

Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3»

Утверждаю

Директор



Новикова Т.В.

«11» сентября 2014

Для
м.п. документов



Принята

методическом совете Гимназии



«11» сентября 2014 года

Рабочая учебная программа
по курсу «Литературное чтение»

1 класс

Программу составила

Лыхварь Л.И.

учитель начальных классов

Пермь 2014

Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3»

Утверждаю

Директор

_____ Новикова Т.В.

«11» сентября 2014

м.п.

Принята

методическом совете Гимназии

«11» сентября 2014 года

Рабочая учебная программа
по курсу «Литературное чтение»
1 класс

Программу составила

Лыхварь Л.П.

учитель начальных классов

Пермь 2014

Рабочая учебная программа по курсу «литературное чтение» в начальной школе системы Д.Б.Элькониной-В.В.Давыдова

1 класс

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по курсу «Литературное чтение» в начальной школе разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст. 32 п.6,7 Закона «Об образовании» Российской Федерации, Уставом школы, Положением об организации образовательного процесса на начальной ступени общего среднего образования, с основной образовательной программой начального общего образования.

Курс «Литературное чтение. 1 класс» рассчитан на 40 часов (10 нед. X 4 ч. = 40 ч.) и обеспечен учебно-методическим комплексом для 1 класса:

1. Матвеева Е.И. Литературное чтение: Учебник для 1-го класса начальной школы. В 2-х частях (Система Д.Б.Элькониной-В.В.Давыдова) – М.:Вита-Пресс, 2013
2. Матвеева Е.И. Тетрадь по литературному чтению. В 2-х частях. (Система Д.Б.Элькониной-В.В.давыдова)-М.:Вита-Пресс, 2013
3. Алексеева М.Ю., Матвеева Е.И. Литературное чтение. Контрольно-диагностические работы (Система Д.Б.Элькониной-В.В.Давыдова)-М.:Вита-Пресс, 2013
4. Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции <http://school-collection/edu/ru>

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определённых Федеральными государственными образовательными стандартами. Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлению национальной и мировой культуры. Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля. Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – умением

учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат. Исходя из этих позиций, предметом рассмотрения литературного чтения является способ чтения, а его объектом – литературный текст.

Цель курса литературного чтения : обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка

Достижение данной цели предполагает решение **задач**:

- развитие потребности читать любой текст;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы курса в 1-ом классе планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями.

2) метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- отвечают на вопросы по содержанию;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объёмом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту.

3) предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты⁴
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации;
- способны пересказать кратко эпизод произведения;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

Формирование ИКТ-компетентности учащихся.

Формирование ИКТ-компетентности учащихся реализуется средствами различных учебных предметов. На уроках литературного чтения в 1-ом классе дети учатся определять главную мысль текста; находить в тексте незнакомые слова, определять их значения разными способами (через текст или по словарю). Школьники учатся формулировать поисковый запрос и выбирать способы получения информации.

Система оценивания результатов обучения младших школьников.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу ФГОС, программа по литературному чтению включает систему оценки качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Литературное чтение. Контрольно-диагностические работы» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования регулятивных универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

К концу первого класса дети должны знать:

- особенности «взрослого» чтения: чтения по синтагмам с выделением ключевых слога и расстановкой пауз;
- признаки поэтического и прозаического текстов;
- некоторые творческие секреты автора, определяющие особенности его настроения при передаче чувств;
- прямое и переносное значения слов;
- критерии выразительного чтения дидактического текста
- некоторые этикетные нормы общения.

Уметь:

- грамотно читать дидактический текст;
- самостоятельно делить незнакомый текст на синтагмы, выделять к нём ключевые слова, расставлять паузы;
- воспринимать художественный текст на слух;
- интонировать наизусть поэтические тексты разного содержания;
- отличать поэтические и прозаические тексты;

- обращаться к словарю и книжным сноскам в случае разъяснения непонятных слов, терминов;
- осмысливать художественное произведение, понимая предметное содержание текста, раскрывая творческие секреты автора, определяя особенности его настроения при передаче чувств;
- исполнять роль какого-нибудь героя; принимать участие в разыгрывании сюжетной картинке по произведению;
- отличать прямое и переносное значения слова;
- отвечать на вопросы к текстам, выполнять творческие задания;
- участвовать в диалоге по поводу произведения;
- формулировать критерии выразительного чтения;
- оценивать чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями выразительного чтения;
- создавать небольшие письменные высказывания согласно творческому заданию и исполнять его выразительно перед классом для дальнейшего обсуждения;
- читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Содержание курса 1 класса:

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается спектр разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и

удивителен мир литературы. Все предлагаемые тексты , в основном, имеют небольшой объём, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения не ставится задача определения жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не помешать детям насладиться искусством словесного выражения. Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме : «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить? Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, но и каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора. Все критерии отбора произведений для детского круга чтения обеспечивают деятельностный характер обучения, организацию детского творчества на фундаменте элементарных теоретических представлений об этике и эстетике, о видово-жанровых возможностях литературы, разнообразии авторского видения мира, человека, природы.

Примерное тематическое планирование к курсу «Литературное чтение»

1 класс (40 ч., 4 часа в неделю). Учебник «Где прячется чудо?»

