко-теплого-розовые облака. Они лучами расходятся от горизонта. Смотришь на них... и петь хочется. А вокруг тишина, можно идти, не боясь наткнуться на человека. Идти, смотря вверх. Идти и насвистывать себе под нос что-то понятное лишь себе самому. Идти и просто идти. А там наверху - Небо!

Восхитительная луна! Уже который день! Она просто идеальна. Идеально круглая, идеально красивая, идеально завораживающая... Восхитительна своей абсолютностью... Правда! По-моему, эта полная, нереальная, сказочная, волшебная луна на небе красуется уже не первый день. И меня это приводит в дикое состояние какой-то тихой, спокойной эйфории, радости, да что там ... счастья! Я, когда спать ложусь, эти три дня мысленно на ночь говорю в окошко - не пропадай только. А то грустно будет и не так восхитительно и особенно ТВОЕ небо.... Наверное, глупо. А вот еще что... Сегодня, когда я сегодня шла по улице, то каким-то странным образом, с какого-то особенного угла обзора, мне показалось, что воздуха нет. Не могу объяснить, как так. Невероятная мысль, которая просуществовала буквально между мгновением и вечностью. Просто вот какая-то сфера, в которой все кружится, какие-то блесточки. И хочется наблюдать за ними. И идти за ними. И думать, как они. И быть ими...



Люблю смотреть в мое окно. Потому что только я вижу то, что вижу. Потому что там мир. Потому что там другие люди. Потому что это МОЕ окно. И все, что мне видно из него, тоже МОЕ! Мои люди, мой снег, мои деревья.... И кактус, который растет рядом с ним – тоже мой! Но если это все мое... То почему я не способна управлять жизнями всего того, что в этом происходит. Не все так просто. Легко лишь стоять часа в 2 ночи и смотреть в окно, в то, что я сама себе придумала. А утром увидеть, что мой там лишь след ото лба, которым я прикасаюсь к совершенно незнакомому, чьему-то чужому окну...

Автор фото: Мустафина Неля

На улице -7 градусов. И как-то совсем не по-зимнему. Все тает, и настроение защищенности пропадает так же быстро, как тает мороженое, которое, подобно снегу: стоит только подарить чуточку тепла, и сразу тает. А потом меняет свое агрегатное состояние, превращаясь в воздух. Попросту испаряется.

Я не люблю никакое другое время года, кроме зимы. Люди меня не понимают. Только те, кто ощущает то же самое, способны принять мою позицию и отношение к сезонам и погодам. Остальные же все уверены либо в том, что "у природы нет плохой погоды", либо считают, что хорошо может быть лишь то, что не заставляет мерзнуть

Почему-то с этого года начинаю ловить себя на мысли, что мне нравится стоять на улице в абсолютной тишине и темноте, безлюдности и отстраненности гораздо больше, чем находиться в нескончаемом потоке людей. Так приятнее общаться. Атмосфера личного пространства, чего-то «моего», родного.

Бывают моменты, когда весь день думаешь только о том, что хочется спать. И ты отчаянно гонишь эти мысли, оправдывая это тем, что нужно так много сделать, решить, прочитать, написать... И вот такими темпами доходишь до состояния замыкания на одном лишь желании выспаться. И даже когда завершаешь то важное дело, из-за которого сутки перестали быть двадцатичетырехчасовыми, факт этот не доставляет ни удовольствия, ни удовлетворения. Трудно войти в привычное русло. Для этого нужно время, силы, а они полностью иссякли.

Я выспалась. Просто пришла из школы, легла и уснула. И проснулась только под вечер, когда уже снова пора было ложиться спать. Мне стало так хорошо.словно заново родилась. Во мне появились силы, новое видение мира. Новое осознание ценностей, новые взгляды. Наконец-таки я поняла, что весна - это не так уж и плохо, смазливо и надуманно. Весна - это не только грязь, растаявший снег, лужи, конец четверти и время покупать новые колеса для машины. Это еще и распускающиеся почки на каждом деревце, приближение сборов, радость, хорошее настроение, майские праздники, 8 Марта и солнце, которым совсем скоро пропитается каждая клеточка моей комнаты, и снова начнут жить цветы. А еще весна - это птицы, которые сегодня с утра впервые пели, сопровождая меня в пути до школы. Это сирень, запах которой вызывает во мне слюновыделительный рефлекс. Это тюльпаны, полевые лютики, ромашки, чертополох и подснежники! Вся радость мира, сконцентрированная всего лишь в композиции образа, материи и запаха. Вот что значит Весна. Когда по ней начинаешь скучать. И важно, наверное, не столько любить ТОЛЬКО зиму или ТОЛЬКО весну, сколько уметь перестроить свое внутреннее состояние на осознание идеальности всех этих сезонов.



