

Она близка и далека —
страна родного языка.



Страна ЛИНГВИСТИКА

Страна ЛИНГВИСТИКА



ЛИНГВИСТИКА. РУССКИЙ ЯЗЫК

*На всех словах – события
печать.
Они дались недаром человеку.
С. Маршак*

Дорогой наш ученик!

Поздравляем тебя: ты теперь пятиклассник или пятиклассница, учащийся основной школы!

Впереди тебя ждут встречи с новыми учебными предметами, новыми учителями, новыми учебниками.

Сегодня ты держишь в руках необычную тетрадь – своеобразный ключ в мир знаний и самостоятельных открытий. Тетрадь поможет тебе найти некоторые секреты понимания текстов, в том числе учебных. Это важно, ведь тексты появились, как только человек научился фиксировать мысли в слове.

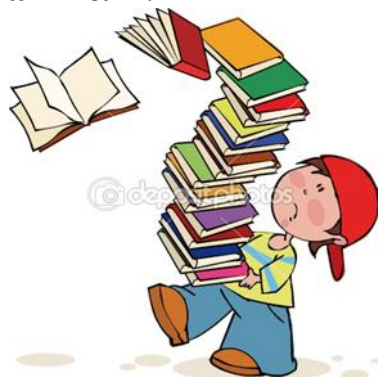
Если ты овладеешь способами чтения текстов, - тебе откроются все сокровища человечества.

Полистай страницы тетради, и ты увидишь: у тебя будет возможность и поговорить вдоволь, и поспорить, и что-то написать, и, подумав, ответить на самые разные – не очень трудные и трудные – вопросы. Мы старались подобрать не всегда простые, но обязательно интересные тексты.

И еще мы хотим пожелать тебе: не бойся сложного и необычного текста, попытайся вникнуть в его смысл. Что понял- то твое. А если чего-то не понял (ведь мы будем говорить о непростых вещах) – не беда. Поймешь, непременно поймешь позже, когда прочитаешь книги, в которых обязательно отыщется ответ на твои вопросы. Главное – искать истину, упорно продвигаясь от незнания к знанию.

А теперь – в путь!

Авторы-составители.



ШАГ ПЕРВЫЙ



Что такое текст?



С текстом вы познакомились еще в начальной школе. Вы учились подбирать к нему заголовок, делить текст на части, составлять к нему план, пересказывать текст. Вы, конечно, легко отличите текст от простого набора высказываний.

Но что же превращает несколько высказываний в одну речевую единицу?

Какими признаками, по-вашему, должна обладать эта речевая единица, чтобы ее можно было назвать текстом?



Прочитайте.

1) Старенький кинотеатр. Прошел мимо аптеки. Светофор на углу подмигнул зеленым глазом, как доброму знакомому. Осталось 300 метров.

2) Вот старенький кинотеатр. Потом прошел мимо аптеки. А вот и светофор на углу подмигнул зеленым глазом, как доброму знакомому. Отсюда осталось триста метров.

3) Как всегда, возвращаюсь домой по моей любимой улице. Вот старенький кинотеатр, куда я часто ходил в детстве. Потом прошел мимо аптеки — здесь работала моя мама. А вот и светофор на углу подмигнул зеленым глазом, как доброму знакомому. Отсюда осталось триста метров.

4) Мне хорошо объяснили, как пройти к стадиону, и я отправился по незнакомым улицам. Ага, вот старенький кинотеатр... Так, прошел мимо аптеки... А вот и светофор на углу. Ишь, подмигнул зеленым глазом, как доброму знакомому. Значит, отсюда осталось триста метров.

- *Сравните первый и второй отрывки. В каком из них высказывания связаны между собой?*
- *Какие слова на это указывают?*
- *Сравните второй и третий отрывки. Попробуйте озаглавить каждый из них. В каком случае вам это удалось?*
- *А в каком — нет?*
- *Как вы думаете, с чем это связано?*
- *Понятно ли, о чем сообщается в третьем отрывке?*

- А во втором?

