ТЕТРАДЬ ДЛЯ НОТ

В этой ***Тетради для нот*** мы записали от руки мелодии, которые звучат в исполнении нашего оркестра. Авторами этих мелодий стали сами участники этого необычного объединения. Тем ценнее и ближе звучит музыка.

Оркестр исполняет все виртуозно, потому что каждый в нем профессионал и имеет свой талант. У каждого своя партия и свой инструмент.

Луи Армстронг написал, что «то, что мы играем, и есть жизнь».

Конкурс Учитель года – тоже этап жизни, который стал логическим продолжением того, что было до него и станет началом нового, неопределенного, но такого интересного…

Читайте и слушайте нашу общую музыку, Ольга Игоревна. Вписывайте свою мелодию-историю.

Мелодия 1. Автор Т.В.Новикова

Нотная история.

Конкурс дал мне новое желание - находить во всем, что окружает, свою ниточку. Стало очень интересно понимать, как, почему, кем то или иное явление, текст, артефакт создавались. От этого история стала ощущаться в объеме.

Вот так и с нотами. Для меня стало открытием, что название нот были введены в обиход в XI веке монахом-бенедиктинцем Гвидо д'Ареццо и обозначали первые слоги слов молитвы к Иоанну Крестителю «Ut queant laxis». В ней содержалась просьба о сохранении силы голоса.

Ноты являются знаком или меткой, которые понимаются во всем мире всеми людьми, владеющими нотной грамотностью. Нотой обозначается звук, который в сочетании с другими символами позволяет задать такие характеристики, как высоту, длительность и порядок исполнения по отношению к другим звукам.

Вот я и задумалась, а что в педагогике может быть нотами? Может быть это те ценности, на которых строится эта наука: ДОверие к людям; РЕешение о выборе; МИр; ФАкты, а не домыслы; СОгласие в деятельности; ЛЯ (вступление перед песней «Если с другом вышел в путь», а значит эта нота обозначает ДРУЖБУ), СИла мысли.

Когда учитель раскладывает мелодию таким образом, то все пойдет, как по нотам)) И нотная педагогическая история сохранит и приумножит свой колорит, и жизнь точно станет лучше!