

...КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ...



Литературный журнал
МАОУ "Гимназия №3", г. Пермь
Выпуск №11 (2017г.)

Дорогие друзья!

У вас в руках очередной номер нашего литературного журнала, выход которого как будто завершает учебный год.

*Этот учебный год был особенным. И особенность его в сочетании трудностей и приятных неожиданностей, необходимости делать серьезный выбор и создании новых добрых традиций. Год был наполнен событиями, значимыми для каждого, кто причастен к жизни Гимназии. «Перелистывает» страницы этого года **Юханова Алина**, ученица нашей гимназии:*



«Пышные бальные платья, мелодия вальса, волнительные взгляды пятиклассников... Чудесный осенний бал дал старт череде особенных, наполненных атмосферой тепла мероприятий и добрых дел.

Рождество... Малыши из начальной школы трепетно выставляют на сооруженные из парт прилавки своё рукоделие. Это благотворительная Ярмарка Мастеров. На вырученные деньги мы порадовали ребят из детского онкоцентра тем, что им так необходимо в больничных стенах. Ярмарка продолжилась большой акцией по сбору новогодних подарков для детишек из малообеспеченных семей. Зима запомнилась гимназистам веселыми новогодними праздниками, фестивалем английских песен и добротой душ, объединенных в большом благом деле.

И наконец весна... Долгожданная, радостная, совершенно новая. В стенах школы она открывается ежегодным фестивалем Развивающего Обучения. Затем следовал прекрасный праздничный день для дам гимназии.

Открытием весны, несомненно, стал Литературный вечер «Подвал бродячей собаки». Наполненный строками любимых поэтов Серебряного века, музыкой и атмосферой петербургского литературного кафе, вечер дал возможность выступить с великими произведениями всем желающим: и шестиклассникам, и тем, кто в этом году уже покидает стены Гимназии. Это событие проникло в души своей глубинной красотой и вошло в историю как новая добрая традиция Гимназии.

Сборы – три дня непрерывной радости, творчества и детского смеха. Редко находятся слова, которые могли бы описать то, чем живет школа во время Сборов. Говорят, что в эти дни «даже люди становятся добрее, а воздух – чище». Вся школа превращается в большое целое, «дышащее» одними мыслями, идеями и делами.

Конечно, весна немыслима без трогательного праздника Победы и залиvistого звона колокольчика, провожающего в добрый путь выпускников Гимназии».

Значимым событием, которое объединило детей, родителей, учителей, стала первая выставка семейных летописей «Мое родословие». А еще эта весна научила нас более бережно относиться к «слову», написанному нами или сказанному, чтобы не обидеть, не причинить боль. Темой альманаха не случайно стала весенняя пора, ведь именно в это время обостряются чувства, более яркими становятся переживания, искренними - эмоции, а вдохновение - частый «гость» гимназистов. Все это вы почувствуете в светлых, «весенних» работах этого номера.

Бобыкина Татьяна Ивановна

Вдохновившись весной

Пожалуйста, не унывай
И насладись миром по полной.
Где солнца луч не видит край,
Он зажигает луга, горы,
Искрится от него вода
В морях безумных, океанах...
Где к себе манят берега,
Дороги, скрытые в туманах.
Вокруг тебя проходит жизнь:
Все в мире движется, трепещет.
Оно зовет тебя, держись,
Идём скорей к чуду навстречу.

Савченко Дарья, 10 класс



Фото: Савченко Дарья



Фото: Савченко Дарья

Отряхивается, как пес, извалявшийся в
грязной луже,

Улыбается облегченно, смотрит сквозь
пальцы на небо.

Был комок из слез и гранита, десять
тонн - не меньше, или того хуже...

А теперь нету.

Нету, нету, нету!

Теперь такой же, как это слово:

Лишь скрежет зубов, недовольное
цоканье.

Хочется лежать в траве, чтоб
непрерменно поясница голая,

И камни в кедах, и шелест ветров, и
небо высокое.

Высокое-высокое

Льется в бутылку из синего стекла
солнечным светом,

Танцует вокруг солнечного костра.