Именно благодаря тому, что в третьем отрывке есть *общий предмет* сообщения (*дорога домой*), он представляет собой **самостоятельное сообщение**.

А можно ли считать самостоятельным сообщением второй отрывок, в котором остается непонятным, что за дорога описывается?

Между вторым и третьим отрывками есть еще одно различие. И в том и в другом отрывке несколько повествовательных высказываний, т.е. несколько сообщений.

- Можно ли назвать какое-нибудь сообщение из второго отрывка главным, основным?
- А можете ли вы указать главное сообщение (основную мысль) третьего отрывка?
- Можно ли сказать, что все сообщения о предмете третьего отрывка представляют собой **систему сообщений**? А есть ли система сообщений во втором отрывке?
- Про какой из этих отрывков можно сказать, что благодаря **смысловым связям** между сообщениями он представляет собой **целостную смысловую единицу**?



Вы установили, что третий отрывок представляет собой смысловую единицу речи, которая характеризуется **связностью, самостоятельностью и целостностью**. Такую единицу называют **текстом**.

- Можно ли назвать текстом первый отрывок? Почему?
- А второй отрывок? Каких признаков текста у него нет?
- Подумайте, **какие** из трех признаков текста следует считать главными, без которых он текстом не является.
- Можно ли считать текстом четвертый отрывок?
- Годится ли заголовок третьего отрывка для четвертого? Почему?
- Какой заголовок вы предложили бы для четвертого отрывка?

ШАГ ВТОРОЙ



ТИПЫ И СТИЛИ РЕЧИ



В начальной школе вы узнали, что авторским замыслом определяется выбор типа речи: **повествования, описания, рассуждения**, познакомились с особенностями построения каждого из них.

Задание 1. Прочитайте тексты. Определите тип речи. Ответ обоснуйте.

1) Зоологический сад пробуждается. Сперва открыл глаза лев. Он потряс головой и выгнул спину, как огромный рыжий кот. После этого потянулся и стал точить когти.

(Ю. Яковлев.)

2) Никишку в деревне все любят. Какой-то он не такой, как все, тихий, ласковый, а ребята в деревне все «зуйки», настырные, насмешники.

(Ю. Казаков.)

3) Отец Никишки огромный, бородатый, в новых сапогах, с ножом на поясе, в брезентовой робе. Руки у него красные, лицо бурое, борода светлая, а глаза резкие, пристальные, под густыми бровями.

(Ю. Казаков.)

4) Дача стоит на опушке леса и обращена лицом на юго-запад. Перед ней — поле. Летом на нём волнуется рожь и серебрится ячмень. За полем — говорливая речка, за речкой — лес, в котором прячутся дома и взметнулась колокольня старинной церкви.



Задание 2. Прочитайте текст.

Склонение и спряжение

Почему говорят, что существительные склоняются, а глаголы спрягаются? Почему бы не сказать, что и те и другие склоняются? Или спрягаются?

Оказывается, названия «склонение» и «спряжение» не случайны. Они точно отражают особенности поведения существительных и глаголов в речи.

Есть в русском языке выражение *склонять голову*. Оно означает «покориться, поддаться кому-нибудь». Но ведь именно так и ведет себя существительное.

Слово *книга*, например, может работать вместе с глаголом *читать* только в одном-единственном падеже — винительном: *читаю книгу*. И как бы ни изменялся глагол, существительное изменить свой падеж не может: *читает книгу, читали книгу, читай книгу*. Существительное подчинилось глаголу, склонилось перед ним. Ну, а если придется работать с другим словом? Тогда придется склоняться перед ним: *доволен книгой, вспоминаю о книге, начало книги*.

Но разве глагол не подчиняется слову, которое называет действующее лицо или указывает на него? Конечно, подчиняется. Нельзя же сказать *мальчик иду* или *я идешь*. Но глагол и сам командует этим словом, не позволяя ему изменяться по падежам.

