МАОУ «Гимназия № 3» г. Перми

Мастер-класс «Подходы к организации духовно-нравственного воспитания в контексте ФГОС»

Автор: Бобыкина Т.И.,

учитель русского языка и литературы

Цель: познакомить с опытом организации духовно-нравственного воспитания учащихся начальной школы в рамках предмета «Литературное чтение» и внеучебной деятельности.

Задачи:

- Теоретически обобщить основные требования программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся в контексте ФГОС;
- выделить возможные формы реализации этих требований во внеучебной деятельности;
- презентовать авторскую модель урока «Литературное чтение» и проанализировать с участниками мастер-класса несколько текстов для учащихся 2-3 классов в аспекте заявленной проблемы.

Структура мастер-класса

1. Актуализация основных требований программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся в контексте ФГОС.

Известный русский философ А.И.Ильин, определяя главное в работе учителя, считал: «*Его основная задача даже не в образовании интеллекта и не в загружении памяти полезными сведениями, а в пробуждении сердца*».

Программа духовно-нравственного развития и воспитания направлена на организацию нравственного **уклада** школьной жизни, основанного на системе духовных идеалов, ценностей, ориентация на которые и должна рождать в человеке добрые черты, высоконравственные потребности и поступки.

«*Человек – абсолютная ценность, высшая субстанция, «мера всех вещей».* Сегодня, действительно, личность ребенка из сверхзадачи, мало влияющей на педагогическую практику воспитания, становится реальной ценностью. Важно, чтобы эти задачи осуществились по законам добра и справедливости, чтобы самореализация каждого человека не подавляла достоинства и интересы других людей.

В этих условиях педагоги должны найти нравственные силы, знания, мудрость, мужество, терпение, а главное - желание и веру организовать образовательный процесс так, чтобы это стало реальностью.

2. Презентация-обсуждение «Возможные формы реализации требований программы духовно-нравственного развития во внеурочной деятельности».

3. Духовный потенциал урока литературного чтения. Презентация авторской модели урока «Литературное чтение».

«По чтению можно узнавать человека. Ибо каждый из нас то, ***«что»*** *он читает; и каждый человек есть то,* ***«как»*** *он читает; и все мы становимся тем, что мы* ***вычитываем*** *из прочитанного, - как бы букетом собранных в чтении цветов»,* - читаем мы у *И.А.Ильина.*

Духовно-нравственное воспитание младшего школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. На самом деле урок – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений. На уроках дети приучаются к самостоятельной работе, для успешного осуществления которой необходимо соотносить свои усилия с усилиями других, научиться слушать и понимать своих товарищей, сопоставлять свои знания со знаниями остальных, отстаивать мнение, помогать и принимать помощь. На уроках дети могут переживать вместе острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний, огорчения от неудач, ошибок.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы, который, с одной стороны, закладывает основу формирования учебной деятельности –

систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

С другой стороны, именно этот предмет особо значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, о ценностях терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме; т.е. способствует *духовному становлению личности, выявлению индивидуальных творческих способностей, развитию коммуникативной сферы ученика*.

Опыт преподавания литературы убеждает, что постижение авторского замысла, открытие смыслов художественного произведения способствует формированию *ценностных установок* учащихся. На уроках ребята научаются видеть то непреходящее, вечное, что волновало людей столетия назад и будет волновать после нас. И не только видеть, но и соотносить себя с этим, и через эту параллель понимать свою человеческую сущность. При этом главной становится нравственно-этическая, философская проблематика произведений, а ведущим типом урока становится урок-дискуссия, урок-диалог, так как постижение смыслов возможно только через сопоставление различных позиций: автора, учителя, товарищей по классу и личной позиции ученика. **Диалог, разворачивающийся при осмыслении текста, позволяет учащимся понять не только авторскую концепцию мира и человека, но и (а это самое важное) понять самого себя, выстроить собственную концепцию. Кроме того, любая проблемная ситуация (классическая литература предоставляет огромное смысловое пространство для этого)** побуждает ребенка мыслить, искать ответ на возникшее противоречие, помогает становлению способности слушать и слышать другого, принимать возможность существования иного мнения, точки зрения, то есть способствует созданию *сотрудничества*.

4. Практическая работа по выделению приемов развития способности творческого «виденья» смыслов художественного текста; использования духовного потенциала предметного содержания курса «Литературное чтение».

Вновь обращаемся к словам *И.А.Ильина: «*Перед нами – богатство чувств, постижений, идей,образов, волевых разрядов, призывов, упорядочений, целый ***кладезь духовности*** – явное и одновременно скрытое, данность, одновременно исполненная тайнописью.

Пусть тот, кто сможет, освободит это собрание черных мертвы крючочков, расшифрует и оживит его, чтобы затем посмотреть на него. Думают, что это легко; полагают, что это могут все. В действительности же на это способны лишь немногие. Почему?»

Очень важно помочь ребенку освоить возможные способы чтения литературного произведения. Один из них – синтагматическое чтение, которое позволяет развить способности творческого «виденья» смыслов художественного текста; позволяет применить это для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции; открывать и осваивать позиции читателя и автора, воспитывать эстетическое отношение к книге как к источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

6. Обмен идеями с участниками мастер-класса по выделению приемов развития способности творческого «виденья» смыслов художественного текста; использования духовного потенциала предметного содержания курса «Литературное чтение».

7. Рефлексия результативности мастер - класса.