Если сжать его в кулаке, то можно
дожить до лета.

Или же нельзя, но мы доживем все
равно, просто так.

Просто так доживем, мы привыкли
сражаться с бореями,

Между ребер привыкли смирять
разрушающий шквал.

Как бы ни было страшно, мы всегда
упирались и верили,
Как находит опору в тонущей лодке
рыбак.
Про весну? Не волнуйтесь, весна уже
здесь.



Была, есть и будет, хоть для кого-то и
проходящая.
Ни чувств, ни снегов, ни цветов не
получится занавесить.
Наша весна – истинная красота, потому
что в глазах смотрящего.



Иллюстрации: Горшенина Полина

Покровская Софья, 11 класс

С.В

Спасибо Вам, Вы - часть моей судьбы,
Один из поводов...нет! Самый важный
повод.

Не пасть в часы мучительной борьбы.
Вы - пиршество, когда бушует голод.

Спасибо Вам за то, что я в Вас верю
И люблю, как только Бога любят.
Спасибо, что в любви себя гублю,
Как пьяницы рассудок в рюмке губят.

Спасибо Вам за то, что где-то в мире
Вы есть, пусть и не рядом, но
Я счастлива уже в своём трактире,
Держа в руках любимое вино.

Теперь у Вас в руках моё признание
И сердце, что Вам отдано навек.
Прощайте... Вы - основа мироздания,
А я... Обычный Робкий Человек.

Реутова Александра, 10 класс

Я люблю, когда можно подольше поспать,
Я люблю, когда солнце в зените,
Я люблю, когда можно уже не скрывать
И смотреть, как Вы рядышком спите.
Я люблю, когда можно уткнуться в плечо
И сопеть под занудные фильмы,
Видеть, как расширяется чей-то зрачок,
Когда душами словно связаны мы.
Я люблю, когда руки сплетают в замок,
Я люблю, когда тихо за дверью,
И ещё я люблю, когда сон Ваш глубок,
Чтоб во сне починить Ваши крылья.



Фото: Кордияк Валерия

«Весна идет – весне дорогу!»

Весна, так же как и остальные сезоны, имеет свои особенности. Одной из таких особенностей является ее способность влиять на поведение людей. Вы спросите меня: «Ну, и как же весна влияет на людей?», а я скажу: «Ответ прост».

На самом деле, существует две ветви развития весеннего поведения: весенняя депрессия и «перерождение». Начну с первого. Депрессия в начале весны – это человеческий организм в состоянии постоянных стрессов, проявляющихся в упадке сил и работоспособности, постоянная тоска и плохое самочувствие, быстрая утомляемость, беспричинная грусть. Казалось бы, с приходом весны природа оживает, просыпаются и зацветают растения, нет причины грустить. Но из зимнего состояния организму очень тяжело выйти, создается стрессовая ситуация, и тогда человека посещает тоска, и организм, державшийся всю суровую зиму, дает сбой. Но, к счастью, с этим можно и нужно бороться! Я знаю действенный способ: если вы понимаете, что с вами происходит данное весеннее влияние или вы предчувствуете его, то прямо сейчас оторвитесь от всех дел и скажите сами себе: «Все хорошо. Это пройдет. Погода не может взять вверх надо мной. Я могу избавиться от депрессии, мне это по силам». Улыбнитесь и отправляйтесь делать то, что вдохновляет вас и поднимает вам настроение.

Другой путь развития влияния весны на людей более приятен, в него входят всевозможные производные от одной главной идеи: весна – это тот период, когда людей посещает ожидание чего-то нового. Люди, подверженные такому влиянию, становятся более

активными физически и более позитивными эмоционально. Они жаждут ярких красок, приятных впечатлений, обновления чувств, мыслей и жизни в целом. Если человек влюблен, то он от этого теряет голову и ему не усидеть дома, а наоборот, хочется гулять до утра. Главное, по моему мнению, таким людям помнить, что не стоит уходить в «перерождение» с головой, ведь иногда нужно и бытовыми делами заниматься.