Мне кажется, что только так можно почувствовать Жизнь и Весну. А еще весна - это начало жизни. Начало жизни для всего живого. И чтобы быть этим живым, нужно тоже уметь восторгаться этим великолепием, что дарит нам мир. Поэтому хочу начать эту жизнь нестандартных взглядов и непредвиденных обстоятельств с этой, уже витающей где-то вокруг нас и внутри нас, весны! Хочу, чтобы все было не хорошо, а неожиданно. Так же неожиданно, как порой предстают перед нами, вроде бы и обыкновенные, вещи.

Автор фото: Мустафина Неля

Каждый раз прохожу по улице и заглядываю в глаза незнакомым. Здесь я знаю все, прохожу по ней один из тех миллионных раз и все смотрю в глаза тех, кто наслаждается этой улицей или просто спешит. Да, ты видела столько много за время своего существования. Ты



чувствовала то, что люди отчаянно стараются спрятать под солнечными очками или кепками, смотря на асфальт или в свой телефон. Ты видела многое. И никогда никому не скажешь о том, что это было. Потому что каждый прохожий имеет право грустить, переживать, сдерживать смех, злиться или любить. Имеет это право и точно знает, что их эмоции ты сохранишь навсегда. В своих деревьях, витринах или отражении в лужах. И каждый раз, проходя мимо, я заглядываю в глаза незнакомым. Я хочу видеть то, что можешь почувствовать только ты. И каждый раз смотрю в глаза этим людям и прохожу мимо. А ты смотришь и улыбаешься.

Широких Дарья

День Святого Валентина

Проводить праздники – писать сценарий, выбирать костюмы, подбирать музыку и декорации – мне всегда было гораздо интересней, чем участвовать в них, а проводить праздник для целой школы – самое интересное. И мы это сделали! Все начиналось с шутки – а не провести ли нам праздник... Потом идеи, идеи, и сценарий готов! Было очень много вариантов, например, сделать в виде сказки или в виде церемонии вручения премии Оскар, хотя свелось все к более простому варианту: фестивалю, посвященному любви. Некоторым классам мы помогали подготовиться к выступлению, другие с огромным энтузиазмом готовили все сами, но в итоге получился красочный и яркий праздник с потрясающей и теплой атмосферой любви.

За кулисами была суета. Прошло уже 10 минут, но праздник не начинался, собрались еще не все. Покалывало где-то глубоко в животе, а колени дрожали, сценарий был помят нервными пальцами. И вот этот момент: мы выходим на сцену. В этот момент страшно, что у меня некрасивая походка или челка распалась на 2 половинки, а может быть, я поскользнусь и упаду. Прямо на сцене. Но все прошло гладко, мы торжественно поприветствовали всех собравшихся и вернулись за кулисы. Там, на сцене, было здорово: там вспышки фотоаппаратов и аплодисменты. Первое выступление, второе выступление, кто-то не приходил, заменяли другими конкурсами или номерами, потом была наша песня, не слишком хорошо спетая, а за сценой – нескончаемая суета. Каждую секундочку происходило что-то не по сценарию, а мы старались держать все под контролем.

И вот пришел момент финальной песни, которую пела наша команда, команда организаторов. Мы радостно вышли на сцену, уже ничего не боясь, спокойно улыбаясь, но диджей не включал музыку. Мы забыли отдать ему эту песню. Импровизируя самые бредовые конкурсы, мы нашли эту песню и отдали ему: с этого момента все стало хорошо. Мы запели ее, а все, кто были в зале, подняли руки и начали качать ими в такт песне. Это стало лучшим моментом в празднике!