Не говорят *я идешь*, но и *мне иду* тоже не скажешь. Так что глагол — это и подчиненный, и командир. Он не склоняется перед другим словом, а соединяется, связывается с ним в одно целое, спрягается с ним. Ведь слово *спрягать* когда-то и означало «соединить вместе, в одно целое». Об этом напоминают нам его бывшие родственники: *запрягать, упряжка, пряжка, пряжа, прясть*.

Вот какой разный характер у этих частей речи! Трудолюбивое и скромное существительное готово склониться перед любым нужным словом. А гордый глагол согласен спрягаться только с некоторыми словами. Так что, говоря, что существительное склоняется, а глагол спрягается, мы, сами того не замечая, рисуем точный и выразительный портрет этих двух основных частей речи.

- *Что вы прочитали — повествование, описание или рассуждение?*
- *Какое основное положение (**тезис**) доказывается в тексте? Запишите его.*

-
- *Чем подтверждается правильность сформулированного тезиса? В чем заключается различие поведения существительных и глаголов в речи? В каких частях текста говорится об этом?*
 - *Какой вывод сформулирован в тексте?*
 - *Расскажите, чем отличается построение рассуждения от других типов речи.*
-
-
-
-



Задание 3. *Перед вами текст. Прочитайте, определите тип речи этого текста.*

Шел однажды мальчик по лесу. Со стороны можно было подумать, будто сам по себе идет. Но на самом деле вместе с ним шла печаль.

Шел мальчик по лесу и печалился. Потому что вроде лето, солнце, трава кругом и деревья, а, кроме печали, никого рядом нет. Ни тебе зверя какого или гриба, или лешего, например.

Вдруг видит мальчик: на пенечке гном сидит. Обыкновенный сказочный гном: толстенький, борода длинная, глаза хитрые...

И открыл этот гном мальчику три закона мудрости. Вот они:

« Не бойся выглядеть не так, как другие – победишь печаль»;

« Не бойся думать не так, как другие – поможешь другим»;

« Не бойся делать не так, как другие – дойдешь до цели».



Напишите рассуждение, в котором попробуйте объяснить, как вы понимаете эти законы мудрости.

ШАГ ТРЕТИЙ



Стили речи

Задание 1. *Вы знаете, что речь в зависимости от особенностей речевой ситуации может быть разной не только по виду (монологической и диалогической) и форме (устной или письменной), но и по стилю.*

Зависит ли выбор стиля от целей говорящего и обстоятельств общения? Как отличить разговорный стиль от книжного? Какие разновидности книжного стиля вы знаете? Повторите, что вы знаете о стилях, вставляя пропущенные слова в учебный текст.

Особенности научного стиля.

У научного и официально-делового стилей много общего. Оба они относятся к _____ речи и используются в похожих ситуациях:

Различаются они характером самого сообщения и задачами речи:

Научный стиль речи используется в научных трудах, в учебниках, в выступлениях на научные темы (лекциях, докладах).

Задачи научной речи — сообщить сведения, имеющие познавательный характер.

Высказывание в научной речи обычно бывает: точным; доказательным; обобщённым (если говорится, например, о берёзе, то не о какой-то одной, а обо всех сразу, о породе деревьев).

Отношение автора в нём не передаётся.



Задание 2. *Прочитайте тексты, определите, в каких речевых ситуациях они могут быть использованы. Укажите стиль речи каждого текста. Сравните задачу речи в том и другом стиле.*

1) Дождь — жидкие атмосферные осадки в виде капель диаметром 0,5—6 мм. Различают ливневый дождь — крупнокапельный, кратковременный, выпадающий из кучевых облаков, и обложной дождь — с менее крупными каплями, продолжительный, выпадающий из слоистых облаков.

2) Дождь... Он бывает разный. Иногда хлещет как из ведра, обрушится на землю сплошным потоком, закачает деревья, заставит низко пригнуться ветки кустарника, прильёт к земле траву. А потом, пошумев и побуянив, стремительно двинется дальше.