Подводя итоги, хочу сказать, что как бы на вас ни влияла весна, помните, на Урале она особенно коротка, так что постарайтесь насладиться ей полностью.

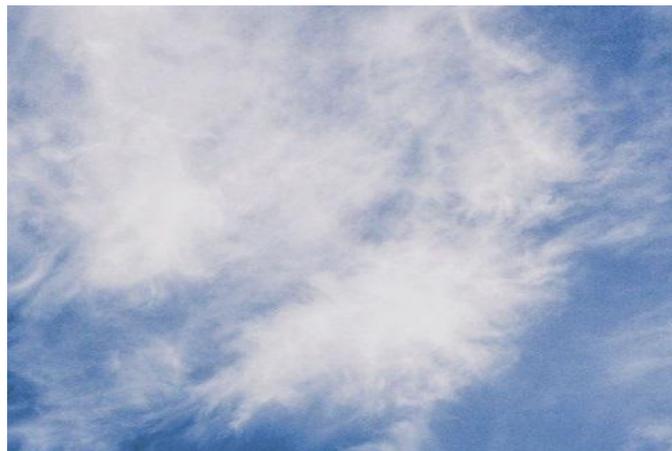


Фото: Кордияк Валерия

Наверное, всем знакомо то чувство, когда ты просыпаешься однажды утром не оттого, что прозвенел будильник, и пора на работу, а оттого, что яркое раннее весеннее солнце заглядывает в окошко и будит своим светом. Это одно из моих самых любимых чувств – проснуться не от звуков гаджета, а от лучиков солнца.

С самого детства весна ассоциировалась с радостью, счастьем и будто бы новой жизнью. Весна – это новый шанс для меня, ведь куда радостнее использовать этот шанс в теплое и светлое время года, когда хочется удивляться и радоваться даже прорастающему семечку или алому закату. Именно такие образы весны даруют мне вдохновение. Поздней весной, во второй половине мая, я люблю гулять вечерами, дышать прохладным свежим воздухом, наблюдать за тем, как садится солнце, и в какие оттенки окрашивается вечернее небо. Это позволяет мне расслабиться и ощутить прелесть весны.

Представляя самые чудесные образы весны, я вспомнила отрывок из стихотворения Сергея Есенина «Весенний вечер»:

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.
С нежностью смотрит на звезды далекие
И улыбается небу земля.

На мой взгляд, в этих строках можно почувствовать, насколько гармонична весна, как она тепла и чудесна, сколько в ней радости, красоты, уюта... Весной не хочется грустить, весна вселяет надежду на то, что все проблемы обязательно разрешатся, что все самое

лучшее только впереди, что все неудачи – это всего лишь опыт. Именно поэтому хочется быть счастливым и радоваться всем мгновениям жизни.

Весна – это хороший повод исправить ошибки прошлого, ведь в ней столько гармонии, что, замечая это, начинаешь ощущать гармонию с самим собой.