Мой девиз журналиста

Что такое девизы? Этот вопрос каждый воспринимает по-своему. Некоторые считают девиз всего лишь ни к чему не обязывающей строчкой, лишь парой глупых, но красивых слов. Я считаю, что девиз – это нечто большее, чем просто фраза. Девиз – это слова, призывающие к чему-то особенному. Несколько слов, которые содержатся в девизе, характеризует стиль жизни человека или сферу его деятельности. Например, девизом трех мушкетеров: Атоса, Портоса и Арамиса и их юного друга д'Артаньяна – были такие слова: «Один за всех, и все за одного». Мушкетеры были очень дружны и всегда следовали этому девизу. Он помогал им помнить друг о друге и не давал забыть об их товариществе. «Один за всех, и все за одного» – это их жизненное кредо.



Я думаю, у любого человека должно быть подобное кредо, то есть девиз, с которым он идет по жизни. У журналиста тоже должен быть свой девиз. И в этом задании мне предлагается его придумать.

Вообще девиз должен сочетать в себе такие качества: емкость, краткость, оригинальность и даже изысканность (красивым словам всегда хочется верить, подчиняться и жить с ними на устах). Для того чтобы понять, какой девиз подойдет журналисту, нужно немного поразмышлять о журналистике как о профессии.

Журналист обязан уметь подстраиваться под ситуацию, так как его на каждом шагу подстерегают различные сложности. Журналист должен быть красноречив. Он должен уметь не только писать, но и общаться, потому что такое качество журналиста, как общительность, просто незаменимо в тех случаях, когда надо, например, взять интервью. Журналист должен быть тактичен, вежлив, ведь случаи бывают разные. Еще, я думаю, настоящий журналист не должен в своих статьях лгать или писать неправду.

Итак, подведу итоги своим рассуждениям. Девиз должен отображать следующие качества журналиста: умение подстраиваться под ситуацию, тактичность, возможность красноречиво высказывать свои мысли, как на бумаге, так и в жизни, общительность и вежливость, а также, возможно, начитанность, большие умственные способности и честность.

Теперь перейдем к самому сложному – составлению самого девиза. К нему подошли бы такие фразы: «Не соври!», «Будь вежлив!», «Применяй разум!», «Владей красноречием!», «Умей подстраиваться под ситуацию!», «Общайся!». Осталось соединить все эти фразы воедино. У меня получилось вот что: **«Грамотно пользуйся красноречием, не забывая о людях, для которых ты это делаешь!»**. Под людьми, для которых журналист пользуется красноречием, я подразумеваю читателей. При составлении статей ОЧЕНЬ важно помнить о том, что интересуется читателя. ЧИТАТЕЛИ – вот что главное в профессии журналиста. Они так важны для журналиста, как дети важны для учителя или пациенты важны для врача или животные важны для эколога. Для каждого человека, занимающегося каким-либо делом, всегда найдется другой человек, для которого все это и делается. Хороший журналист должен это знать и никогда не забывать о своих читателях.

Автор фото: Осипов Максим

Мой первый урок

Вот и подошел к концу первый месяц нового учебного года в гимназии № 3. Этот сентябрь был не совсем обычный, ведь с самого начала года учителя решили порадовать учеников новым конкурсом, который в нашей школе проводится впервые.

«Лучший учитель иностранного языка» – странное название, учитывая то, что конкурс проводится не среди учителей, а среди учеников, не так ли? Сначала мне тоже так показалась, но после того, как нам разъяснили условия конкурса, мне захотелось принять в нем участие.

Что требовалось от каждого участника? Во-первых, нам нужно было заполнить анкету. Это не составило большого труда. Во-вторых, мы должны были представить себя, то есть рассказать о себе, о своих интересах и увлечениях. В-третьих, предоставить портфолио – папку с различными грамотами, сертификатами и благодарностями, которые могли бы поведать жюри о наших достижениях. В-четвертых, нужно было продемонстрировать один из своих талантов на конкурсе «Золотые ручки». Ну, и в-пятых, самое сложное и одновременно самое интересное – провести урок. Я расскажу о том, как прошел мой урок.