Бывает дождь и совсем иной. Он начинается почти незаметно и идёт долго, не переставая, нудно барабани по крышам домов, над которыми низко нависло тоскливое серое небо.

Ещё раз просмотрите тексты. Найдите в тексте научного стиля книжные слова и выражения, обозначающие отвлечённые понятия, а в тексте художественного стиля — **образные, эмоциональные** слова, помогающие нарисовать картину.

А теперь займёмся подсчётами и выясним, в каком стиле речи чаще употребляются глаголы, а в каком - имена существительные и прилагательные. Сосчитайте, сколько всего слов в каждом тексте и сколько из них глаголов; вычислите, сколько процентов составляют глаголы. То же сделайте и с именами. Сравните проценты и запишите **вывод**.

В _____ стиле речи больше имён существительных и прилагательных, так как главная информация передаётся именно этими частями речи. Глаголы же часто употребляются в _____ речи, которой они придают живость и выразительность.



Возьмите на заметку!

В научной речи активно используются слова с обобщённым и отвлечённым значением, часто с суффиксами *-ость, -ени-* (например: *скорость, движение, растение*), научные термины (например: *радиус, диаметр, суффикс, атмосферные осадки, кучевые или слоистые облака*). В этом стиле преобладают имена существительные и прилагательные, глаголов немного, причём, обычно употребляются глаголы со значением отношения, а не действия (например: *являются, различаются*), *называется, относится*.

Текст нужно уметь воспринимать. Читатель должен приложить свой ум, знания, опыт для того, чтобы правильно, глубоко понять все-все, что хотел сказать автор. Стремитесь стать вдумчивыми собеседниками автора текста.



Задание 3. Прочитайте текст. Ответьте на тематический вопрос: «О чем и о ком этот текст?» — и на смысловой вопрос: «Что хотел сказать читателям автор текста?» Сколько в тексте частей?

Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти

белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетала буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летали с криками чайки. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. Малахитовые доски прибоя, размашисто исписанные белыми зигзагами пены, с пушечным громом разбились о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов. Море — часть океана — большое водное пространство с горько-соленой водой. Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

Определите тип текста. Найдите в нем часть, не соответствующую художественному стилю речи. К какому стилю речи относится найденный вами фрагмент? Обоснуйте свой ответ.

В этом тексте, кроме обнаруженного вами недостатка, есть и другие. Найдите их и запишите исправленный текст.

ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ

КАК ПОНЯТЬ ТЕКСТ

Тема и микротема



Задание 1. *Перед вами две группы предложений. Расставьте их так, чтобы получилось два текста. Если вы выполните задание правильно, то узнаете, как соотносится **микротема и абзац** и для чего нужен тексту **заголовок**. Полученные тексты запишите и озаглавьте.*

I. 1) Объясняется это тем, что заголовок обыкновенно указывает на тему текста или его основную мысль.

2) Конечно, с заголовка!

3) Вспомните, с чего вы обычно начинаете чтение книги, рассказа.

4) Ведь именно заголовок помогает вам выбрать нужную книгу.

II. 1) Эти части общей темы называются микротемами.

2) Развивая тему, автор движется как бы по ступенькам, переходя от одной её части к другой.

3) Эти предложения объединяются в один или, реже, в два абзаца.

4) Микротема обычно раскрывается в нескольких предложениях.



Задание 2. Прочитайте текст.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ДРЕВНОСТИ

Знаменитые игры проводились в Элладе один раз в четыре года.

Одно из главных состязаний — пятиборье — начиналось с бега. Встав на дорожке друг подле друга, атлеты ждали сигнала. Того, кто, не дождавшись, срывался с места, судья больно бил хлыстом.

Затем состязались в прыжках в длину. Для усиления толчка атлеты пользовались гирями. Отталкиваясь от земли, прыгун резким движением выбрасывал вперед руки, в которых были зажаты гири.

Метание копья и диска было третьим и четвертым видом состязаний в пятиборье.