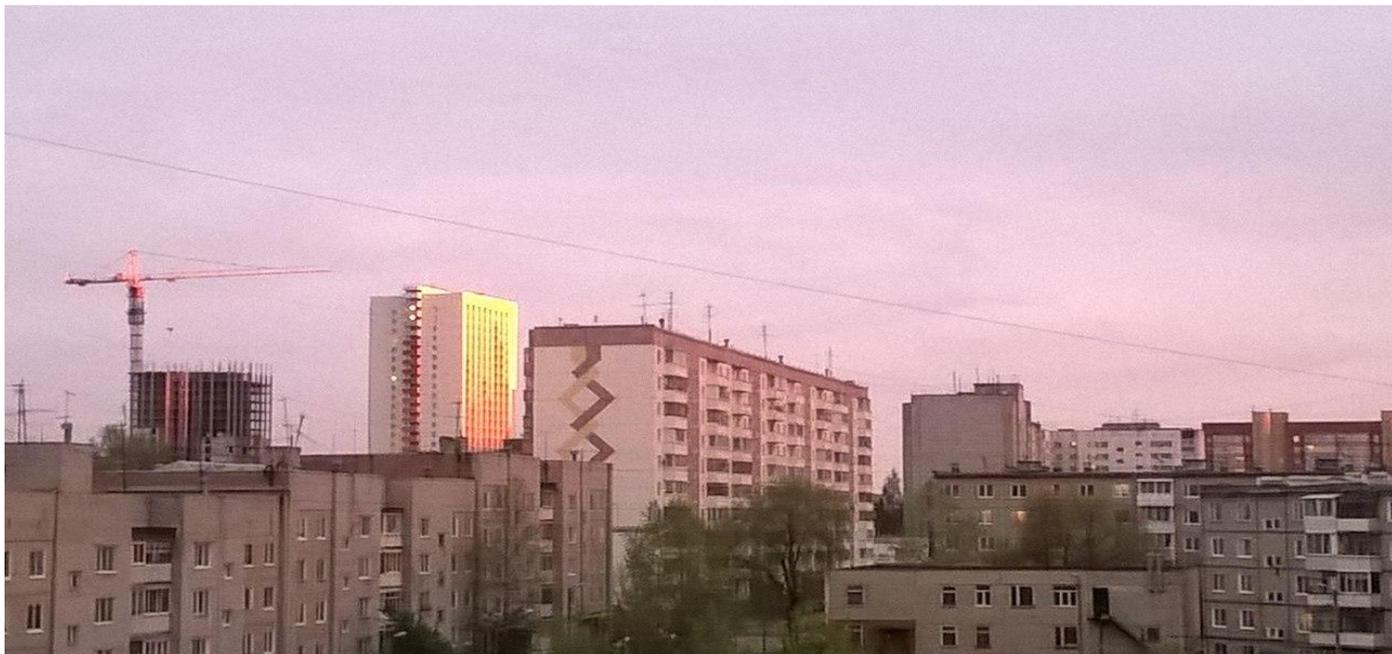


Фото: Горшенина Полина

Полёт души и мыслей, вокруг тебя рой необыкновенных запахов и звуков, жизнь наполняется движением. Весна. Она прекрасна во всех своих проявлениях.

После долгой зимней спячки оживают наши мысли и чувства. Весна наступает так стремительно, что перемены в природе происходят буквально на глазах. Вы

когда-нибудь просыпались утром под щебетание маленьких птичек за окном? Весне посвящают песни, картины, стихи. Наверное, самые счастливые люди те, которые родились весной. Для меня это самое прекрасное время года, особенно май. Тёплый ветер настраивает твои мысли на добрую и позитивную волну, ещё нет того знойного летнего солнца, вокруг тебя цветёт сирень и этому всему нельзя не радоваться. Любое время года прекрасно по своему, но весна – движение, ритм. Наши мысли, как оттаявшие букашки, роем носятся в голове, принося безумные идеи. Весна даёт нам возможность оторваться от серых будней и перенестись в сказку. Лес, поляна, сочная трава, на деревьях



Фото: Горшенина Полина

маленькие листики только начинают пробиваться к солнцу. Моя любимая атмосфера.

Невозможно описать словами всё то, что я чувствую к весне. Знаю только одно: весной нужно творить, исполнять мечты, ведь в это волшебное время нельзя сидеть на месте.