Первым вопросом, который возник, как только я решила принять участие в этом конкурсе, был вопрос: «Какой взять класс?». Девятые, десятые, одиннадцатые как вариант я не воспринимала. Сейчас понимаю, что зря. А тогда я, наверное, просто испугалась. Испугалась, что не смогу что-то объяснить, не смогу заинтересовать, не смогу поставить себя как учителя... Мне почему-то казалось, что чем младше ребята, тем легче с ними работать. В итоге мой выбор пал на седьмые классы. На данный момент я учусь в восьмом, и мне показалось, что именно с седьмыми мне будет легче всего найти общий язык. И сейчас, когда урок давным-давно позади, я могу сказать, что не ошиблась с выбором класса.

Далее мне предстояло составить план урока. Я должна была продумать, о чем буду говорить, в какой форме будет проходить занятие, какая будет тема, какие задания дать ребятам. Вопросов было много, и, к счастью, на все я смогла найти ответы. Тема моего урока была: «Страны мира». Мне показалось, что это очень интересная тема, да и ребятам, судя по отзывам, она тоже пришлась по душе.

Итак, тема готова, задания я подобрала, осталось самое сложное – провести сам урок. Поначалу я очень боялась, боялась всего. А когда прозвенел звонок, думала, что сойду с ума. Хорошо, что вовремя взяла себя в руки и сумела произнести «Good afternoon!». Ну, а дальше все

пошло как по маслу. Ребята оказались замечательными, как могли, помогали мне: отвечали на вопросы, тянули руку.

Итак, подведу итог. Я рада, что приняла участие в этом конкурсе, рада, что смогла хотя бы на один урок стать учителем и почувствовала, что это такое...



Площадка – 2009. Август

В этом году с третьего по двадцать первое августа на Гайве проходил летний оздоровительный лагерь на базе МОУ «Гимназия №3». За это время на нашей площадке успело побывать около сорока пяти человек, включая детей, вожатых и воспитателей. В роли детей и вожатых выступали ученики гимназии и других школ, а в роли воспитателей – учителя.

Темой августовской площадки было «Развитие личности», то есть за эти несколько дней вожатые и воспитатели должны были постараться помочь каждому ребенку раскрыть свой талант и развить разные способности. Площадка давно закончилась, и я от лица всех вожатых могу с уверенностью сказать, что с поставленной задачей мы справились.

Каждый ребенок открыл в себе что-то новое, ведь возможностей для этого было более чем достаточно. Каждый день в нашем лагере проходили разные мероприятия, направленные на то, чтобы дети смогли показать себя и свои умения. Все это время мы создавали новую субкультуру, состоящую из ярких и талантливых личностей.

За эти три недели вожатые вместе с детьми успели провести множество разных мероприятий. У нас был «Фестиваль Субкультур», где каждый отряд должен был представить свою субкультуру. Был «День Личности», где каждый мог продемонстрировать свой талант. В «День влюбленных» мы выбирали Мистера и Мисс Площадки. Также у нас прошли «Интеллектуальная игра» и «Веревоочный курс», «Звезда танцпола», где дети, вожатые и даже воспитатели вдоволь натащивались, и «Политический день», когда мы придумывали герб, танец и законы нашей новой субкультуры. Не обошлось на нашей площадке и без военно-спортивной игры «Зарница». Также была «Ярмарка», где отряды создавали свои аттракционы. Мы проводили фотокросс, флэш-моб, карнавал и многое-многое другое...

На протяжении всей площадки у нас проходили мастер-классы или, как мы их называли – лаборатории. Был мастер-класс «Оригами», «КВН» и «Танцевальная студия». Лаборатории также проводили вожатые.

В общем, площадка прошла успешно и понравилась она всем, без исключения. Я уверена, что этот август многие запомнили надолго благодаря нашему лагерю!



Реферат по английскому языку



Скоро у нас в городе пройдет НПК – научно-практическая конференция. Попасть на нее считается большой удачей, не говоря уже о том, как престижно занять призовое место. В этом году я серьезно настроилась на участие и решила написать реферат по английскому языку.

Писать реферат – занятие не из легких. Для того чтобы написать реферат, сначала надо выбрать тему, обязательно интересующую тебя, чтобы провести всю защиту с горящими глазами, чтобы все поняли, что ты действительно заинтересован в своем исследовании.