Пятым состязанием была борьба, где проявлялись сила и ловкость атлетов. Борцы использовали подножку, захваты рук и шеи. В начале схватки они стремились вывалить друг друга в пыли, чтобы намазанное оливковым маслом тело стало менее скользким и легче было бы сделать захват. Для победы требовалось, чтобы противник трижды коснулся земли обеими лопатками.

(А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая)

Определите по количеству абзацев количество микротем.

Передайте содержание каждой микротемы одним предложением.

Можно ли ваш текст назвать кратким пересказом?



Задание 3. Работая с текстом, вы не раз встречались с терминами, обозначающими понятия: **текст, тема текста, основная мысль текста, микротема, абзац, план, заголовок.**

Ниже даны толкования некоторых из перечисленных выше понятий. Догадайтесь, каких именно. Вставьте вместо точек нужный термин:

- 1) _____ - относительно законченное связное высказывание, которое состоит из нескольких предложений.
- 2) _____ - то, **о чём** говорится в тексте.
- 3) _____ - то, **что** говорится о предмете речи.
- 4) _____ — часть текста, которая начинается с красной строки.

ШАГ ПЯТЫЙ

ТЕКСТ О ТЕКСТЕ



Каждый автор, создавая текст, думает о будущем читателе, заботится о том, чтобы его, автора, понимали. Между автором и читателем как бы происходит разговор. Читатель задает вопросы автору, но отвечает на них сам. Получается текст о тексте.



Задание 1. Прочитаем текст вместе.

Старик и яблони

Старик сажал яблони. Ему сказали:

—Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка.

Старик сказал:

—Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут.

(Л. Н. Толстой)



Задание 2. Какие вопросы вы можете задать одноклассникам, чтобы узнать, насколько понятен им данный текст?

Задание 3. Ну вот, а теперь составь свой текст о тексте.



Задание 4. А теперь прочитай текст, который составили твои ровесники.

МОЙ ТЕКСТ О ТЕКСТЕ

Мне кажется, что этот текст не только о том, как старик сажал яблони, но смысл рассказа глубже: он о

том, за что люди говорят «спасибо» друг другу, зачем они живут на Земле.

Основная мысль текста, по-моему, сформулирована в словах: «Мне спасибо скажут».

Можно озаглавить текст так: «Старик и яблони» или словами текста: «Спасибо скажут».

Зачином и первой микротемой текста можно назвать первое предложение: «Старик сажал яблони». Эта микротема вводит нас в рассказ.

Основная часть — вторая микротема, второй абзац текста. Здесь размышления собеседников о том, что старик стар и не дождетя яблок с дерева. Концовка — третья микротема, последний абзац текста. В этой части рассказа содержится мудрое рассуждение героя о том, что будут жить другие люди, они смогут съесть яблочки с посаженного им деревца и тогда «спасибо скажут». Все микротемы текста связаны между собой по смыслу и раскрывают тему и основную мысль текста.

Я считаю, что опорными словами являются *старик, яблони, ждать, съедят, спасибо скажут*.

Автор как бы задает вопросы нам, читателям: «Зачем живет человек на Земле? В чем смысл человеческой жизни?» И приглашает нас задуматься над ответами. Я бы хотел бы поговорить с автором о том, правильно ли я понял смысл его притчи.



Задание 5. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ (тип речи) *Прочитайте текст:*

Он сидел передо мной, такой шоколадный, нос здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный, желтый стеклянный, а другой, большой белый, из пуговицы от наволочки, я даже не помнил, когда он появился. Но это было неважно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянькал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал. Такая забавная милая мордочка

становилась у него, прямо как живая. И я спать его с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки. И я его любил тогда, любил всей душой, я бы за него тогда жизнь отдал...

(По В. Драгунскому)

Определите тип текста. _____

Из каких частей он состоит? Какая особенность медвежонка описана в каждой части?