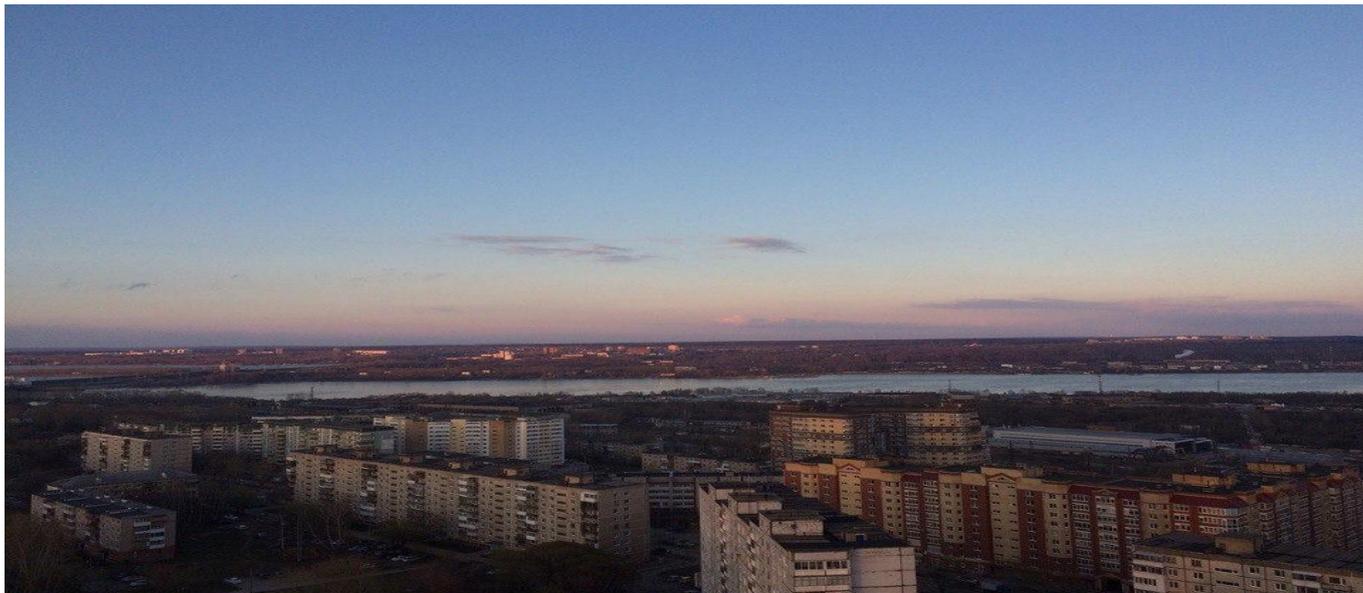


Фото: Кордияк Валерия

Весна для меня – это...

Для меня весна всегда что-то большее, чем просто время года. Ведь именно весной появляется такое приятное чувство, которое нельзя ощутить летом или зимой. Если вы начали замечать, как мир наполняется удивительными красками, на улицах становится слышно пение птиц, а в лесу начинают распускаться первые цветы, то вы не ошиблись - весна уже стучится к вам.

Я больше всего люблю наблюдать за весной в начале апреля, когда прилетают птицы из далеких краев, появляются насекомые и первые растения. Все вокруг сияет, вода выходит из берегов и, разливаясь, заполняет множество полей и лугов.

С наступлением весны все становится сказочным и необычным. Именно весной у многих людей, включая меня, поднимается настроение, все вокруг вызывает восторг. Человек становится более добрым и счастливым, забываются старые обиды и ссоры.

Я одинаково стараюсь относиться ко всем временам года, но большее предпочтение всегда буду отдавать столь замечательному периоду - весне.

Музыка в моем понимании – это совсем иной мир, в который погрузиться не каждому дано, поскольку не все занимаются ей профессионально, но многие просто обожают ее слушать.

Я очень люблю радовать своих слушателей, давать им частичку счастья, лучики своего тепла и раскрывать перед ними свою душу. Заниматься, помню, я начал весной. Мама привезла меня на день открытых дверей в «Детскую школу искусств №7», где я услышал звучание великого инструмента – рояля. Он сразу на меня произвел впечатление. Я еще маленьким, услышав музыку, замирал от изумления. Первые годы мне было трудно понять ее, но вскоре я стал выступать на концертах, конкурсах, различных мероприятиях. Всегда большее количество выступлений приходится на весну, когда много праздников, важных дат, знаменательных событий. Мне кажется, именно весной лучше всего выступать, потому что, когда поет природа и вместе с этим поднимается настроение у людей, душа исполнителя наполняется новыми эмоциями.

Музыка повсюду звучит среди нас. Она дает нам разобраться в своих внутренних болях и ранах. Без нее тяжело будет найти человеку духовное удовлетворение.