Я выбрала тему «Портрет русских и англичан через соматические фразеологизмы», потому что стереотипы о нациях всегда были спорным вопросом, захотелось узнать, справедливо ли мнение об английской молчаливости и широкой русской душе, тем более что я свободно говорю на обоих языках, и мне доводилось встречаться с англичанами.

Черты национального характера мы с руководителем моего проекта, Осиповой Светланой Евгеньевной, искали во фразеологизмах, содержащих часть тела. Мы сравнивали, какие части тела есть в русских и английских фразеологизмах, каких больше, какие соответствуют. На основе этого делали выводы и рисовали портрет.

Набирать текст, переводить, оформлять – это не самое приятное в написании реферата, но без этого никак.

Но, в общем, мне понравилось. Понравилось отбирать фразеологизмы, выписывать, подсчитывать и оформлять результаты в таблицу. И делать выводы, особенно приятно, что СВОИ собственные выводы.

А еще очень здорово, что я часто поддерживаю разговор теми фактами, которые я узнала в результате проведения исследования, ведь тема актуальная.

Реферат – это здорово!

Реферат - это твой собственный первый шаг в мире научных открытий.

От редактора:



ЖЖ, сайт, чат, блог.. Все привычнее становятся эти слова, все чаще мы обращаемся к ним и не только в поисках информации, а для того, чтобы пообщаться с людьми, чем-то интересными тебе, поделиться своими мыслями, впечатлениями, раздумьями, а иногда, чтобы просто написать о том, что волнует, тревожит, огорчает или, напротив, приносит радость... Клик мыши – и мы на страницах самых читаемых в гимназии блогов (с любезного согласия блоггеров)

Осипова Светлана Евгеньевна

... Всё возвращается вновь, но уже на каком - то новом витке. Неужели и правда движемся по спирали? Хорошо, если это движение вперёд, а не деградейшн полнейшн.

Но человек по природе своей, как мне кажется, существо скорее оптимистически настроенное.. Иногда по наивности, иногда по простоте душевной, иногда потому что "так воспитали", а иногда из-за самоуверенности зашкаливающей, в любом случае человек верит и надеется на лучшее. Это происходит подсознательно, даже когда внешне он, человек этот, пытается демонстрировать обратное. ...Да, наверное. человек - оптимист, в противном случае вымер бы уже давным-давно...

...Говорят, человек привыкает ко всему. Раньше я считала, что это что - то из философии приспособленцев. Но вот уже второй год, как начала понимать, это не привыкание, это ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ. Как часто в минуты отчаяния и беспомощности мы восклицаем: "Ну, ЗА ЧТО мне всё это???" Оказывается, вопрос надо задавать по - другому: "А ДЛЯ ЧЕГО это со мной происходит?" Правда - правда, ничего в жизни не происходит просто так - успехи, падения, встречи с людьми, события радостные и печальные - всё как будто для того, чтоб ты понял какой -то новый смысл в этой жизни! По крайней мере, у меня это складывается как - то так. Прочитай я всё это лет десять назад - подумала бы "Полный бред!", а сейчас картинки жизни как пазлы собираются...



Правда, от этого не становится легче, душа всё также болит и ноет, а может быть даже и больше, ведь, если б это понималось и осознавалось раньше, многие вещи воспринимались бы по -другому. Но ничего не вернёшь, на то она и жизнь... Теряя очень дорогое, любимое и родное, становишься "философом"... Всё возвращается вновь, но уже на каком - то новом витке, с какими - то новыми смыслами.

Автор фото: Осипов Максим

Так круто! Последние часа два просто сижу и слушаю старые песни. Старые настолько, что когда вспоминаю их, щемит где-то в мозге. Не знаю... Просто старые. Такое доброе, приятное, именно щемящее ощущение ностальгии. Ностальгии по каким-то временам, по какому-то определенному отрезку времени. Детством назвать его сложно, оно ведь еще не кончилось. Такие какие-то немного глупые обрывки чувств, обрывки воспоминаний. Не сами воспоминания, а обрывки, куски.