Тема занятия	№ урока	Характеристика деятельности учащихся	Форма	Результат
Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородицкой, Я.Л.Акима.	1-3	Различение дидактического и художественного текстов; классификация на дидактические и художественные.	Коллективная работа	Освоение понятия «интонация»
Тема весеннего пробуждения в	4-6		Коллективная работа	Знакомство с понятиями

авторских сказках Н.И.Сладкова, Э.Ю. Шима.		Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение		«автор» и «читатель»
Тема прихода весны в рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство с разными способами изображения природы разными авторами.	7-8	границ в речевых звеньях. Наблюдение над интонациями в стихотворениях.	Индивидуальная работа	Знакомство с понятием «герой произведения». Творческая работа: «Создание образа медведя по выбранному произведению».
Образ весеннего цветка в рассказах Э.Ю. Шима, И.С. Соколова- Микитова.	9-10	Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.	Работа в малых группах	Наблюдение за описанием весеннего цветка.
Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С. Соловьёва, И.А. Бунина и сказке Г.Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов- признаков и слов- действий для описания весенней природы.	11-12	Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нём. Иллюстрирование. Выразительное чтение текста.	Коллективная работа. Внеаудиторное занятие. Экскурсия.	Оценка успешности выполнения работы.
От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских»	13-15	Отработка способа выделения ключевых слов.	Коллективная	Создание виртуального мультфильма по

стихах. Г.М. Кружков «Пёс Прогноз». Ф.Д. Кривин «Мечта».		Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями.		тексту стихотворения (раскадровка, иллюстрации, текст к кадрам).
Образ дождя в стихотворениях С.Я. Маршака и Л.Н. Коньрева.	16-17	Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения.	Индивидуальная	Иллюстрирование стихотворений.
Художественное описание дождя в произведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой.	18-19	Выразительное чтение, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов,	Работа в малых группах	Сочинение грустной истории о дождике, которая превратилась в весёлую.
Образ радуги в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы её определения. Тон и темп в произведениях разных жанров.	20-21	расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.	Коллективная	Выразительное чтение
Художественное описание радуги в сказке К.Д. Ушинского и стихотворении В.А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении.	22		Коллективная. Внеаудиторное занятие. Библиотека.	Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с произведениями о радуге, дожде, солнце.

Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	23	Различение поэтического и прозаического текстов,, классификация	Индивидуальная	Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах
Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И.П. Токмаковой и О.О.Дриза.	24-25	текстов на прозаические и поэтические, по оттенкам настроения.	Индивидуальная	Конкурс рисунков по теме «Образ чудной страны».
Образ «чудес» в стихотворениях В.В. Лунина.	26-27	Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки «тире», «двоеточие», «многоточие».	Групповая	Практическое занятие на тему «Как можно быстро выучить стихотворение?»
Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской.	28-29		Индивидуальное	Конкурс на лучшего чтеца
Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев.	30-31		Групповая	Виртуальный мультфильм по тексту сказки.
Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях . Рассказ героя от первого лица.	32-33	Наблюдение за способами изображения бабочки и солнечного зайчика. Попытка передать в чтении	Коллективная	Знакомство с пьесой. Подготовка инсценировки.

Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.	34-35	состояние рассказчика. Работа с информационными источниками. Наблюдение за способами выражения авторского отношения к миру	Коллективная	Способы выражения настроения
Образ стёклышка в сказке Н.К. Абрамцевой и стихотворении Е.Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел.	36-38	через поиск художественных деталей. Наблюдение за ритмическим рисунком юмористического стихотворения.	Парная	Конкурс иллюстраций к сказке «Стёклышко»
Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль «Фиолетовая птица». Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос открытого синтагматического чтения на незнакомое произведение.	38-40	Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией. Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.	Коллективная. Внеаудиторное занятие	Выявление уровня освоения материала.

Реализовать поставленные цели и задачи по литературному чтению учителю поможет **учебно-методический комплект «Литературное чтение»**, включающий

1) учебники для каждого года обучения:

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» – 1 класс;

«Литературное чтение. Каким бывает слово?» – 1 книга 2-го класса;

«Литературное чтение. Слово в сказке» – 2 книга 2-го класса;

«Литературное чтение. Мир, созданный автором» – 1 книга 3-го класса;

«Литературное чтение. Секреты рождения образа» – 2 книга 3-го класса;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» – 1 книга 4-го класса;

«Литературное чтение. «Все мы – родом из детства» – 1 книга 4-го класса;

2) методическое пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);

3) рабочие тетради (для каждого класса);

4) проверочные работы (для каждого класса);

5) дополнительная методическая литература:

1. Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1-4 классы: учим младших школьников понимать художественный текст. М.: Эксмо, 2007. – 228 с.

2. Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1-4 классы: Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. М.: Эксмо, 2007. – 228 с.

3. Матвеева Е. И. Проверочные работы по литературному чтению. 1-4 классы: М.: Эксмо, 352. – 228 с.

4. Матвеева Е. И., Панкова О. Б., Патрикеева И. Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128 с.

5. Матвеева Е. И., Панкова О. Б., Патрикеева И. Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128 с.