У многих людей весна связана с чем-то своим. Будь то первые цветы, солнечная погода, первые походы на речку или посещение своей дачи.

Для меня же одним из знаменательных событий весны стал литературный вечер «Подвал бродячей собаки» в гимназии, а точнее, выступление на нем. Он показал мне, что культура – неотъемлемая часть жизни и что каждый уважающий себя человек должен быть культурно богат. Благодаря этому вечеру я узнал многих поэтов Серебряного века русской литературы. Также можно отметить, что я установил личный «рекорд», выучив и прочитав стихотворение великого поэта Александра Блока. Новым и запоминающимся для меня также стало нахождение в той среде, которая и показала мне значимость культуры в обществе и в человеке в частности.

Конечно, за весну со мной случилось многое. Много запомнилось. Но этот литературный вечер изменил мои взгляды на общество, почему и стал самым запоминающимся событием.



*Иллюстрация:
Бабикова Анастасия*

Самое главное событие весны для меня (как, наверное, и для многих учеников гимназии) – это «Весенняя сказка». Вот уже много лет это мероприятие традиционно проходит в нашей гимназии.



Фото: Горшенина Полина

Раньше, когда я играла роль участника, я даже не задумывалась о том, как сложно все это организовывать! Но я думаю, для каждого: и для участника, и для организатора - время, проведенное на сборах, не проходит бесследно. Словами невозможно передать ту атмосферу, которая царит в это время в гимназии. Важна каждая деталь: вожатые и ребята, сценарии и оформление, настроение, с которым участники приходят на сборы. И тот факт, что мероприятие проходит весной, несомненно, важен. Мне кажется, что, если бы сборы проходили в другое время года, все было бы иначе. Другое восприятие, другие мысли, совсем другая атмосфера.

Весна для меня – это сборы, на которых я могу раскрыть себя полностью и стать частичкой чего-то большого, важного, интересного.

Последняя весна в Гимназии... Ум, как это бывает к концу выпускного года, просил передышки, а сердце — творчества. И повод для этого подвернулся просто исключительный!

Вы когда-нибудь бывали на настоящих поэтических вечерах? Чтобы едва мерцал свет, приглушенно играла классика, а красивые, статные юноши и девушки декламировали стихотворения. Чтобы в каждой мелочи в декоре чувствовался дух эпохи. Чтобы, казалось, «сто лет» знакомые люди открывали свои неизвестные таланты, восхищая публику.

Именно в таком вдохновляющем событии остро нуждалась Гимназия с приходом весны! Поэтому инициатива провести литературный вечер была как нельзя кстати. Помню: собрать номера оказалось несложно, так как желающих было хоть отбавляй! Сценарий тоже создавался на одном дыхании, потому что я безумно люблю литературу и воспринимаю все, что с ней связано, как творческий процесс, а не как обязанность!

Назывался наш вечер, на первый взгляд, удивительно: «Подвал бродячей собаки». Но пригласительная афиша сразу давала гостям объяснение — такое название носило (и по сей день носит!) самое известное дореволюционное арт-кафе, где выступали столетие назад А. Ахматова, С. Есенин, В. Маяковский и многие



другие. И в тот день ребятам предстояло почувствовать себя на их месте, прикоснуться к их творчеству и презентовать его зрителям.

Атмосфера вечера была неповторимой. Гости, ответственно подошедшие к выбору дресс-кода, одним только своим присутствием украсили праздник. Музыка ни в коем случае не перебивала выступающих, а лишь гармонично дополняла их счастливую и трагическую, светлую и волнующую лирику. Перерывы между стихотворениями заполнили тщательно отобранные биографические подробности судеб классиков, интересные факты их творчества.

На мой взгляд, каждый, кто стоял в этот вечер на сцене, оставил там частичку своей души, потому что такое мероприятие требует колоссальной самоотдачи! Только представьте: ни единый шорох в зрительном зале не прерывает чтения, свет прожекторов освещает ваш силуэт, и кажется, что все внимание сосредоточено исключительно на вас и на том стихотворении, которое вы дарите публике. Таким образом, ребята, сияющие на литературном вечере, являются настоящими героями в моих глазах, ярким примером сильных и талантливых личностей!