Сейчас слушаю Андрея Губина, группу "Тату" и "Краски", а в мозге всплывает старая реклама СТС. Там еще был просто голубой экран, а внизу такая маленькая белая полоска с названием фильма. Раньше эти фильмы (как они сейчас называются "кино на СТС") шли в 21.00. Ровно в 9 вечера. Это так приелось. Это так по-родному. Это так приятно вспомнить, как сидели с родителями перед телевизором (тогда еще маленьким и квадратным, а не большим и плоским) на диване (тогда еще рыжем и ободранном, а не сером и даже безупречном). Это было так здорово, а сейчас от этого ничего не осталось. Ни телевизора, ни дивана, ни голубого экрана с белой полоской. Даже кино, которое так привычно называлось "кино в 21.00 на СТС" сейчас идет в 10 вечера. Даже обидно немного... Потому что от тех времен остались только фотографии (от которых у меня почему-то не щемит) и песня времен 90-х "Ветер с моря дул". И то сейчас эта песня звучит не из кассетного магнитофона, а из крутых колонок со странички в контакте. А ведь 10 лет контакта не было. И ведь жили же люди без него! И хорошо жили!

А еще раньше мы очень часто смотрели "Форд Боярд" (не уверена, что правильно написала название). Вот это было по-настоящему классно! Сейчас его уже не показывают.

А еще я обожала сериал "Друзья". Там еще Дженифер Энистон играла. Его недавно снова начали показывать, но ощущение от просмотра уже другое. Не родное какое-то. Новое.

А! Еще была классная группа "Руки вверх". У меня ее сестра очень любила в подростковом

возрасте. А сейчас этой самой сестре скоро рожать. И ее уже не представить поющей: "Ну где же ваши ручки". Все так быстро меняется, а так не хочется...

Так жаль расставаться с чем-то родным: с рекламой, с голубым экраном, с квадратным телевизором, с Андреем Губиным.



Автор фото: Мустафина Неля



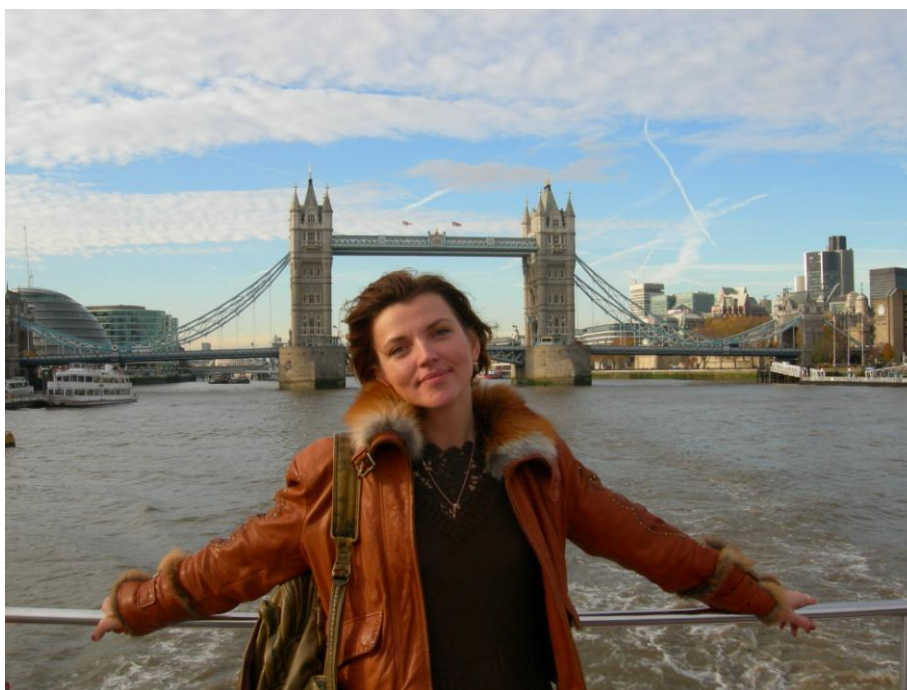
Который день живу с ощущением нереальности происходящего... Приглашение принять участие в мероприятии для лучших блоггеров - 2009, безусловно, обрадовало, но и ... "малость ввело в ступор"...