Задание для работы дома. А есть ли у вас любимая игрушка, с которой вы играли еще в раннем детстве? Попробуйте объяснить, почему она вам так дорога. Каким типом речи вы воспользуетесь? Запишите свое рассуждение.



ШАГ ШЕСТОЙ

АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитай текст и выполни задания:

Сколько слов в русском языке? Как это узнать? Конечно, обратиться к лингвистическим словарям.

Первый большой толковый словарь русского языка — «Словарь Академии Российской». Его публикация началась в 1789 г. В нем 43 257 слов. В середине XIX века издан академический «Словарь церковнославянского и русского языка», содержащий 114 749 слов. В 1863—1866 гг. был издан «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля. В словаре около 200 тыс. слов. Это подлинная сокровищница русской народной речи. Широко известен «Толковый словарь русского языка» под редакцией Дмитрия Николаевича Ушакова. В нем 85 289 слов. Наиболее полный толковый словарь русского литературного языка XIX—XX вв. — это академический «Словарь современного русского литературного языка». Его 17 томов, изданные с 1948 по 1965 гг., включают свыше 120 000 слов. Самый известный - однотомный «Словарь русского языка» Сергея Ивановича Ожегова - переиздавался более 20 раз. И в одном из последних изданий в него включено 70 000 слов.

Так сколько же слов в русском языке? По мнению известного лингвиста Петра Никитича Денисова, в русском языке около одного миллиона слов, если учесть, кроме слов литературного языка, помещенных в толковые словари, профессиональные и диалектные слова.

Вот какое это необъятное море — море слов.

(По М. Старкевич, Л. Тростенцовой.)

1. *Озаглавьте текст.* _____

2. *Определите тему текста.*

3. *Сформулируйте и запишите основную мысль текста.*

4. *Определите стиль текста.* _____

5. *Укажите тип текста.* _____

6. *Составьте план текста.*

Дополнительные задания в качестве домашних или классных



Задание 1. Прочитайте.

Неожиданно лесной концерт был испорчен.

Это было ранней весной.

Обычно их можно видеть на лесных дорогах и опушках.

Прячась за деревьями, мы увидели много рыжеватых соек.

По нашим следам примчался мой охотничий пес Фомка.

Мы шли в лесу по нашей тропинке.

Усевшись на сучках деревьев, сойки пели и щебетали.

Вдруг послышались тихие, незнакомые и очень приятные звуки.

Заметит сойка собаку или человека и, перелетая с сучка на сучок, издает резкий, тревожный и неприятный крик.

С высунутым мокрым языком он стал носиться под деревьями и распугал соек.

А тут поют!

С тревожным криком они разлетелись.

- Верните на место высказывания, чтобы получился текст. Какие слова помогли установить связь между высказываниями? Выделите их маркером. Подберите заголовок и «соберите» текст.





Задание 2. *Прочитайте.*

Песок и пепел засыпают все кругом на многие километры. Раскаленная лава может сжечь поля, леса и дома.

Медуницу называют медуницей, потому что в ее цветках много сладкого сока — нектара.

Огненная пасть кратера выплевывала раскаленные пепел и газы, песок и камни. Жидкая каменная каша переполнила чашу кратера, полилась вниз по склонам огненными водопадами.

Цветки у медуницы окрашены по-разному. Одни — розовые другие — фиолетовые, а третьи — совсем синие. Такое растение с разноцветными цветами легче заметить шмелям.

Оглушительные взрывы потрясли вулкан. Из кратера вырвались черные клубы, будто кто-то затопил гигантскую печь. В небе взметнулись огненные фонтаны. Вулкан проснулся.

Листья медуницы покрыты особыми волосками — оттого они и кажутся немного шероховатыми. Эти волоски, как шерстяная одежда, защищают медуницу от весенних холодов,

- *Можно ли назвать то, что вы прочитали, текстом?_____*
- *Почему вы так считаете?*
- *А нельзя ли составить на основе прочитанного несколько текстов? Сколько именно?*

Составьте и запишите один из них.