Искренне верю, что заложенная нашими стараниями традиция не исчезнет из Гимназии, а получит свое развитие уже в следующем году! Все-таки подобные события позволяют человеку оставаться пытливым, духовно богатым, а самое главное — искренним и лишенным фальши.

Весна детскими глазами

Работы учеников 2 класса





По страницам истории гимназии

В апреле 2017 года мы встретились с Юговой (Косковой) Галиной Александровной. Она пришла в школу, чтобы рассказать историю своего мужа – бывшего ученика школы 46 – Югова Бориса Ивановича. Пришла, потому что в одном из наших прошлогодних выпусков Литературного журнала «...Как слово наше отзовется...» наше слово отозвалось для нее грустью.

Во время беседы с Галиной Александровной я поняла, что надо обязательно написать статью в новый наш выпуск про кандидата экономических наук, директора научно-исследовательского учреждения в г. Пушкине Ленинградской области – Югова Бориса Ивановича. Про него можно сказать, что он человека, который сам себя сделал.

Свою учебу в нашей школе Югов Борис начал в военном 1942 году. Затем продолжил обучение в школе рабочей молодежи № 16, которую он окончил в 1952 году.

С каким-то внутренним волнением я брала в руки те материалы и документы, которые принесла в школу Галина Александровна. Все они наполнены историей человека, который всю свою жизнь проводил глубокую внутреннюю работу над собой.



Вот, например, передо мной характеристика, которая дана Борису Ивановичу в 1971 году для участия в конкурсе, где написано, что «товарищ Югов Б.И. к своей работе относится добросовестно. Пользуется заслуженным авторитетом среди студентов и коллектива кафедры экономики сельского хозяйства Ленинградского сельхозинститута. Он проявил склонность и способность к научно-педагогической работе, дисциплинирован...» Читаешь и понимаешь, что только сильный, умный, организованный, умеющий общаться человек мог так много сделать в жизни значимого не только для сельского хозяйства, но и для всей нашей страны.

Сама Галина Александровна тоже училась в школе 46 с 1941 по 1948 годы. Свою жизнь посвятила учительству. Работала она в пермской школе 29. Она с радостью вспоминает о случайной встрече в 2001 году на улице Гайвы с ее учеником Шпановым Станиславом Федоровичем. А потом показывает стихи, которые посвятили своей учительнице её ученики, которых она учила с 1955 по 1957 год. Эти стихи так и названы «Лучшей в мире учительнице, замечательной женщине». Они полны любви, добрых воспоминаний, уважения к Учителю, который стал родным человеком для многих мальчишек и девчонок тех трудных послевоенных лет. А для учителя нет лучшей награды, чем добрая память о нем в сердцах бывших учеников и их родителей.



Беседуя с Галиной Александровной, я понимала, какая она любящая жена, трепетно хранящая все, что связано с жизнью ее мужа, семьи. Она пишет родословную, которую хочет бережно передать своей внучке. Пишет, чтобы сохранить доброе имя Бориса Ивановича, чтобы потомки знали своих предков, понимали, какую они жизнь прошли, что сделали в этой жизни. Пишет, чтобы внуки и правнуки гордились своими дедами и прадедами. Пишет, чтобы, как сказала Галина Александровна, история была правдивой.

После встречи с этой светлой и доброй женщиной я как-то отчетливо поняла, что нам надо учиться очень аккуратно относиться к слову, а особенно печатному слову, ведь оно может и ранить, и исцелить, и возродить к жизни.

Искренне желаем Галине Александровне, ее семье, сестре Екимовой (Косковой) Нинель Александровне, которая тоже была выпускницей школы 46, здоровья, радости, семейного счастья.



Югова Г.А.,

учитель начальных классов высшей категории,

Отличник народного просвещения,

награждена медалями «Ветеран труда»,

«В память 300-летия Санкт-Петербурга».