"Ну, какой из меня блоггер? ОЧЕНЬ "зелёный", "чайникообразный", "вечнонеуспевающийсёйвсёя"!!!!!! "(так ворчала моя первая половинка - "самокопательная")

НО "очень уж ИНТЕРЕСНО и УВЛЕКАТЕЛЬНО пусть не писать философские размышления (хотя, честно говоря, порой распирает "пофилософствовать о "высоком" или о "личном"), а почитать других "классиков жанра". Благо, блогосфера 😊 богата ИНТЕРЕСНЕЙШИМИ ЛЮДЬМИ, просто неожиданно ТАЛАНТЛИВЫМИ и что самое главное - УСПЕВАЮЩИМИ делиться этим своим талантом с нами - "чайничками" и "читателями". (так парировала моя вторая половинка - "пионерскокреативненькая")

И вообще, хорошо, что есть web2edu.ru, о котором знает даже первоклассник, хорошо, что есть блогосфера (почему - то хочется назвать её "благосферой"), и хорошо, что есть так много людей, открытых и готовых к общению! Пусть и виртуальному, но очень живому и искреннему!!!

Спасибо всем, кто блогосферу делает ИНТЕРЕСНОЙ, ЖИВОЙ, НУЖНОЙ и ПРИЯТНОЙ!!!!



Автор фото: Осипов Максим

Улыбнись! Пожалуйста, сделай так, чтобы на твоём лице содрогнулись те мускулы, которые ты совсем перестал использовать. Пожалуйста, изогни свои потрескавшиеся от простуды губы в причудливой формы дугу, а потом посмотри на себя в зеркало и пойми, что не так уж они и некрасивы. Вылупи, как сумасшедший, глаза, сморщи свой курносый нос и надуй щеки. А потом возьми в руки кисточку, ту, которую когда-то давно ты обстриг, и засохшую от времени гуашь, непонятно какого цвета. Ты думаешь, не получится использовать эти хитроумные приспособления? Но ты ошибаешься! Нет, я не предлагаю тебе налить в баночку с краской кипяток, мне кажется, намного интересней будет попробовать подышать на нее теплым паром изо рта.

Потом налей в баночку, в которой раньше было фруктовое пюре твоего братика, воду. Но не ту, которая течет из крана, а ту, в которой стоят цветы, те, что подарил папа маме. Так то, что выйдет из-под кисти, будет пахнуть *счастьем*. Возьми кисть и сделай первый мазок. Первый мазок на своём лице! Я предлагаю нарисовать усы подле рта, так ты станешь похожим на гениального художника, такого как Пикассо или Шишкин... Вот только не надо думать, что это дает тебе право вообразить из себя такого-всего-серьезного человека со взрослыми взглядами на мир. Нет, ты не настолько примитивен, ты просто улыбнешься, ведь так? Скорчишь себе в зеркало рожицу и побежишь рисовать длинную-предлинную непрекращающуюся полосу на всем, что увидишь перед глазами!

Не правда ли, тебе смешно от моих слов? Вот видишь! Не так-то это и сложно - улыбнуться!



Автор фото : Таначева Евгения

От редактора:



Вот пока и все. НО мы очень надеемся, что у многих из вас: учеников, сотрудников гимназии – есть работы, которыми захочется поделиться с другими, открыть их (и себя) для других – опубликовать в нашем журнале, а значит, и второму выпуску быть!

С благодарностью за идею и поддержку проекта Новиковой Т.В.; за подготовку этого издания всем АВТОРАМ: Коваленко Е.В., Осиповой С.Е., Батуриной О., Васильевой О., Гурдиной А., Дедовой К., Казаковой Л., Масленниковой К., Майдановичу П., Муравьеву В., Новоженевой А., Ольшанской Н., Пирожковой Ю., Романову А., Таначевой Ж., Шиловой К., Широких Д.; АВТОРАМ удивительных фотографий: Мустафиной Н., Осипову М., Путинцеву И., Яштугановой Т., Таначевой Ж., а также Меньшикову А. – компьютерная верстка;

Осиповой С.А. – оформление обложки и техническая редакция;

Гурдиной А., Мустафиной Н., - подготовка текстов к печати.

Журнал отпечатан при участии и содействии Миронова Руслана – выпускника нашей гимназии, за что особая признательность.

Т.И.Бобыкина