Великолепная, нужная задумка - создание истории школы. Огромное спасибо за это мудрым руководителям школы Варовой Л.М. и Новиковой Т.В., учителям, принимающим

активное участие в этом благородном деле, настоящим и бывшим ученикам, всем неравнодушным к школе людям.

Как радостно и приятно нам, по возрасту ровесникам школы, встретить на страницах изданных книг своих одноклассников, любимых учителей, отдавших душу и знания своим питомцам! «Прекрасное далеко» так волнует сердце и уносит в былые времена! Навсегда останутся в памяти образы учителей: А.К. Соломиной, В.Г. Блохиной, Н.Т. Бартовой, Е.Д. и Е.Д. Руокко, Л.И. Костина и, конечно, Т.Г. Бердышевой. Таисия Георгиевна была и моей первой учительницей, и мне крупно повезло: я была её коллегой по работе в школе №29. Хочется узнать о тех, с кем учились в грозные сороковые. («Первый раз в первый класс» я пришла в 1941 г.) Где ВЫ? Как ВЫ? Кто ВЫ? – мои дорогие одноклассники 1941 – 1948 гг.

Чудесная традиция школы – собирать сведения о бывших учениках. О некоторых одноклассниках вспоминают товарищи. Одно воспоминание, напечатанное в «Литературном журнале» (№9, апрель 2016 г., стр.26) и касающееся моего мужа, выпускника школы Югова Бориса Ивановича показалось мне не совсем точным, поэтому хочется рассказать, как действительно сложилась его судьба, каким он был. А удивительная, насыщенная значимыми событиями биография Бориса Ивановича Югова может быть примером для многих юношей и девушек.

Родился в 1934 году в семье рабочих-речников. С детства был любознательным ребёнком, рано научился читать. Учился в школе №46. Согласно аттестату, в 1951 году перешёл в школу №16 Рабочей молодежи.

1952–1957гг. – учёба в Пермском сельскохозяйственном



институте. Успешно окончил институт (в приложении к диплому из 38 оценок только 4 «хорошо», 34 - «отлично»), был направлен на работу в Кировскую область.

С апреля 1960 года его жизнь постоянно была связана с Ленинградским сельскохозяйственным институтом. С мая 1960 года он - аспирант кафедры экономики сельского хозяйства.

В 1962 году по рекомендации партийных органов был назначен начальником планово-экономического отдела Кингисеппского межрайонного управления сельского хозяйства. Более четырех лет он успешно руководит организацией экономической работы совхозов и колхозов управления. В это время он - участник ВДНХ.

С октября 1966 года - ассистент кафедры экономики сельского хозяйства. До защиты диссертации проводил практические занятия на ФПК специалистов сельского хозяйства.

28 декабря 1968 года защитил диссертацию. Читает лекции и ведёт практические занятия на ФПК и других факультетах.

1971–1974 гг. – проректор по заочному обучению ЛСХИ.

1974 (с июня) – 1976 гг. – директор учебно-опытного хозяйства «Пушкинское» на правах директора научно-исследовательского института.

Где бы ни работал Б.И. Югов, он отличался ответственным отношением к делу, был уважителен к сотрудникам. Его труд неоднократно поощрялся.

Много занимался самообразованием. Был порядочным, целеустремленным, добрым, позитивным человеком.

Учредитель: МАОУ «Гимназия №3», директор Новикова Т.В.

Главный редактор: Бобыкина Т.В.

Составитель: Камашева Е.

Компьютерная верстка: Камашева Е.

Оформление обложки: Камашева Е.

Авторы: Бахарева М., Волков А., Горшенина П., Дедюкина А., Иванова А., Козлова Д, Покровская С., Реутова А., Савченко Д., Садыков Р., Тюрин В, Юрченко Е., Юханова А.

Фотографы и иллюстраторы: Бабикова А., Горшенина П., Кордияк В., Савченко Д.

Журнал отпечатан в типографии **iq.press** при участии и содействии Миронова Руслана — выпускника нашей гимназии.

